

## FOMENTEMOS LAS ARBOLEDAS

*Cualquiera se cree con derecho para cortar de raíz un árbol y llevarse, con la seguridad de no ser molestado*  
(José Carlos Mariátegui)

Entendemos que las observaciones apuntadas bastarán para llevar el convencimiento público el estado de abandono de nuestras mezquinas arboledas.

La indiferencia de los municipios en esta materia es clamorosa y mayor aún que esa indiferencia la incultura del público. Los árboles en casi todas las alamedas se mueren de sed, sin que nadie se acuerde de ellos, amenos que sea para cortarlos y transformarlos en leña. Esto con los viejos que pueden resistir tales ultrajes, que en cuanto a los muy jóvenes, a los recién plantados, es difícil conseguir su conservación en la proporción de diez por ciento siquiera. Recordemos que en la Avenida del Sol, con motivo de la celebración de la fiesta del árbol, se plantó numerosos arbolitos y que muy pocos llegaron a alcanzar su desarrollo. La gente se complacían en arrancarlos, en romper sus raíces. Es una voluptuosidad extraña la que sienten en matar los arbustos, en sentir cómo se quiebran las raíces y se desgajan las ramas nacientes y ver cómo brota de las heridas de los tallos la savia que es la vida de las plantas.

En el público se debe inculcar sentimientos de amor y respeto a los árboles, a que también parecen ajenos los municipales.

Tal propaganda, unida a una labor sistemada y activa en pro de las arboledas, será de beneficio evidente para el progreso de la urbe.

Son los árboles en todas las capitales del mundo, motivo de preocupación para los municipios. Ellos no sólo contribuyen a la belleza de las ciudades, sino que ofrecen condiciones de salubridad imprescindible. En la monotonía de las grandes ciudades llenas de edificios enormes, gigantescos, los árboles ponen su nota campesina, hablan de la naturaleza, reviven la visión del campo y ofrecen sensaciones de vida y color que la artificialidad de las cosas urbanas se niega a dar.

Al influjo de arraigados principios de higiene y estética, la tendencia moderna en la constitución de las ciudades es la amplitud de las vías y la difusión de los parques. Así sabemos cómo se evoluciona en el sentido de la ciudad jardín, antítesis de la urbe populosa en que la población se asfixia por la pobreza de la atmósfera.

La especial conformación de Lima en que domina completamente la limitación y la aglomeración de las ciudades antiguas es precisamente un motivo poderoso para que se le procure dotar de mayores condiciones de salubridad, ensanchando las vías nuevas y formando jardines en los suburbios, aún no urbanizados. Esta es la forma de salvar la grave deficiencia del crecimiento urbano, que no está sujeto, por desgracia, a un plan estudiado y uniforme.

Las arboledas son por estas circunstancias especialísimas de necesidad esencial y a su fomento deben tender los mayores esfuerzos.

*Juan Croniqueur*  
(Seudónimo de José Carlos Mariátegui)

Tomado del libro Mariátegui Total Tomo II, Sección de Escritos Juveniles, La Edad de Piedra, pág.2283-2284

## Curso de Verano para profesores

Enero-Febrero 2004

¿Cómo estimular la creación literaria en el aula?

Juan Rivera Saavedra.

Estrategias para la enseñanza de la literatura universal.

Juan Cristóbal

Metodología para la elaboración de un libro de cuentos.

Cronwell Jara.

Razonamiento verbal. Análisis de textos líricos y narrativos.

Guillermo Delgado.

El cuento en la pedagogía interactiva.

Walter Vargas-Machuca.

Pedagogía de la ternura y la creatividad en la formación del niño.

Cecilia Granadino.

El juego como elemento psicopedagógico y su influencia en el desarrollo integral del niño.

César Huapaya

Lo mejor del cuento peruano. Construcción y deconstrucción de cuentos clásicos.

Cronwell Jara.

La novela del siglo XX: Grass, Kundera, Coetze.

Miguel Gutiérrez.

*Además*

### TALLERES DE ESCRITURA

- ▶ Creación Literaria
- ▶ Cuento
- ▶ Novela
- ▶ Poesía

## Casa Mariátegui

Jr. Washington 1946, Lima

Telfs. 330-6074 / 332-2265.

Correo-E: sic@terra.com.pe

# Casa Museo José Carlos Mariátegui



**Enero 2004**



# Casa Museo José Carlos Mariátegui

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fue escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930.

Este ambiente, en el cual destaca el representativo 'Rincón Rojo', fue testigo de la preparación y edición de la revista 'Amauta', cuyo contenido organizaba José Carlos Mariátegui hasta en el menor detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros 'La escena contemporánea' (1925) y '7 ensayos de interpretación de la realidad peruana' (1928), el libro peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura (INC) y Sociedad i Comunicación (SiC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios, cursos y talleres. Además, el público tiene acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

## Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)  
Horario: Lunes a viernes  
9.00 a 13.00 Hrs. / 15.00 a 17.00 Hrs.
- Librería 'El Rincón Rojo' (especializada en ciencias sociales y literatura peruana)  
Horario: Lunes a viernes  
10.00 a 13.00 Hrs. / 15.00 a 19.00 Hrs.  
Sábados  
9.00 a 13.00 Hrs.
- Préstamo de los diversos ambientes para actividades culturales.

**INGRESO LIBRE**

## MARIATEGUIANAS

### FIN DE CICLO

El mes pasado llegó a su culminación uno de las actividades más importantes desarrolladas dentro del marco de la Cátedra Mariátegui: el ciclo de conversatorios sobre los '7 ensayos de interpretación de la realidad peruana'. En la última fecha contamos con la presencia del sociólogo César Germaná, y del pensador y ensayista Hugo Neira. Además de ellos, tuvimos el honor de tener en nuestra casa a intelectuales tan sobresalientes como Alfonso López Chau, Javier Iguñiz, Rodrigo Montoya, Carlos Amat y León, Juan Abugattás, Marco Martos, Manuel Dammert entre otros. Se buscó entender la diversa y compleja realidad de nuestro país, a la luz del pensamiento del Amauta. Fue un adelanto del coloquio internacional que se viene para el año próximo.

### TALLERES DE ESCRITURA

Verano 2004. Se abren las inscripciones para nuestros acostumbrados talleres de escritura. Creación literaria, dirigido por el reconocido dramaturgo y prolífico creador Juan Rivera Saavedra; Cuento, por el experimentado narrador Cronwell Jara; Novela, por el extraordinario escritor Miguel Gutiérrez; y Poesía, por el talentoso liróforo Juan Cristóbal. La acogida que suelen tener a lo largo del año aseguran un público numeroso en esta temporada estival. Seguiremos con nuestra propuesta de darles, a quienes se interesan por los vericuetos de la literatura, las técnicas y conocimientos básicos para desarrollar sus propios talentos. Los interesados podrán llamar a partir del 5 de enero a la Casa Mariátegui: 330-6074 / 332-2265.

### CALUROSOS SALUDOS

Durante este primer mes cumplen años varios de los amigos de nuestra Casa Museo. Arranca la fiesta con la bajada de reyes encabezada por el reconocido escritor Luis León Herrera: 6 de enero. Tomás Escajadillo, crítico literario, arma la jarana con guitarra, cajón y quijada de burro el 9. El siguiente en la lista - el 20 - es el entusiasta editor y librero Benjamín Corzo, infaltable en los almuerzos que organiza la asociación de tanto en tanto. El 23, el Dr. Raymundo Prado hará un alto en el dictado de su cátedra de filosofía, para festejar con sus amigos. Finalmente, el 26, el Rector de la Universidad Ricardo Palma Dr. Iván Rodríguez Chávez recibirá, estamos seguros, un merecido homenaje de sus discípulos y leales compañeros de trabajo.

### MÁS TALLERES

No sólo tendremos los talleres regulares que periódicamente realiza la Casa Mariátegui. A los ya mencionados de verano, se suman los de capacitación y actualización para profesores y público en general. Estos cursos son en su mayoría de literatura y buscan brindar los conocimientos y la metodologías necesarias para consolidar y enriquecer su praxis. Las inscripciones están abiertas. Para cualquier información comunicarse a los teléfonos de nuestra Casa Museo.

ENERO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
5	6	7	8	9	10	
12	13	14	15	16	17	
19	20	21	22	23	24	
26	27	28	29	30	31	