

>ICM

EDICIÓN OCTUBRE 2007

**PRESENTA
CIÓN**

SERVICIOS

1

RESEÑA

2

**MARIATE-
GUIANAS**

EL PARTIDO
SOCIALISTA
DEL PERU

3



**ARGUEDAS FRENTE
A MARIÁTEGUI:
PERSPECTIVAS
DE LA PERUANIDAD
(TERCERA PARTE)**

Por Martín Guerra

**LOS
AMIGOS**

JOSÉ CARLOS
MARIÁTEGUI Y
FRANCISCO GARCÍA
CALDERÓN

Por Osmar Gonzales

4

ACTIVIDADES

- PRESENTACION DE LIBRO
- CONFERENCIAS
- FUNCIONES DE TEATRO
- TALLERES DE TEATRO
- PELICULAS-MESAS
- SEMINARIO

5

ACTIVIDADES

CALENDARIO

6



7

PRESENTA
CIÓN

SERVICIOS



CASA MUSEO JOSE CARLOS MARIATEGUI

Presentación

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fue escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930. Este ambiente, en el cual destaca el representativo "Rincón Rojo", fue testigo de la preparación y edición de la revista "Amauta" cuyo contenido organizaba José Carlos Mariátegui hasta el menor detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros "La escena contemporánea" (1925) y "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana" (1928), el libro

peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura (INC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios y talleres. Además, el público tiene acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

Misión

Somos una Casa Museo que se propone difundir la vida, obra y pensamiento de José Carlos Mariátegui al Perú y al mundo, realizando y motivando diversas investigaciones sobre ello y difundirlas, a través de sus actividades: conferencias, exposiciones, seminarios, etc., y/o las más auténticas expresiones culturales de nuestro país.

Visión

Convertimos en un Centro Cultural y de Investigación importante a nivel nacional e internacional. Ser el foco de luz que irradia el pensamiento mariateguiano, educación, desarrollo y cultura.

Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)

Horario:

Lunes a viernes

9:00 a 13:00 Hrs. / 14:00 a 18:00 Hrs.

- Préstamos de los diversos ambientes para actividades culturales
- Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios, exposiciones (Boletín mensual).

• Servicios de la casa Museo

Horarios de atención:

Oficina : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 06:00 p.m.

Visitas : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 07:00 p.m.

Sábados: 09:00 a.m. 01:00 p.m.

• Horario de visita de las exposiciones:

Lunes a viernes:

9:30 a 13:00 Hrs. / 14:00 a 18:00 Hrs.

Sábados:

9:00 a 13:00 Hrs.

INGRESO LIBRE

Arguedas Frente a Mariátegui: Perspectivas de la Peruanidad (Tercera Parte)

El Ocaso de la Civilización Burguesa.

Los representantes de las clases adineradas y poderosas en el Perú encarnan una alianza de varios sectores de la sociedad, campesinos ricos, industriales, banqueros, financistas intermediarios, comerciantes y nuevos ricos, empresarios mineros y de servicios, etc., que, aunque diversa, unida solidamente frente a los explotados (mano de obra barata y formas de esclavitud subyacentes en ciertas partes de nuestro territorio) y al servicio del poder hegemónico del capitalismo. Poder hegemónico que se manifiesta no sólo en la economía sino también culturalmente, a través de la propagandización del individualismo como forma más exacta, necesaria y ética de comportamiento social.

Ante esta misma clase explotadora burguesa, gran parte de la izquierda peruana no ha hecho sino repetir una frase de corte positivista- que encubre el error de concepción que entraña, dice: "La burguesía no ha desarrollado un proyecto en nuestro país". Cuando Mariátegui lo señala es correcto, la burguesía acababa de ser golpeada en el corazón por la Revolución de 1917 dirigida por Lenin, y su ocaso se vislumbraba cercano, y ante la falta de proyecto burgués, el proletariado tomaba en sus manos la conducción de la transformación social. Pero, en la actualidad, continuar diciendo que la burguesía no tiene un proyecto, es no comprender el rol subsidiario de nuestra burguesía frente a los intereses del imperialismo.

El proyecto actual de la burguesía es el de servir al capital transnacional para la exacción de su política de explotación de nuestros recursos naturales, su búsqueda de los TLC no demuestra sino tal cosa. Por ello no plantean el desarrollo acaso a partir de la asimilación a los dictámenes de la Banca Internacional y de Washington. No perfilan un desarrollo patriótico y popular de defensa de los recursos para el surgimiento colectivo, que contenga en su gestación la creatividad productiva del pueblo peruano.

A la importación de planes económicos y a la destrucción de las formas populares de trabajo, al maltrato a los trabajadores, a todo eso llaman desarrollo, progreso. Esto Arguedas ya lo entendía así, por eso planteaba su concepto de desarrollo, diferente al vendepatria de la burguesía y al esquemático de cierta izquierda, como una forma revolucionaria de transformación política y social. Dice Arguedas en 1965, en la Mesa Redonda sobre "Todas las Sangres": "¿Por qué nos llaman a nosotros "subdesarrollados", y a los otros países que están muy transformados, "desarrollados"? Entonces la palabra "desarrollo" también implica transformación. Cuando yo hablo de "desarrollo" yo no estoy hablando que las mismas cosas evolucionen sin cambiar, evolucionen sin mezclarse, sin tomar elementos de fuera... no hay tal". Arguedas plantea, frente al comportamiento apátrida de la burguesía y al purismo dogmático que tanto se parece a cierto chauvinismo "indigenista", que la transformación implica mezcla, involucra aprendizaje, intercambio, negación, afirmación, contradicción. La visión de José María es dialéctica y no un duro esquema.

Alberto Flores Galindo decía en "República sin Ciudadanos" (Buscando un Inca, 1986) respecto a nuestra burguesía local en inicios de la República: "Apareció en Lima una burguesía particular, provista de capitales pero sin fábricas y sin obreros. Podría resumirse en relación a treinta apellidos (...) Aparecieron la frustración y el desengaño. (...) La violencia continuó siendo un elemento vertebral en la dominación social. (...) El racismo no sólo tenía que ver con una interpretación de la historia peruana o con proyectos políticos; también formaba parte del entramado mismo de la vida cotidiana (...)". Esta burguesía abortó históricamente para el desarrollo económico y la transformación social hacia "quienes desean en el Perú un mundo de fraternidad" como diría Arguedas y se convirtió en lacaya, sirviente del capital monopólico. Y se mostró explotadora del trabajo y destructora de la cultura, el individualismo aplastó el colectivismo, y la violencia social y el racismo se convirtieron en los mecanismos de su hegemonía cultural y su manejo del poder.

Esta burguesía vivió su ocaso. Como clase mundial, explotadora del pueblo pobre a nivel planetario tiene su eslabón más débil en las economías subsidiarias, monoproductoras y primarioexportadoras. El impulso de las fuerzas productivas, producto del desarrollo de nuestras conciencias frente al trabajo y a la reivindicación social pueden devolvernos la dignidad como pueblo y contribuir a la liberación que el mundo necesita.

Revolución: Más allá de Resistencia.

Arguedas apuntaba en el diario "Expreso" en un artículo del 24 de octubre de 1961 que: "En la peor barriada de Lima hay algo que no existe en la mayor parte de los pueblos y aldeas desde los cuales ha emigrado a Lima especialmente el campesino andino: la posibilidad de emergencia, del ascenso, de la promoción". Esta observación explica aún más el carácter dialéctico de la visión arguediana de desarrollo y de transformación social. Las masas migrantes, que lo son porque el Perú les ha cerrado las puertas a sus formas productivas y a su organización social y al aprovechamiento del avance de la ciencia y la tecnología, además de negarles los servicios fundamentales, luchan y reconstruyen sus vidas en Lima y a partir de este hecho se encuentran necesariamente (aunque no más fácilmente) cercanas al "progreso" y todo lo que ello envuelve, dejando de lado la pobreza extrema a la que la madre tierra y sus habitantes han sido condenados. Esta visión nos da dos niveles de interpretación: el primero, en donde las masas buscan a través de la resistencia, la sobrevivencia y la participación en la lucha social de una u otra forma. En cierta manera, construyen un Perú. El segundo, el que señala que este intento de búsqueda o aproximación al llamado "progreso" no abarca a todo el conjunto social sino a los que logren desclasarse y participar de algún modo en la repartición de la torta, aunque sea del pedacito más pequeño.

La resistencia a la explotación demuestra por lo tanto una limitación, se robustece dentro del sistema y termina traicionando sus propios y originales postulados: justicia social, integración, etc., ya que carece de un norte de construcción política en franca enemistad con el hegemónico. Ya que adolece de un objetivo revolucionario, y este no constituye un hecho criminal como la cultura oficial expresa hoy en día, sino una necesidad para los pueblos. Marvin Harris dice en 1974, en su libro "Vacas, Cerdos, Guerras y Brujas", que: "Casi por definición, la revolución significa que una población explotada debe aportar medidas desesperadas frente a grandes dificultades para derrocar a sus opresores. Clases, razas y naciones aceptan habitualmente el desafío de estas dificultades no porque sean embaucados por ideologías irracionales, sino porque las alternativas no son bastante detestables como para que valga la pena de correr riesgos todavía mayores". La peruanidad sólo se concretará de manera revolucionaria, así podremos por ejemplo, escuchar nuestros huaynos como son y no con el tamiz eléctrico a lo que son sometidos, no por inspiración original, que sería valedero y parte además del mestizaje del que Arguedas hablaba, sino para "adecuarlo al mercado, a la modernidad". El Perú verdadero, sólo será un Perú transformador, mestizo, revolucionario. Para un pueblo burlado la revolución es el pico más alto en su cultura de resistencia.

(*)Articulista. Director del periódico "En Marcha" y miembro del Comité Editor de "Ediciones en Marcha"

RESEÑA

2

Por: Martín Guerra (*)

MARIATE- GUIANAS

3

EL PARTIDO SOCIALISTA DEL PERU

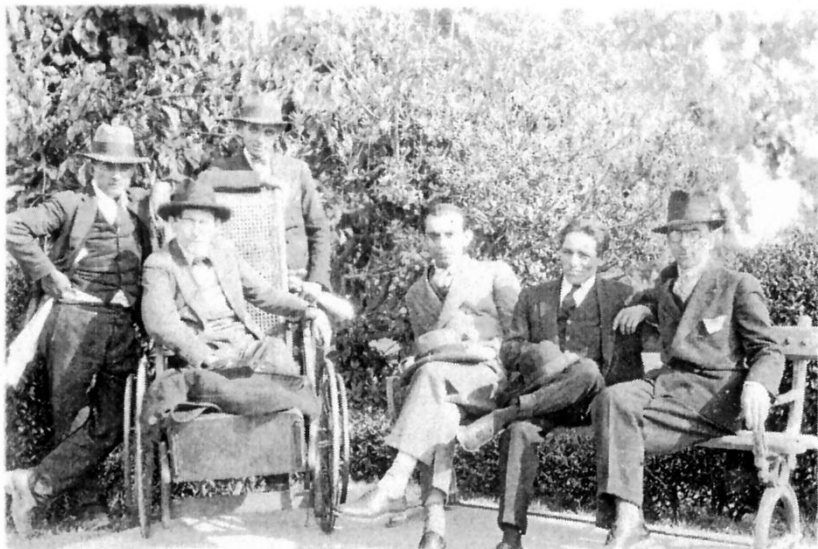
José Carlos Mariátegui decidió la organización en Lima, el 16 de Setiembre de 1928, del Partido Socialista del Perú, de cuyo Grupo Organizador fue designado secretario general el 7 de Octubre siguiente, en la casa de Avelino Navarro, en Barranco. En esa oportunidad, JCM asumió el encargo de redactar los "Principios Programáticos del Partido Socialista", cuyo texto puede leerse en "Ideología y Política" (volumen 13 de sus Obras Completas, pp. 157-164). Entre estos destacan los siguientes¹:

1. El carácter internacional del movimiento revolucionario del proletariado. El Partido Socialista adapta su praxis a las circunstancias concretas del país; pero obedece a una amplia visión de clase y las mismas circunstancias nacionales están subordinadas al ritmo de la historia mundial. La revolución de la independencia hace más de un siglo fue un movimiento solidario de todos los pueblos subyugados por España; la revolución socialista es un movimiento mancomunado de todos los pueblos oprimidos por el capitalismo. Si la revolución liberal, nacionalista por sus principios, no pudo ser actuada sin una estrecha unión entre los países sudamericanos, fácil es comprender la ley histórica que, en una época de más acentuada interdependencia y vinculación de las naciones, impone que la revolución social, internacionalista en sus principios, se opere con una coordinación mucho más disciplinada e intensa de los partidos proletarios. El manifiesto de Marx y Engels condensó el primer principio de la revolución proletaria en la frase histórica: "¡Proletarios de todos los países, uníos!".

2. "El capitalismo se encuentra en su estado imperialista. Es el capitalismo de los monopolios, del capital financiero, de las guerras imperialistas por el acaparamiento de los mercados y de las fuentes de materias brutas. La praxis del socialismo marxista en este período es la del marxismo-leninismo. El marxismo-leninismo es el método revolucionario de la etapa del imperialismo y de los monopolios. El Partido Socialista del Perú, lo

adopta como su método de lucha".

3. Cumplida su etapa democrático-burguesa, la revolución deviene en sus objetivos y en su doctrina revolucionaria proletaria. El partido del proletariado, capacitado por la lucha para el ejercicio del poder y el desarrollo de su propio programa, realiza en esta etapa las tareas de la organización y defensa del orden socialista.²



De izquierda a derecha Avelino Navarro, José C. Mariátegui, José Bracamonte, Luciano Castillo, C. Sanchez y Ricardo Martínez De la Torre. Parque de la Reserva

¹Tomado del libro *José Carlos Mariátegui 1894-1930. Ensayo biográfico* de Ricardo Luna Vegas. Editorial Horizonte, Primera Edición, 1986, pág. 71.

²Tomado del libro *Ideología y Política*. Ediciones Populares de las Obras Completas de José Carlos Mariátegui. Biblioteca Amauta, Primera Edición, 1969, págs. 159,160 y 162.

JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI Y FRANCISCO GARCÍA CALDERÓN

En diferentes oportunidades, Jorge Basadre fue enfático en señalar que *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana* de José Carlos Mariátegui tiene un antecedente directo en el libro que Francisco García Calderón escribió en francés y publicó en París, *El Perú Contemporáneo*. En 2007 se cumple un siglo de este libro, uno de los fundadores del pensamiento social peruano, y que se inscribe en el objetivo de renovación de los estudios peruanistas que había iniciado la generación del novecientos, luego de la derrota sufrida en la Guerra del Pacífico. Con 24 años apenas, García Calderón exhibía una prodigiosa cultura humanista, y no oculta la leal admiración que sentía por la producción intelectual francesa.



José Carlos Mariátegui

Comunicación; una más, la atenta mirada que cada uno dirigió a la realidad mundial y, finalmente, la precisión de la prosa que reflejaba el cuidado y coherencia en la exposición de las ideas.

Pero también hay diferencias sustantivas entre ambos. La principal, aparte de las divergentes opciones ideológicas evidentes, es el distinto momento histórico y espiritual que cada uno representa. El García Calderón previo a la Gran Guerra (1914-1918) encarna el espíritu optimista por el progreso que, según creía, el Perú conquistaría indeteniblemente. Por su parte, Mariátegui representa el espíritu crítico y pesimista por la realidad que había quedado como resultado de la hecatombe militar, que también era de civilización. En sus propias palabras, mientras el primero era parte del "hombre crepuscular" que languidecía, el segundo brillaba por el "alma matinal" que ofrecía generoso la promesa de los logros que conquistaría en el futuro para el bien de la humanidad.

LOS AMIGOS

4

Por Osmar Gonzales (*)

En *El Perú Contemporáneo* el lector puede percibir rápidamente el sentido integral que su autor quiere imprimir a sus páginas. De igual modo, dos décadas después, en 1928, Mariátegui, joven también, con 32 años de edad, publicaría la que sería la obra más importante de nuestro pensamiento social y político: los 7 ensayos. Mariátegui y García Calderón tienen algunos rasgos comunes que los aproximan. Uno, se trata de dos autores precoces; otra, es la admiración por la cultura francesa; otra más, la predilección del ensayo como vínculo de

Francisco
García Calderón



(*) Doctor en Ciencia Social por El Colegio de México. Investigador de la Universidad San Martín de Porres y profesor de los doctorados de Ciencias Sociales y Ciencia Política de las Universidades San Marcos y Ricardo Palma, respectivamente. Director de la Casa Mariátegui.

ACTIVIDADES

INGRESO LIBRE

5

ACTIVIDADES
OCTUBRE
CASA MUSEO
JOSE CARLOS
MARIATEGUI

SEMINARIOS

79° ANIVERSARIO DE FUNDACIÓN DEL PARTIDO DEL PROLETARIADO EN EL PERÚ Y EXHIBICIÓN DE PELÍCULAS DOCUMENTALES/ CONVERSATORIOS Y MESAS DE DEBATE

Lunes 01

7:00 p.m.

Cátedra de Construcción Socialista en el Perú
El Problema de la Tierra

Sábado 06

06:00 p.m.

79 aniversario de la fundación del Partido Socialista creado por José Carlos Mariátegui (7 de Octubre de 1928).
Tema: Valoración de José Carlos Mariátegui. Avances y Conclusiones.

Lunes 15

5:00 p.m.

Hegel: Difusión de video sobre su vida y obra

7:00 p.m.

Cátedra de Construcción Socialista en el Perú
El problema del indio: Nuestras comunidades hoy

8:30 p.m.

Cátedra Cesar Vallejo

Expositor Juan Cristóbal

Moderador Luis Anamaría

Jueves 18

5:00 p.m.

Marx: Difusión de video sobre su vida y obra

7:00 p.m.

José Carlos Mariátegui

Difusión de película "El Amauta" de Federico García (parte I)

Lunes 22

5:00 p.m.

José Carlos Mariátegui

Difusión de película "El Amauta" de Federico García (parte II)

7:00 p.m.

Cátedra de Construcción Socialista en el Perú

Introducción a la Creatividad Política

Lunes 29

5:00 p.m.

Cátedra de Construcción Socialista en el Perú

Ernesto Che Guevara

Difusión de video sobre su vida y obra

7:00 p.m.

Preparación de la organización: El Partido como organización inteligente

ORGANIZAN: Universidad Socialista "JOSE CARLOS MARIATEGUI", C-80° Aniversario de la "CREACION HEROICA DE JCM", Partido Socialista (Comité Regional de

Lima-Cono Centro) y Organización Política "NUEVO AMANECER

EXHIBICIÓN DE PELÍCULAS-MESAS DE DISCUSIÓN

Invitación a la Vida Heroica LXXXVIII

Martes 02

Edición dedicada al 79 Aniversario de Fundación del Partido de Mariátegui.

05:00 p.m.

Exhibición de la Película: Historia Americana X (Dir. Tony Kaye USA 1998)

06:30 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: El Partido de Mariátegui (Segunda Parte: El Partido y la Cuestión Nacional)

Invitación a la Vida Heroica LXXXIX

Edición dedicada al 58 Aniversario de la Fundación de la República Popular China

Jueves 04

05:00 p.m.

Exhibición de la Película: Brazil (Dir. Terry Gilliam Reino Unido 1985)

06:30 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: Mariátegui y la Vanguardia Intelectual (Cuarta Parte: ¿El Surrealismo y el Vanguardismo fueron expresiones de un arte revolucionario?)

Invitación a la Vida Heroica XC

Jueves 11

Edición dedicada al Che Guevara por el 40 Aniversario de su desaparición símbolo de 515 años de lucha por la Liberación Nacional.

05:00 p.m.

Exhibición de los Vídeos:

1. Che: Dónde nunca jamás se lo imaginan (Dir. Manuel Pérez Paredes Cuba 2004)

2. Cuando pienso en el Che (Dir. Pedro Álvarez Tabo y otros Cuba 1987)

3. El regreso del Che (Dir. Otto M. García Cuba 1997)

07:00 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: Mariátegui y el Che: Una misma actitud frente al trabajo.

Invitación a la Vida Heroica XCI

Martes 16

Edición dedicada a los 33 años del sacrificio de Miguel Enriquez (MIR-Chile).

05:00 p.m.

Exhibición de la Película: El Séptimo Sello (Dir. Ingmar Bergman Suecia 1957)

06:30 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: Mariátegui y la Vanguardia Intelectual (Quinta Parte: Racionalismo y Escepticismo)

Invitación a la Vida Heroica XCII

Edición dedicada al 42 Aniversario de la caída en combate del Comandante General del MIR, Luis de la Puente Uceda.

Martes 23

05:00 p.m.

Exhibición de la Película: Fitzcarraldo (Dir. Werner Herzog Alemania-Perú 1982)

06:30 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: Mariátegui y la Vanguardia Intelectual (Sexta Parte: Evolucionismo y Determinismo)

Invitación a la Vida Heroica XCIII

Edición dedicada a los 48 Años de desaparición física del Comandante Camilo Cienfuegos Gornáez.

Martes 30

05:00 p.m.

Exhibición de la Película: Hamlet (Dir. Franco Zeffirelli USA - Francia Reino Unido 1990)

06:30 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: Mariátegui y la Vanguardia Intelectual (Séptima Parte: Relativismo y Dialéctica)

Organizan:

Ediciones En Marcha, Movimiento José María Arguedas, Círculo de Estudios Liqta Maqtakuna (Base de la Universidad Socialista José Carlos Mariátegui)

CONFERENCIAS

Miércoles 3

07:00 p.m.

Tema: "Picasso, Guernita y el Compromiso Social"

Expositores: Ever Arrascaue y Bruno Portuquez, Pintores De Nuestro Tiempo

Miércoles 10

07:00 p.m.

Tema: "Interculturalidad y Pensamiento"

Expositor: José Ignacio López Sosa.

Miércoles 17

07:00 p.m.

Tema: "Marx y escritos vistos desde hoy"

Expositor: Carlos Franco.

Miércoles 24

07:00 p.m.

Tema: "Literatura y Política"

Expositor: Winston Ormilo

Miércoles 31

07:00 p.m.

Tema: "Descolonización y Comunismo: Desafíos de la Choredad"

Expositor: Rafael Tapia.

Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui

PRESENTACIÓN DE LIBRO

Jueves 25

07:00 p.m.

Título: "Valiosos aportes literarios y culturales entre Francia y Perú. Una perspectivas a través de cuatro escritores: Manuel González Prada, César Vallejo, Abraham Valdelomar y José Carlos Mariátegui".
Autor: Samuel Caverio Gaimidi
Presenta: El escritor Raúl Gálvez. Recital poético a cargo del profesor Fabricio Batistini.

Organiza: Terra Austral Editores.

FUNCIÓN DE TEATRO DE LOS TALLERES "JOSE CARLOS MARIATEGUI"

Viernes 5, 12, 19 Y 26

07:00 p.m.

ENTREMÉS COMICO: "EL DESALGOJO"

Actúan: Margone Angulo Quiroz, Eric Altaga, Cynthia Carbonell, Raquel Cerrón, Li Quiroz, Patricia Moreno Quiñones, Christian Ramirez y Jennifer Saucedo.

ESTRENO DE LOS UNIPERSONALES

"VARIACIONES PARA UNA ACTRIZ": Autora Y Actriz Patricia Moreno Quiñones

20 minutos.

"EL CIRCO DE LA VIDA": Autor Y Actor José Villanueva De Arana

25 minutos.

Dirige: José Villanueva De Arana

Sábados 6, 13, 20 Y 27

18:00 AM

SEGUNDA TEMPORADA DE LA OBRA INTERACTIVA DE TEATRO CLAU INFANTIL: "BIENVENIDA PRIMAVERA"

Única obra infantil actuada por niños. Con la participación del elenco infantil del taller de teatro.

Los niños cuestionan la llegada de la primavera en un clima con garúas y mucho frío.

Actúan: Fatima Aleman Jaramillo, Martha Carolina Calle, Pablo Huaranca, Alejandro López, Giancarlo Marin Abarca, Ana Lucia Morales, Jhoselin Ponce H., Luana Rios Echeverría y Milagros Tapie Zegarra.

Asistente de dirección: Mayra Kujal Flores

Dirige: José Villanueva de Arana

TALLERES DE TEATRO

TEATRO JUVENIL ADULTO

Martes y Jueves

02:30 p.m.

Dirigidos a Jóvenes y Adultos

Dirige: José Villanueva De Arana

Previa inscripción gratuita.

TEATRO CLAU IMPRO INFANTIL

Sábados

09:00 a.m.

Dirigidos a niños

Dirige: José Villanueva De Arana

Previa inscripción gratuita.

FUNCIÓN DE TEATRO "KATHARSIS TEATRO"

Viernes 12

06:00 p.m.

"EL HOMBRE QUE COMPRÓ EL CASTELLANO" por conmemorarse el encuentro de dos mundos. Perpetua que sufre un hombre de una comunidad indígena a la que le roban sus tierras, aguas y animales y la única forma de hacerse justicia es ir a la ciudad presentando documentos en castellano. Como es quechua hablante solo le venderán tres farsas lo metieran en prisiones.

Genero: Farsa. Se presenta recientemente en el Festival de Teatro Internacional en la ciudad de Ovalle, Chile.

CONVERSATORIO

07:00 p.m.

Tema: Beneficios y perjuicios en el encuentro de dos mundos"

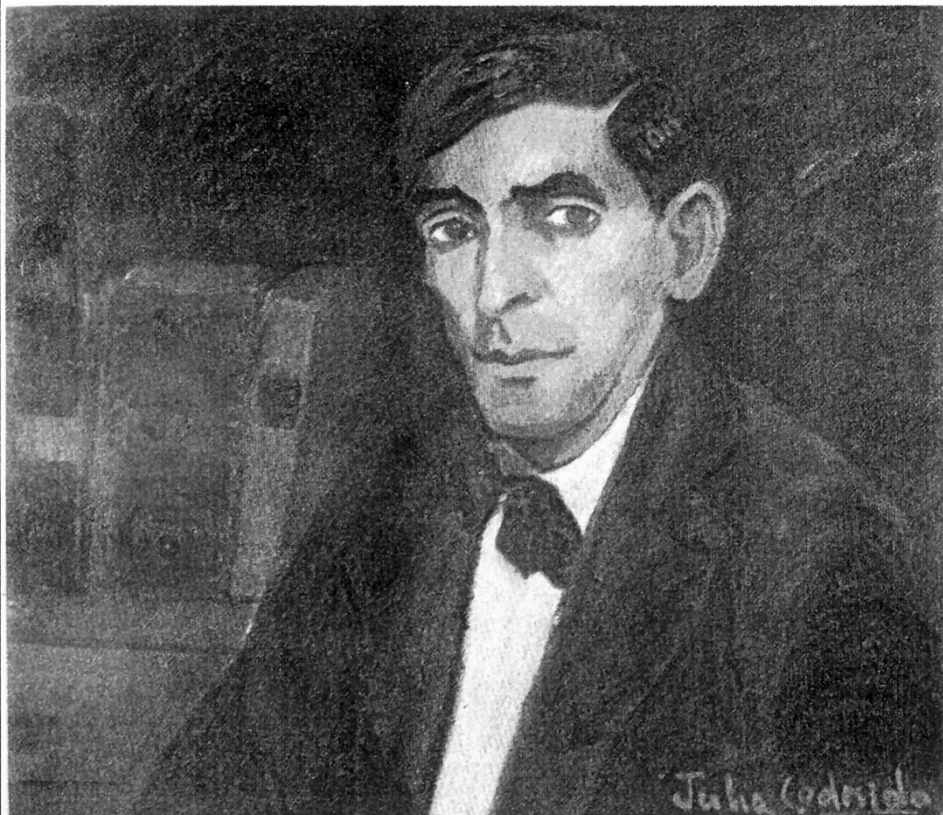
Expositores: Judith López y Ricardo Suyo.

Organiza: Katharsis Teatro

CALENDARIO DE ACTIVIDADES - OCTUBRE				CASA MARIÁTEGUI		
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	
1 SEMINARIOS 07:00 p.m. Clase de Construcción Socialista en el Píeu El problema de la tierra	2 SEMINARIOS 02:30 p.m. 05:00 p.m. Talleres: Teatro Juvenil - Adulto Exhibición de la Película: "Hombres de X" 06:30 p.m. Mesa de Discusión: Tema: El Partido de Maratagua	3 Conferencia 07:00 p.m. "Pucasso, Guerra y el Compromiso Social" Expositores: Ester Arancúz y Bruno Portugalés	4 02:30 p.m. 05:00 p.m. Talleres: Teatro Juvenil Adulto 05:00 p.m. Exhibición de la película: Brasil Mesa de Discusión 05:30 p.m. Tema: Mariátegui y la vanguardia intelectual	5 08:00 p.m. Función de teatro Entremés: Comico "El Desalugi" Unipersonales: "Variaciones de una actriz" "El caso de la vida"	6 09:00 a.m. Talleres clau impro infantil 10:00 a.m. Función de teatro Bienvenida Primavera 05:00 p.m. Por el 79 aniversario de la fundación del Partido Socialista "Valecación de J.C. Mariátegui: Avances y Consejos"	
8 FERIADO	9 FERIADO	10 Conferencia 07:00 p.m. "Interculturalidad y pensamiento" Expositor: José Ignacio López Soria	11 02:30 p.m. 05:00 p.m. Talleres: Teatro Juvenil Adulto SEMINARIOS 05:00 p.m. Exhibición de videos Che: Donde nunca jamás se lo imaginan Cuando pienso en el Che El regreso del Che Mesa de Discusión 07:00 p.m. Tema: Mariátegui y el Che: Una misma actual lente al trabajo	12 06:00 p.m. Función de teatro "El hombre que compra el Castaño" 07:00 p.m. Conversatorio: "Beverlón y periferia: un comentario de los mundos" 08:00 p.m. Función de teatro Entremés: Comico "El Desalugi" Unipersonales: "Variaciones de una actriz" "El caso de la vida"	13 09:00 a.m. Talleres clau impro infantil 10:00 a.m. Función de teatro Bienvenida Primavera	
15 SEMINARIOS 06:00 p.m. Difusión de video sobre su vida y obra Hoy 07:00 p.m. Clase de Construcción Socialista en el Píeu El problema del inco: Nuestras comunidades Hoy 08:00 p.m. Clase de Cuadriplo Expositor: Juan Cristóbal	16 SEMINARIOS 02:30 p.m. 05:00 p.m. Talleres: Teatro Juvenil Adulto 05:00 p.m. Exhibición de la Película: "El Súplico Sello" Mesa de Discusión 06:30 p.m. Tema: Mariátegui y la vanguardia intelectual	17 Conferencia 07:00 p.m. "Max y escritos: visto desde hoy" Expositor: Carlos Franco	18 02:30 p.m. 05:00 p.m. Talleres: Teatro Juvenil Adulto SEMINARIOS 05:00 p.m. Mesa de Discusión de video sobre su vida y obra 07:00 p.m. J.C. Mariátegui: Difusión de película "El Amalú" (Parte I)	19 06:00 p.m. Función de teatro Entremés: Comico "El Desalugi" Unipersonales: "Variaciones de una actriz" "El caso de la vida"	20 09:00 a.m. Talleres clau impro infantil 10:00 a.m. Función de teatro Bienvenida Primavera	
22 SEMINARIOS 05:00 p.m. J.C. Mariátegui: Difusión de película "El Amalú" Parte II 07:00 p.m. Clase de Construcción Socialista en el Píeu Tema: Introducción a la Ciudadanía Política	23 SEMINARIOS 02:30 p.m. 05:00 p.m. Talleres: Teatro Juvenil Adulto Exhibición de la Película: Brasil 06:30 p.m. Mesa de Discusión Tema: Mariátegui y la vanguardia intelectual	24 07:00 p.m. Conferencia "Literatura y Política" Expositor: Wilson Ornelo	25 02:30 p.m. - 06:00 p.m. Talleres: Teatro Juvenil Adulto 07:00 p.m. Presentación del libro "Valicosos aportes literarios y culturales entre Francia y Perú. Una jornada a fines de las celebraciones. del Centenario del Che Guevara" Abraham Valdelomar y José C. Mariátegui. Autor: Samuel Cayo C.	26 08:00 p.m. Función de teatro Entremés: Comico "El Desalugi" Unipersonales: "Variaciones de una actriz" "El caso de la vida"	27 09:00 a.m. Talleres clau impro infantil 10:00 a.m. Función de teatro Bienvenida Primavera	
29 SEMINARIOS 05:00 p.m. Clase de Construcción Socialista en el Píeu Che Guevara: Difusión de video sobre su vida y obra 07:00 p.m. Preparación de la organización: El Partido como organización vanguardista	30 SEMINARIOS 02:30 p.m. 05:00 p.m. Talleres: Teatro Juvenil Adulto Exhibición de la Película: Brasil 06:30 p.m. Mesa de Discusión: Tema: Mariátegui y la vanguardia intelectual	31 07:00 p.m. Conferencia "Descolonización y colonialismo: Desafíos de la ciudad" Expositor: Rafael Topa	ACTIVIDADES			CALENDARIO
					6	

*"Un camino propio... Para salvarnos de toda apariencia de solidaridad
con el pecado, el delito y la ineptitud contemporáneos"*

José C. Mariátegui



Retrato Por Julia Codesido.

Pintado en la Casa de Washington - Izquierda, Lima, 1929.

**EDICIÓN
OCTUBRE 2007**

CASA MUSEO
JOSÉ CARLOS
MARIÁTEGUI

ICM

Jr. Washington 1938 - 1946 Lima 1 Cercado

Telf. 330 - 6074

Casamariategui@inc.gob.pe

www.mariategui.org