

> JCM

EDICIÓN JULIO 2005

PRESENTA  
CIÓN

RESEÑA

ACTIVIDA  
DES

¡28 de julio!

3

- Lo que Mariátegui no vivió
- Cuatro siglos de El Quijote

MARIATE  
GUIANAS

ACTIVIDA  
DES

LOS AMIGOS

La vigencia  
de Mariátegui

- Cervantes, Quijote, Sancho y el milagro de la palabra
- J. S. Bach, el legado de un genio representativo

- La crisis del neoliberalismo y el aporte de Mariátegui
- Einstein: Centenario de un año milagroso

6

4

5

1

2

# Casa Museo José Carlos Mariátegui (Jr. Washington 1946, Lima 1)

## Presentación

En la fecha natalicia, 14 de junio, o dentro del año calendario del Centenario del Amauta (1994), abrió sus puertas como Casa-Museo, y centro de estudios e investigaciones mariáteguianas...

Limitado el movimiento voluntario como consecuencia de la amputación de la pierna derecha, José Carlos Mariátegui se organizó espacialmente en la Casa de Washington, de modo tal que podía permitirse una rutina doméstica provechosa y agradable. «Mudadas mis condiciones físicas», escribió, fue adquiriendo «gustos sedentarios», tan distintos a los de la época de su adolescencia literaria. «En mi época de diarista - declaró -, escribía en cualquier parte y a cualquier hora». En la casa sintió la necesidad de un «gabinete de trabajo». Ahí encontró escenario su vida familiar, social, política etc. Esa Casa fue el cuartel general de su trabajo de escritor y editor; ahí estaba la oficina de la revista Amauta y desde ahí se despachaban los números, las suscripciones y el canje.

Anna Chiappe le aligeraba del manejo económico y le graduaba «el ruido doméstico», sin anularlo totalmente puesto que José Carlos disfrutaba de la compañía espontánea y bulliciosa de sus hijos, entonces pequeños, alrededor de él. La casa se compone de un «hall» de entrada, un escritorio a la izquierda y una amplia sala frente a la puerta de entrada. Ahí estaba la biblioteca, conformada por una gran variedad de libros, revistas y periódicos, coleccionados sin orden en sencillos estantes; la biblioteca fascinaba a dos bibliófilos consagrados como Jorge Basadre y Honorio Delgado. Basadre recordaba que «en su biblioteca se podía encontrar libros y periódicos sobre temas literarios, políticos y sociales que en ninguna otra parte de Lima había»; Delgado estaba sorprendido por lo bien informado que estaba José Carlos sobre los movimientos de vanguardia europeos, las ciencias sociales y la psicología profunda, en especial el psicoanálisis freudiano.

Al fondo de la sala, en ángulo recto entre las dos paredes a la izquierda, se encontraba «el rincón rojo», un ambiente

formado por un mueble con las paredes empapeladas de ese color, con asientos de cuero en la parte baja y una repisa



*Inauguración de La Casa Museo José Carlos Mariátegui*

donde estaban algunos objetos, mates burilados, huacos y fotografías. Basadre describe con precisión los detalles de esta Casa sobria, sin adornos ni muebles de más. Se exhibían en la Casa algunos cuadros, principalmente de José Sabogal, Julia Codesido y Camilo Blas, entre otros pintores, mayormente de la «corriente indigenista». Algunos eran cuadros obsequiados por los artistas y que por tanto pertenecían a Mariátegui; pero la mayoría, eran cuadros colgados en las paredes de la casa «como exhibición, en busca de comprador». Nada le agradaba más a José Carlos que ofrecer las paredes de su casa a los artistas amigos y colaborar en la venta de los cuadros.

Recibía a los amigos al final de la tarde «porque reservaba celosamente para su propio trabajo o para entrevistas especiales las horas que otros gastan en oficinas». Los visitantes, si eran pocos, lo encontraban sentado en el sofá, con una manta que cubría la parte inferior del cuerpo: «Vestía un sencillo e impecable traje, e invariablemente lucía una corbata de lazo». Cuando convergían varios grupos, se dispersaban por la gran sala, entre el «rincón rojo» y los restantes espacios: entonces José Carlos, en la silla de ruedas que él mismo manejaba, se desplazaba con contagiosa alegría entre los grupos, participando en la conversación y animando los comentarios.

Esta Casa fue el escenario de la aparición de Amauta, en 1926, de 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana, en 1928, de Labor en 1929. Esa Casa fue testigo también de la crisis final de la enfermedad y ahí se velaron los restos y partió su sepelio, el 17 de abril de 1930, en hombros de escritores, estudiantes y obreros, en gran grupo que fue engrosándose con miles de acompañantes conforme se extendía por el Paseo Colón hasta la Plaza de Armas, donde subió por el Jirón Ancash con dirección al Cementerio Presbítero Matías Maestro.

Actualmente, bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura (INC) se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios, cursos y talleres. Además, el público tiene acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui

### Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)

*Horario: Lunes a viernes: 9:00 a 13:00 Hrs.- 14:00 a 18:00 Hrs.*

- Préstamo de los diversos ambientes para actividades culturales

• Horario de Visita de las Exposiciones:

Lunes a viernes: 9:00 a 13:00 Hrs. 14:00 a 19:00 Hrs.  
Sábado: 9:00 a 1 Hrs.

**INGRESO LIBRE**

## ¡28 DE JULIO!

Esta vez no escribimos nuestra crónica en la ciudad iluminada, embanderada y jubilosa, ni entre la tarabilla de la nochebuena, ni con una estrofa del Himno Nacional en los labios, ni con una copa de champaña en la diestra. La escribimos en la sierra agreste, hirsuta y gélida, a no sabemos cuantos miles de pies de altura, los precarios momentos de una «pascana».

Estamos así, de viajeros, de peregrinos y de caminantes, porque desde hacía mucho tiempo nuestra ánima andaba menesterosa de soledad, nuestros ojos necesitados de panoramas múltiples y nuestro corazón deseoso de sentirse un poquito más bohemio, más trashumante y vagabundo que de costumbre.

Y porque una de estas mañanas habíamos salido a la calle con nuestra maleta en una mano y con nuestro gabán en la otra y le habíamos dicho a la gente :

-Nos marchamos.

Y, sobre todo, porque la gente, muy asombrada, nos había interrogado de esta suerte:

-¿Se marchan ustedes? ¿Se marchan en vísperas del veintiocho de julio? ¿No quieren pasar en Lima las fiestas patrias?.

Y, ahora, lejos de la ciudad, de su alborozo, de sus retretas, de sus anticuchos, de sus picarones, de sus vasos de chicha, de su Palais Concert, de sus quitasueños, de sus cadenetas y de sus fuegos artificiales, necesitamos pensar en la ciudad, pensar en el mensaje del señor Pardo, pensar en la inauguración del Congreso, pensar en la cabeza roja y pelada del señor Teófilo Menacho, pensar en la cabeza hispida y cana del señor Bendezú, pensar en las medias crudas del señor Pérez y pensar en el prendedor de huairuros del señor Luis A Carrillo.

Ni siquiera desde la altura ríscosa y fría podemos hablarle a la ciudad de lo que nos interesa a nosotros sino de lo que interesa a ella. No podemos hablarle, por ejemplo, de que en estas sierras el cielo es muy azul, el sol muy dorado, el aire muy puro, la luna muy blanca, las almas muy sencillas, los días muy apacibles y las noches muy sosegadas.

No podemos

Tenemos que hablarle de lo que en esta ciudad sucede, en la ciudad se hace y en la ciudad se cuece.

Y ésta es probablemente la venganza de la ciudad. Nosotros creemos habernos apartado de ella. Y en realidad seguimos en ella lo mismo que antes. Para ella vivimos. Para ella trabajamos. Para ella nos detenemos en un pueblo del camino y pedimos una cuartillas y un lápiz. Para ella le preguntamos al mozo que nos alcanza las cuartillas y el lápiz.

Bueno ¿Y tu que opinas de la candidatura del Señor Aspíllaga?

Una interrogación que nos sirve para enterarnos de que los mozos del hotel de la sierra no se han formado concepto alguno sobre la candidatura del señor Aspíllaga, a pesar de que un mozo de hotel es un ciudadano y a pesar de que un ciudadano es un elector.

Y una interrogación que se desdobra luego en muchas interrogaciones: -¿Y tu que opinas de la sonrisa del señor Manzanilla? ¿Y tu qué opinas de los quevedos y los escarpines del señor José Carlos Bernaldes?

Todo lo cual nos vale para descubrir que la fama de la sonrisa del señor Manzanilla, de la estatura del señor Maúrtua y de los quevedos y los escarpines del señor Bernaldes no ha ascendido a estos ingenuos lugares

Del señor Manzanilla se sabe aquí que es un diputado eminente, pero no se sabe ni una palabra de su sonrisa. Del señor Maúrtua se sabe que es Ministro de Hacienda, pero no se sabe que su talla física se apareja y se compagina con su talla intelectual. Del señor José Carlos Bernaldes se sabe que es candidato a la Presidencia de la República y que es muy excelente y gentil persona, pero no se sabe que usa quevedos y escarpines.

Mas no podemos demorarnos mucho averiguando lo que se sabe y lo que no se sabe de los hombres en las serranías que atravesamos.

Y tenemos que volver los ojos hacia la ciudad lontana sin que se nos ocurra una frase que decirle.

Hasta que, con el alma llena de veintiocho de julio, nos ponemos de pie y pronunciamos las siguientes palabras :

-¡Ciudad de Pizarro y Santa Rosa! ¡Nosotros, leales y buenos servidores tuyos, nos arrepentimos de haberte abandonado en estos días de holganza y festividades! ¡Debíamos habernos refocilado con tu noche buena. Habernos nutrido con tus tamales, habernos embriagado con tu regocijo y tu chicha morada, haber gustado tus ricas viandas, habernos deslumbrado con tus fuegos, haber cantado el Himno Nacional en tu Palais Concert y haber estado contigo en el Congreso a la hora del mensaje en que el señor Pardo nos dará cuenta y razón de lo mucho que este gobierno se ha desvelado por la ventura de la patria! ¡Oh, ciudad amada y distante! ¡Caballeros en una escoba volveremos ahora mismo a tu seno!

Pero nos interrumpe una campana que alborota el andén y nos corta el discurso.

Es el tren que nos reclama, ciudad del alma, ciudad de Pizarro y Santa Rosa, ciudad de la nochebuena.

(En El Tiempo: Lima, 28 - VII - 1918)

**Tomada del libro 'Escritos Juveniles (La Edad de Piedra) Tomo 7, Voces IV', compilación de Alberto Tauro, Biblioteca Amauta. Págs. 225-227**

# Lo que Mariátegui no vivió

**Conferencias**

Carlos Tapia  
*Terrorismo y derechos humanos*

Manuel Dammert  
*La nueva escena contemporánea*

Juan José Gorritti  
*Crisis y perspectivas  
del movimiento sindical peruano*



Viernes 15 de julio  
7:00 p.m.

Ingreso libre

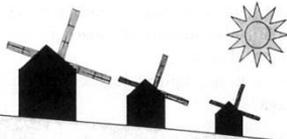
## Cuatro siglos de *El Quijote*



Conferencia  
*'Cervantes, Quijote, Sancho  
y el milagro de la palabra'*  
A cargo del Dr. Marco Martos

Exposición  
*'Quijote: Perdurable y altísimo'*

Miércoles 13 de julio  
7:00 p.m.  
Ingreso libre



**CUMPLEAÑOS DE UN AMIGO**

Una bulliciosa y concurrida presencia fue la que tuvimos el 14 de Junio pasado en la Plaza Mariátegui-Cervantes, fecha en la que celebramos los 111 años del nacimiento de José Carlos Mariátegui. A los acordes de la música interpretada por la Banda del Centro Cultural Federico Villarreal, los asistentes y representantes de diversas instituciones colocaron sus arreglos florales con unción y respeto. Delegaciones de escolares visitaron la Casa y tuvimos la presencia especial de tres diputados de la República Bolivariana de Venezuela, quienes vinieron especialmente a rendirle honores a Mariátegui. Por la noche se desarrolló la Conferencia *'Mariátegui y la Diversidad Cultural en el Perú'*, con los doctores Saúl Peña, Ramón Pajuelo, José Barletti y Milagros Lock. Como en los tiempos del Amauta, sus ponencias mostraron que aún existe interés entre los intelectuales peruanos por investigar nuestra realidad. Al final, se inauguró la muestra *'Mariátegui: Diverso, universal'*, exposición que a través de cartas originales, fotos y diversos expresiones artísticas, nos revelan una faceta del pensador peruano muchas veces olvidada. Después de esto habrá que hacer lo posible porque los esfuerzos de Mariátegui y por Mariátegui jamás



desaparezcan de la inspiración de cada peruano en la forja de nuestro destino.

Un agradecimiento especial por su apoyo en esta exposición documental, al Dr. Javier Mariátegui Chiappe, hijo menor de José Carlos Mariátegui y Ana Chiappe, y a su nieta Cecilia Ferrer Mariátegui, hija de Gloria Mariátegui Ferrer, primogénita del Amauta.



**LA MANO DE DIOS**

Benedicirá nuestros oídos el próximo 22 de Julio, a las 7:00 p.m., con un homenaje a Johann Sebastian Bach al conmemorarse 255 años de su muerte. La Conferencia *'El legado de un genio representativo'* estará a cargo del musicólogo Bch. Luis Siabala Valer, profesor de la Escuela Nacional de Música y será acompañado por el maestro Pedro López Torres, pianista de la mencionada institución, quien interpretará al piano las composiciones del citado compositor. Aquí un breve adelanto de su vida y obra.



**SE RENOVÓ DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CASA MARIATEGUI**

En Asamblea celebrada en la Casa Museo José Carlos Mariátegui el pasado sábado 18 de Junio, se renovó la junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Casa Museo José Carlos Mariátegui.

El nuevo cuadro dirigente de la institución quedó integrado de la siguiente manera:

**Presidente**  
EDMUNDO LEVANO LA ROSA

**Secretario General**  
GUSTAVO ESPINOZA MONTESINOS

**Secretario de Economía**  
OMAR ARAMAYO CORDERO

**Secretario de Prensa y Cultura**  
FANNY PALACIOS IZQUIERDO

**Secretario de Relaciones Institucionales**  
EDUARDO ARROYO LAGUNA

Los integrantes de la directiva asumieron sus funciones y la institución continuará desarrollando sus actividades en coordinación con la Casa Museo.



Johann Sebastian Bach vio la luz por primera vez en Eisenach, el 21 de marzo de 1685. Sus padres fueron Johann Ambrosius Bach y Maria Elisabetha Lämmerhirt. A partir de 1703 se convierte en músico de la corte en Weimar, y en 1714 es ascendido a *Konzermeister*. En 1722, presenta su candidatura para *Kantor* de Leipzig, a donde llegará el 22 de mayo del año siguiente.

En esta ciudad, Bach establecería su residencia definitiva. Se casó en dos oportunidades, la primera con su prima María Barbara con la que tuvo siete hijos, cuando enviudó en 1720, contrajo matrimonio con Anna Magdalena, quien le dio trece hijos. La obra de Johann Sebastian Bach asumió proporciones -en calidad y en cantidad- pocas veces vista. La fecundidad del genio sajón ha dado a la cultura universal obras, en su mayor parte de carácter religioso, cuya trascendencia nunca previó. Buscó, entre otras cosas, que componer música digna de su fe. Tras su muerte, en 1750, fue olvidado por sus contemporáneos. Muchos de sus manuscritos fueron vendidos como papel usado, perdiéndose una parte importante de su obra; y, sin embargo, composiciones tales como la *Pasión según San Mateo*, *Oratorio de Navidad* o *Conciertos de Brandemburgo*, nos revelan lo revolucionario de su arte, y por que hay quienes piensan que, a través de Johann Sebastian Bach, escribió la mano de Dios. A decir de Malcolm Boyd, «Bach no sólo dejó obras de sublime belleza e inspiración sino que abrió caminos que todos los músicos posteriores debieron transitar».

## NUESTRAS ACTIVIDADES

Julio 2005

INGRESO LIBRE

### CONFERENCIAS

11

5:00 p.m.

**'Nuevos Movimientos Sociales y Políticos, la Crisis del Neoliberalismo y el Aporte de Mariátegui'**

Expositor: Dr. Harry Vanden

6:30 p.m.

**'Arte y Política: Diálogos intergeneracionales desde el grupo NN'**

Intervienen: Alfredo Márquez, Herbert Rodríguez, Elio Martucelli y Alex Angeles.

Organiza: El Colectivo

Tiene como fin generar debates y diálogos sobre arte y realidad social.

13

7:30 p.m.

**'Cervantes, Quijote, Sancho y el milagro de la Palabra'**

Expositor: Dr. Marco Martos, Decano de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Por conmemorarse 400 años de la publicación de *'El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha'*

15

7:00 p.m.

**'Lo que Mariátegui no vivió'**

Se abordarán los temas que actualmente vivimos o hace muy poco, y que nuestro Amauta no pudo vivir. Asimismo, se tratará de descubrir como hubiese actuado si hubiera tenido que afrontar estos problemas.

Participan:

Manuel Dammert

**'La nueva escena contemporánea'**

Juan José Gorriti

**'Crisis y perspectiva del movimiento sindical peruano'**

Carlos Tapia

**'Terrorismo y Derechos Humanos'**

20

7:00 p.m.

**'Einstein y el avance de la imaginación: Centenario de un año milagroso'**

Organizado en conjunto por ATA, Casa Mariátegui, el Centro Cultural de España y la Fundación Leitschneider.

Expositor:

Dr. Alberto Cordero

21

7:30 p.m.

**Asamblea de difusión y debate de la Revista 'Distancia Crítica'.**

Debate abierto.

25

6:30 p.m.

**'Mariátegui Politik': Mariátegui y la política hoy'**

Participación de los representantes juveniles de diversos partidos políticos, quienes expondrán sus proyectos en torno al ámbito político, económico, cultural, social, etc.

Participan:

Partido Comunista Peruano

Partido Aprista Peruano

### PRESENTACIONES DE LIBROS

12

7:00 p.m.

**'Investigaciones e interpretaciones sobre el Perú actual' Varios autores'**

Participan: Marcel Velásquez y Octavio Obando

Organiza: Instituto de Ciencias y Humanidades

### EXPOSICIONES

13

7:30 p.m.

**Cuatro siglos de El Quijote**

"El libro más perdurable y más altísimo de la literatura española" (como dijo José Carlos Mariátegui en un artículo publicado en el Diario El Tiempo, el 23 de Enero de 1921), cumple 400 años de su publicación, ocasión que amerita rendirle un merecido Homenaje con la exposición 'Quijote: Perdurable y altísimo'.

1-30

9:00 a.m. - 7:00 p.m.

Inauguración de la exposición **'La vida que me diste'**. Homenaje a Anna Chiappe: la mujer, esposa, madre y la más importante colaboradora de José Carlos Mariátegui.

### HOMENAJES

22

7:00 p.m.

**Johann Sebastian Bach 'El legado de un genio representativo'**

Por conmemorarse 225 años de su muerte (1685 - 1750)

Expositores: Bach. Luis Siabala Valer y Pedro López Torres (Interpretación al piano).

Hablar de Mariátegui nos remite a un viejo tema de interés entre los historiadores del pensamiento político: el de la vigencia. Desde una perspectiva tradicional, los historiadores consideran como objeto de estudio a los autores «clásicos». Clásicos entendidos como autores con capacidad para trascender la época en que vivieron, y que establecen temas y claves válidas para la comprensión de la realidad social más allá del espacio, tiempo y cultura. En síntesis, su vigencia y por ende, su validez- reside en su «universalidad». Dicha perspectiva aísla el mundo de las ideas de los diversos contextos que dan sentido no sólo a la propia vida y obra de un autor, sino también a las posibles interpretaciones que puedan realizarse de ellas. Nada más alejado de la misma concepción de Mariátegui.

El mayor peligro derivado de esta perspectiva es el encasillamiento, la fosilización, la cosificación del pensamiento de Mariátegui. Su obra y planteamientos son reelaborados como un todo formal, cerrado en sí mismo, sin fisuras ni contradicciones. Se niega la posibilidad de que su vida y obra sea un proceso en movimiento, que cambia. «Un solo y único proceso» escribiría en los *7 Ensayos*. Mariátegui y su época se convierten en paradigma y medida para entender el Perú de hoy. Se les compara por contraste y se buscan más las permanencias que los cambios. Por ello, sus planteamientos son repetidos hasta en cansancio como si el Perú no hubiese cambiado en más de 70 años. Esta es la base de toda ortodoxia - por definición excluyente de otras perspectivas o miradas- que ha dado lugar a cosas tan terribles como el maoísmo del Partido Comunista del Perú - Sendero Luminoso, que en nombre de la revolución social y el pensamiento de Mariátegui cometieron crímenes de lesa humanidad.

Una nueva perspectiva implica reconocer que el pensamiento de Mariátegui no queda aislado de sus contextos sino más bien cobra sentido en ellos. La interpretación de su vida y obra cobran sentido dentro de una época, dentro de una etapa de la historia de la humanidad, para cuya comprensión se alimentan mutuamente. Ello no significa desconocer que el pensamiento de Mariátegui es un pensamiento fundante, ya que al introducir e interpretar al Perú desde el marxismo estableció una serie de parámetros que son necesarios retomar para comprender al Perú de hoy. Esos

parámetros, sin duda alguna, nos remiten a un horizonte de futuro: el socialismo.

Muchos consideran que con la caída del Muro de Berlín, la crisis del socialismo y el predominio del neoliberalismo, ese horizonte de futuro está definitivamente cerrado. Que la tradición socialista ha perdido toda su capacidad crítica y creadora. Otros en cambio, consideran que no ha pasado nada y que la tradición socialista se mantiene incólume y no encuentran mejor manera de demostrarlo que enumerando una serie de citas sacadas de contexto. Ambas posiciones, pese a ser opuestas, se derivan de la misma ortodoxia: consideran que las ideas reflejan una realidad objetiva que es inalterable.

Pero renovar la tradición socialista requiere algo más que reconocer política e intelectualmente los parámetros establecidos por Mariátegui para comprender la realidad peruana. Requiere que los socialistas estén dispuestos a poner en cuestión y repensar los fundamentos mismos de la tradición socialista, tanto en sus aspectos teóricos como prácticos, para garantizar de esta manera, su existencia. Finalmente, la vigencia de Mariátegui es la vigencia de una actitud y de una apuesta.

Es reconocer que el Perú de hoy puede ser interpretado y puede formularse propuestas de renovación y transformación social, aunque el socialismo actual se encuentra en repliegue. Más que rescatar la interpretación de la realidad de un Perú que se ha transformado en el último medio siglo, quizás de lo que se trate es de rescatar esa actitud contestataria y a contracorriente que se puede vislumbrar, inclusive, en el joven Mariátegui. Es decir, asumir su capacidad de pensar el Perú, de reflexionar sus problemas, establecer un diálogo con las más importantes corrientes del pensamiento actual, ubicar al Perú dentro del contexto de un mundo globalizado. Una actitud y una apuesta donde «todo lo humano es nuestro».



Ricardo Portocarrero Grados  
Historiador  
Lima, 14 de junio de 2005

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

**EDICION JULIO 2005**

CASA MUSEO  
JOSE CARLOS  
MARIATEGUI 

Jr. Washington 1938 - 1946 Lima | Cercado  
Tel. 330 - 6074  
casamuseo@mariategui.org