

## LOS MAESTROS Y LAS NUEVAS CORRIENTES

Mariátegui, el genial autodidacta, que "nunca se decidió a perder su carácter extra-universitario" ..., fue el más representativo del espíritu creador y renovador de la Nueva Universidad que se anhelaba, y por la que, la juventud latinoamericana luchó heroicamente...

Ninguna categoría de trabajadores intelectuales aparece tan naturalmente destinada a dar su adhesión a las nuevas ideas como la de los maestros de primera enseñanza. En mis artículos precedentes, me he referido, más de una vez, al espíritu de clase que distingue y separa la enseñanza primaria de la enseñanza secundaria y superior. La escuela, a causa de ese espíritu, no sólo diferencia a la clase burguesa de las clases pobres en la cultura y en la vida. Diferencia, igualmente, a los maestros de una clase de los maestros de la otra. El maestro primario se siente próximo al pueblo. El maestro del Liceo o de la Universidad se siente dentro de la burguesía. Es, además, en la enseñanza primaria, donde se produce, generalmente, el tipo puro, el tipo profesional de educador. El maestro primario es sólo maestro, es sólo enseñante, en tanto que el profesor de Liceo o de la Universidad es, al mismo tiempo, literato o político. La docencia secundaria y universitaria, tanto por su función como por su estructura, tiende a crear una burocracia conservadora.

En los países hispanoamericanos, especialmente en los menos evolucionados, esta diferencia se acentúa y se ahonda. En la docencia secundaria y universitaria domina el diletantismo. El profesor universitario, sobre todo, es simultáneamente abogado, parlamentario, latifundista. La cátedra constituye una mera estación de su vida cotidiana. La enseñanza es un suplemento o un complemento intelectual de su actividad práctica, política, forense o mercantil. El maestro primario, en tanto, aunque no sea sino modesta e imperfectamente, tiene siempre una vida de profesional. Su formación y su ambiente lo desconectan, por otra parte, de los intereses egoístas de la clase conservadora.

El maestro primario hispanoamericano procede del pueblo, más específicamente, de la pequeña burguesía. La Escuela Normal lo prepara y lo educa para una función abnegada, sin ambiciones de bienestar económico. Lo destina a dar a los niños pobres la instrucción elemental - gratuita y obligatoria - del Estado. El normalista sabe, por adelantado, que el Estado remunerará mal su fatiga. La enseñanza primaria - enseñanza para el proletariado - proletariza a sus funcionarios. El Estado condena a sus maestros a una perenne estrechez pecuniaria. Les niega casi completamente todo medio de elevación económica o cultural y les cierra toda perspectiva de acceso a una categoría superior. De un lado, carecen los maestros de posibilidades de bienestar económico; de otro lado, carecen de posibilidades de progreso científico. Sus estudios de la Escuela Normal no les franquean las puertas de la Universidad. Su sino puede confinarlos en un pueblecito primitivo donde vegetarán oscuramente, a merced de un cacique o de un diputado, sin libros ni revistas, segregados del movimiento cultural, desprovistos de elementos de estudio.

En el espíritu de estos trabajadores intelectuales, extraño a toda concupiscencia comercial, todo arribismo económico, prenden fácilmente los ideales de los forjadores de un nuevo estado social. Nada lo mancomuna a los intereses del régimen capitalista. Su vida, su pobreza, su trabajo, los confunde con la masa proletaria.

A estos trabajadores, sensible a la emoción revolucionaria, permeables a las ideas renovadoras, deben dirigirse, por consiguiente, los intelectuales y los estudiantes de vanguardia. En sus filas reclutará la vanguardia más y mejores elementos que entre los pedantescos profesores y los egoístas literatos que detentan la representación oficial de la Inteligencia y la Cultura.

Publicado en Mundial, Lima, 12 de Junio de 1925, por José Carlos Mariátegui La Chira.



Talleres  
DE ESCRITURA

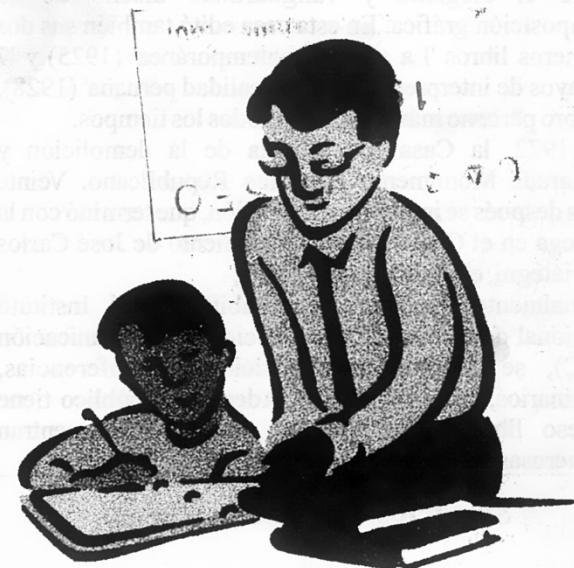


## Cursos y talleres marzo 2004



- La narrativa peruana actual**  
(Miguel Gutiérrez)
- Los clásicos de la literatura peruana**  
(Juan Cristóbal)
- Lo mejor del cuento peruano**  
(Cronwell Jara)
- Panorama de la literatura universal**  
(Juan Cristóbal)
- Cómo estimular la creación literaria**  
(Juan Rivera Saavedra)
- Cómo narrar historias - pedagogía de la ternura**  
(Cecilia Granadino)
- Taller de Poesía**  
(Rosella Di Paolo)
- Taller de Cuento II - nivel avanzado**  
(Cronwell Jara)

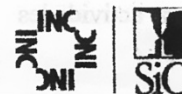
## Casa Museo José Carlos Mariátegui



Marzo 2004

Desde el 4 de marzo

Casa Museo José Carlos Mariátegui  
330-6074 / 332-2265  
sic@terra.com.pe  
www.neo.com/talleresdeescritura



# Casa Museo José Carlos Mariátegui

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fue escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930.

Este ambiente, en el cual destaca el representativo 'Rincón Rojo', fue testigo de la preparación y edición de la revista 'Amauta', cuyo contenido organizaba José Carlos Mariátegui hasta en el menor detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros 'La escena contemporánea' (1925) y '7 ensayos de interpretación de la realidad peruana' (1928), el libro peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura (INC) y Sociedad i Comunicación (SiC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios, cursos y talleres. Además, el público tiene acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

## Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de vídeos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)  
Horario: Lunes a viernes  
9.00 a 13.00 Hrs. / 15.00 a 17.00 Hrs.
- Librería 'El Rincón Rojo' (especializada en ciencias sociales y literatura peruana)  
Horario: Lunes a viernes  
10.00 a 13.00 Hrs. / 15.00 a 19.00 Hrs.  
Sábados  
9.00 a 13.00 Hrs.
- Préstamo de los diversos ambientes para actividades culturales.

**INGRESO LIBRE**

### Fin de curso

Con gran aceptación del público, cerramos el II Curso de Historia y Cultura del Perú. Fueron dos agitados semanas que permitieron a los asistentes reconocer en las palabras de los expositores los diversos rostros que han delineado nuestro pasado y aquellos que empiezan a prefigurar nuestro destino. Los alumnos mostraron gran interés y muchos defendieron con ardor sus posiciones. El entusiasmo fue tal, que era difícil alejar a los oyentes de los expositores al final de cada clase. De ello podrán dar cuenta Antonio Brack, Fernando Cabieses, Ruth Shady, Fernando Silva Santisteban, Lorenzo Huertas, Manuel Glave, Juan Luis Orrego, Ricardo Portocarrero, Gerardo Ramos, Julio Cotler o Max Hernández entre otros. El Centro Cultural de España fue un gran anfitrión.

### Una donación más sí importa...

La generosidad recaló nuevamente por nuestra Casa Museo. Fernando Parodi, reconocido maestro de la Universidad de San Marcos, nos donó una impresora. Ansiada y anhelada por el personal administrativo, este equipo viene a complementar los ya recibidos, en las mismas condiciones, por otra institución. AFP Integra hizo entrega también, tiempo atrás, de un equipo de computación. A pesar de ello, es mucho lo que aún necesita nuestra "casa" para poder seguir realizando las actividades de difusión cultural que nos hemos propuesto. ¡Muchas gracias profesor Parodi. Un gesto digno de ser imitado.

### Desde Finlandia

Jussi Pakkasvirta, profesor de estudios latinoamericanos de la Universidad de Helsinki y Profesor asociado de la Universidad de Costa Rica, estará en nuestro país. Conocedor de la tortuosa realidad de los países de esta parte del continente americano, disertará acerca de las que fueron oportunidades perdidas y hará un esbozo sobre nuestras perspectivas en su conferencia "Nación Continental de América Latina: Sueño del pasado o llave del futuro". El lugar de reunión será en el auditorio de la Casa Museo José Carlos Mariátegui. 15 de marzo. 6:30 p.m. Ingreso Libre.

### Otras donaciones

Sabido es, por parte de los asiduos visitantes de nuestra Casa Museo, que las sillas del auditorio no son las más adecuadas para recibir al público asistente. Más aun si alguna actividad se prolonga más del tiempo previsto: no hay cuerpo que resista tal embate. Por ello, lanzamos hace algunos meses la campaña "Un amigo, una silla", dirigida, principalmente, a aquellas personalidades que conforman la Asociación de Amigos de esta institución. La convocatoria ha dado sus primeros frutos. Harry Beleván, Carlos Franco, Ricardo Gonzalez Vigil, Cronwell Jara, Javier Mariátegui, José Carlos Mariátegui Ezeta, Edmundo Murrugarra, Hugo Neyra, Luis Repetto, Rafael Tapia, Guillermo Vera y Patricia Pinilla son los primeros en prestarnos este gran servicio. La lista, estamos seguros, aumentará pronto.

### Historietas

El 16 de este mes se inaugura la muestra "Historietas para recordar", una exposición con lo más representativo de este arte que ha cobrado importancia capital como medio expresivo, en los últimos años. Va hasta el 31. El ingreso es libre.

### ...cumpleaños feliz...

No son los siete samurais, pero bien podrían serlos. Filo en sus armas no les falta. El escritor Carlos E. Zavaleta es el primero de la lista, el maestro de la narrativa, celebra su día el 7 de los corrientes. Luego, el 10, Fernando Lecaros, historiador y visitante espontáneo de cuanta actividad cultural se presente. El 20 aparece la dupla Teodoro Hampe y Carlos Roca, historiador el primero y empeñoso político el segundo. El 27 y el 28, turno de mujeres. Sonia Luz carrillo, poeta destacada y Maritza Villavicencio, investigadora social comprometida, defienden el bastión fernesino. Finalmente, cerrando el mes, el diplomático y talentoso escritor, Harry Beleván, podrá dar muestras el 31 de su capacidad de anfitrión. Felicidades a todos.

MARZO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO			
1	18:30 Curso: 'Panorama de la literatura universal' Conduce Juan Cristóbal Inscripción Previa	2	18:00 Curso-taller: 'Los clásicos de la literatura peruana' Conduce Juan Cristóbal Inscripción Previa	4	18:30 Curso-taller: 'Cómo narrar historias a partir de la Pedagogía de la ternura' Conduce Cecilia Grandadino Inscripción Previa	6	11:00 Taller de Cuento II (Nivel avanzado) Conduce Cronwell Jara Inscripción Previa		
8	18:30 Curso: 'Panorama de la literatura universal' Conduce Juan Cristóbal Inscripción Previa	9	18:00 Curso-taller: 'Los clásicos de la literatura peruana' Conduce Juan Cristóbal Inscripción Previa	11	18:00 Curso-taller: 'Lo mejor del cuento peruano' Conduce Cronwell Jara Inscripción Previa	13	18:00 Tertulia: 'EL ALCA y las nuevas formas de imperialismo' Invitado Raúl Wiener Ingreso Libre		
15	18:30 Conferencia 'Nación Continental de América Latina: sueño del o llave del futuro' Dr. Jussi Pakkasvirta (Finlandia) Ingreso Libre	16	19:00 Inauguración Exposición 'Historietas para recordar' Organiza: Nagari Casales UNNISM (Fac. de Letras) Ingreso Libre	18	18:00 Curso-taller: 'Cómo escribir la creación literaria' Conduce Juan Rivera Salvadora Inscripción Previa	19	20	27	18:00 Tertulia: 'América Latina en la era de la globalización' Invitado Daniela Samané Ingreso Libre
22		23	24	25	26	27			