

> JCM

EDICIÓN AGOSTO 2005

PRESENTA
CIÓN

RESEÑA

ACTIVIDA
DES

Mariátegui
y Europa

3

MARIATE
GUIANAS

ACTIVIDA
DES

4

5

LOS AMIGOS
Amauta y el
pensamiento peruano

· Mariátegui,
los Jóvenes
y la política
· Genios alemanes
· Diego Tovar

· Colores puros
· Perspectivas de un
Nuevo gobierno
· Mariátegui
y la política hoy

6

PRESENTA CIÓN



La Casa Museo José Carlos Mariátegui fue escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930.

Este ambiente, en el cual destaca el representativo 'Rincón Rojo', fue testigo de la preparación y edición de la revista 'Amauta', cuyo contenido organizaba José Carlos Mariátegui hasta en el menor detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros 'La escena contemporánea' (1925) y '7 ensayos de interpretación de la realidad peruana' (1928),

el libro peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura (INC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios, cursos y talleres. Además, el público tiene acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

Servicios de la Casa Museo

- ☞ Visitas guiadas a grupos (previa cita)
 - ☞ Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
 - ☞ Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)
- Horario: **Lunes a viernes: 9:00 a 13:00 Hrs. / 14:00 a 18:00 Hrs.**
- ☞ Préstamo de los diversos ambientes para actividades culturales.
 - ☞ Horario de visita de las exposiciones:

Lunes a viernes:
9:00 a 13:00 Hrs. / 14:00 a 19:00 Hrs.

Sábados:
9:00 a 13:00 Hrs.

INGRESO LIBRE



...En agosto de 1922, junto con Falcón, Mariátegui hizo una interesante gira turística por barco, a través del río Danubio, desde Passau, con escalas en Viena, capital de Austria, y Budapest, capital de Hungría. Mientras a Viena la encontraron indiferente a los designios de la historia, Budapest estaba sumida en el "terror blanco" decretado por el Regente Horthy. También visitaron Praga, la capital checoslovaca, enfrentada a un nuevo cambio social.

En su conocida carta autobiográfica JCM escribió: "Mi mujer y mi hijo me impidieron llegar a Rusia". Consideraciones principalmente económicas no permitieron a JCM visitar la primera patria socialista, por la que él había expresado franca simpatía desde 1917.

Debe señalarse como una curiosidad que, mientras permaneció en Europa, el periodista Mariátegui al parecer no escribió para ninguno de los diarios o revistas europeos. JCM sintetizó, en su "advertencia" a los 7 ensayos, su experiencia europea, con estas palabras: "He hecho en Europa mi mejor aprendizaje. Y creo que no hay salvación para Indo América sin la ciencia y el pensamiento europeos u occidentales"; y trazando un paralelo de su propia vida y obra con las del poeta peruano Alcides Spelucín, contemporáneo y amigo suyo, escribió: "Nos nutrimos en nuestra adolescencia literaria de las mismas cosas: decadentismo, modernismo, estetismo, individualismo, escepticismo. Coincidimos más tarde en el doloroso y angustiado trabajo de superar estas cosas y evadinos de su mórbido ámbito. Partimos al extranjero en busca no

del secreto de los otros sino en busca del secreto de nosotros mismos. Yo cuento mi viaje en un libro de política; Spelucín cuenta el suyo en un libro de poesía... Supérstites dispersos de una escaramuza literaria, nos sentimos hoy combatientes de una batalla histórica" (7 ensayos de Interpretación de la realidad peruana, Biblioteca Amauta, Lima, 1928).

A comienzos de 1929, haciendo un balance de su experiencia europea y refiriéndose tanto a él como a César Falcón, con quién había partido del Perú en 1919 y de quien se había despedido en Alemania en 1923, Mariátegui escribió: "Nos habíamos entregado sin reservas, hasta la última célula, con una ansia subconsciente de evasión, a Europa, a su existencia, a su tragedia. Y descubrimos al final, sobre todo, nuestra propia tragedia, la del Perú, la de Hispano-América. El itinerario de Europa había sido para nosotros, el mejor, y más tremendo, descubrimiento de América". Estas palabras figuran en la reseña de Mariátegui al libro de César Falcón "El pueblo sin Dios" (Editorial "Historia Nueva", Madrid, 1928) publicada en el No. 21 de la revista "Amauta" (Lima, febrero-marzo de 1929, pp. 102-103).

En febrero de 1923 JCM se embarcó, con su esposa italiana y su hijo primogénito, en el puerto de Amberes, en el barco alemán "Negada". Llegó al Callao el 18 de marzo de ese año para iniciar la etapa más laboriosa, dolorosa y fructífera de su breve pero intensa vida.

Tomada del libro 'J.C. Mariátegui-Ensayo biográfico', de Ricardo Luna Vegas, Editorial Horizonte, primera edición, agosto 1986, Págs. 49-50

ACTIVIDA
DES

3

Dr. Carlos Monge.

Descentralización

Dr. León Trahtemberg

Perspectivas del Acuerdo Nacional

En Educación a partir del 2006

Dr. Pedro Francke

Economía

Dr. Luis Lumberas Salcedo

Cultura

Dr. Guillermo Nugent

Diversidad cultural

Dr. Percy Medina

Participación Ciudadana

Ciclo de conferencias

Perspectivas

de un Nuevo Gobierno: Perú 2006

Lunes y miércoles a partir del 15 de agosto.

7:00 p.m.

Ingreso Libre

>ICM

Exposición

COLORES PUROS

Por Diego Tovar

Inauguración:

miércoles 10

7:00 p.m.

Ingreso libre



MARIATE
GUIANAS

4

Mariátegui, los jóvenes y la política

Continúa el ciclo de charlas y debates denominado **Mariátegui Politik: Mariátegui y la política hoy** promovido por nuestra Casa Museo. Después de haberse presentado los representantes juveniles del Partido Comunista Peruano y del Partido Aprista Peruano, les toca el turno, este **martes 16 de agosto a las 7:00 p.m.**, al **Partido por la Democracia Social y el Movimiento Humanista**. Estos debates buscan reconocer la influencia que José Carlos Mariátegui ha ejercido en la formación de nuestros jóvenes políticos, así como reforzar sus capacidades de reflexión y crítica. **Ingreso libre.**

Genios alemanes

Ciencia y arte se dieron cita el mes pasado en la Casa Mariátegui. Alberto Cordero vino especialmente desde Nueva York para desarrollar su ponencia **Einstein y el avance de la imaginación: Centenario de un año milagroso**. Con un estilo ameno y pedagógico explicó la importancia de los descubrimientos del gran genio alemán. Del mismo

modo, otro gran genio alemán, esta vez de la música, tuvo su espacio en la Casa Museo. Luis Siabala y Pedro López-Torres con conocimiento y soltura nos llevaron de la mano por los vericuetos creativos de Bach en el homenaje **Johann Sebastian Bach, el legado de un genio representativo**. Gracias a estos tres expositores, el público se sintió muy gratificado.

Diego Tovar

"Descubierto hace tan sólo un año y medio, Diego Gonzales es un joven con Síndrome de Down de 22 años de edad que está destacando en el campo del dibujo y la pintura. No obstante el corto tiempo, tiene ya varias exposiciones, una de ellas en la ciudad de Cusco, donde viajó invitado por la Academia de Bellas Artes y la Municipalidad del Cusco." Para conocer algo más acerca de su arte y de su mundo interior, la Casa Mariátegui tiene el honor de presentar la muestra **Colores plenos** que recoge parte de la obra de este talentoso artista. La exposición se inaugura este **miércoles 10 a las 7:00 de la noche**. Como para no perdersela.

Einstein:
Centenario de un
año milagroso
J. S. Bach, el legado
de un genio
representativo

ACTIVIDADES

5

- Colores puros
- Perspectivas de un Nuevo gobierno
- Mariátegui y la política hoy

NUESTRAS ACTIVIDADES Agosto 2005

ESPECTÁCULO TEATRAL

Jueves 04, 11 y 18

7:30 p.m.

'Unipersonal 2005 Teatro Claun'

A cargo de Jose Villanueva de Arana

Programa:

1. 'Busca tu luz interior' (Monólogo)
2. 'Yo soy la muerte pe' (Monólogo)
3. 'Un perucho en España' (Claun satírico)
4. 'El amor en tiempos de claun'
5. 'Diálogos de vagos' (cuenta cuentos)

EXPOSICIÓN

Miércoles 10

7:00 p.m.

Inauguración de la exposición 'Colores Puros' de Diego Gonzáles Tovar.

CONFERENCIAS

Lunes 8

7:00 p.m.

'Villa el Salvador y la Globalización'

Expositor:

Kinishiro Harada

Moderador: Rafael Tapia

Viernes 12

7:00 p.m.

'La universidad y la educación en el Perú'

Expositores:

Edmundo Mumugarra, Zenón De Paz y Hugo Sánchez Díaz.

Martes 16

7:00 p.m.

'Mariátegui Politik. Mariátegui y la política hoy'

Participan:

Partido por la democracia social-Compromiso Perú

Partido 'Movimiento Humanista Peruano'

Viernes 19

7:00 p.m.

'Cultura y Poder'

Expositor: Dr. Rodrigo Montoya

PERSPECTIVAS DE UN NUEVO GOBIERNO: PERÚ 2006

7:00 p.m.

Lunes 15

Descentralización

Dr. Carlos Monge.

Miércoles 17

Perspectivas del Acuerdo Nacional en Educación a partir del 2006

Dr. León Trahtemberg

Lunes 22

Economía

Dr. Pedro Francke

Miércoles 24

Cultura

Dr. Luis Lumbreras Salcedo

Lunes 29

Diversidad cultural

Dr. Guillermo Nugent

Miércoles 31

Participación Ciudadana

Dr. Percy Medina

HOMENAJES

Sábado 13

7:00 p.m.

Homenaje a Jorge Del Prado

Viernes 26

7:00 p.m.

Homenaje a Oquendo de Amat

Expositor: Dr. Omar Aramayo.

PRESENTACIONES

Martes 09

7:00 p.m.

Presentación de los autores de la Revista 'Ciberayllu'

Participan:

Sandro Chiri, Paolo De Lima, José Donayre, Lidia Sosa, Carlos García, Eduardo Gonzalez Viaña, Edgardo Rivera Martínez, Oscar Málaga, entre otros.

> ICM

Ingreso libre



LOS AMIGOS

6

Amauta y el
pensamiento peruano

La célebre revista que fundara y dirigiera José Carlos Mariátegui, Amauta, fue el más importante foro del pensamiento clásico peruano. Sus páginas acogieron la producción intelectual de personas de orientación ideológica muy distinta a la marxista, concepción ésta que a Mariátegui le permitió analizar las complejidades de la realidad peruana. Y es que la amplitud de miras que caracterizó al fundador del socialismo peruano de debió, en nuestra opinión, a la tesis finamente elaborada de considerar que "asistimos al penoso proceso de forjar una nación" (7 ensayos...); por consiguiente, ninguna idea sobre el Perú podía opueder ser excluida del cuerpo argumentativo peruano. ¡Todas las ideas son buenas!, parece decir Mariátegui 75 años después que dejara de circular la revista que él fundó. No es casual que utilizara como emblema orientativo de sus revista (Editorial del No. 1 de Amauta) el verso del poeta latino Juvenal "todo lo humano es nuestro".

Resulta aleccionador para quienes transitan hoy por las diversas vías del cuerpo ideológico de la

sociedad ver y leer en Amauta trabajos de Víctor Raúl Haya de la Torre, Jorge Basadre, Luis Alberto Sánchez, Ventura García Calderón, Carlos Enrique Paz Soldán, Emilio Romero, Luis E. Valcárcel, César Vallejo, Xavier Abril, Martín Adán, José María Eguren, José Antonio Encinas, Mariano Iberico, Honorio Delgado, Manuel González Prada, José Sabogal, y tanto y tantos otros. Como puede apreciarse, se trata del cuerpo de pensamiento más influyente del siglo veinte peruano de clara proyección aún en el siglo XXI.

La realidad de América Latina muestra el doloroso cuadro de la pobreza, la exclusión, explotación y expoliación humanas, situación que invita a continuar el trabajo ideológico y político de Mariátegui, pero teniendo en cuenta, siempre, los valores de libertad, veracidad, justicia, democracia, nociones éticas que el fundador y director de Amauta mostró y enseñó con su ejemplar vida.

Mg. Ricardo Falla Barreda.

EDICIÓN AGOSTO 2005

CASA MUSEO
JOSE CARLOS
MARIATEGUI

> JCM

Jr. Washington 1938 - 1946 Lima 1 Cercado
Telf. 330 - 6074
casamuseo@mariategui.org