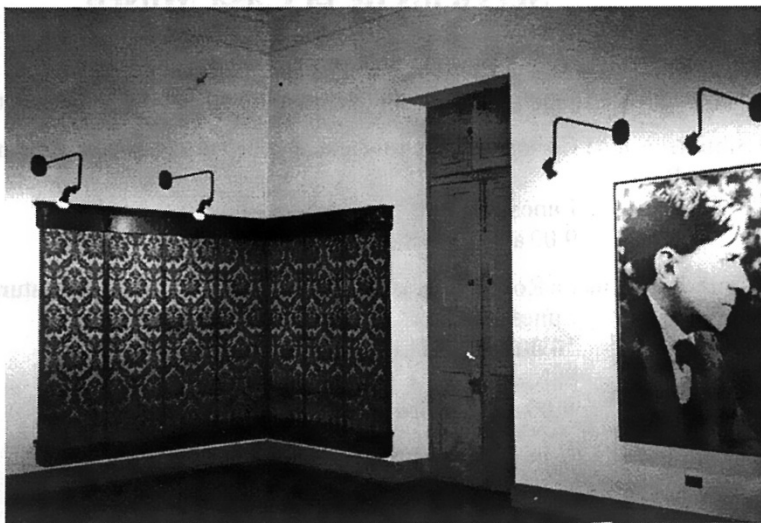




Casa Museo José Carlos Mariátegui

Jr. Washington 1946 Lima 1 - Telfs. 330-6074 / 332-2265 - sic@terra.com.pe

JUNIO 2004



Casa Museo José Carlos Mariátegui (Jr. Washington 1946, Lima 1)

Presentación

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fue escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930.

Este ambiente, en el cual destaca el representativo 'Rincón Rojo', fue testigo de la preparación y edición de la revista 'Amauta', cuyo contenido organizaba José Carlos Mariátegui hasta en el menor detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros 'La escena contemporánea' (1925) y '7 ensayos de interpretación de la realidad peruana' (1928), el libro peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del Instituto Nacional de Cultura (INC) y Sociedad de Comunicación (SiC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios, cursos y talleres. Además, el público tiene acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de vídeos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)
 - Horario: Lunes a viernes
9.00 a 13.00 Hrs. / 15.00 a 17.00 Hrs.
- Librería 'El Rincón Rojo' (especializada en ciencias sociales y literatura peruana)
 - Horario: Lunes a viernes
10.00 a 13.00 Hrs. / 15.00 a 19.00 Hrs.
Sábados
9.00 a 13.00 Hrs.
- Préstamo de los diversos ambientes para actividades culturales.

INGRESO LIBRE

EL ALMA DE UN NIÑO EN BUSCA DE DIOS

“...lo que importa no es estar cerca de Dios sino estar en camino de Dios”
José Carlos Mariátegui

José Carlos Mariátegui La Chira nació en Moquegua el 14 de Junio de 1894, sus padres fueron Francisco Javier Mariátegui y Requejo, limeño y María Amalia La Chira Ballejos, natural de Sayán. Al poco tiempo de nacer José Carlos la madre es abandonada, por lo que se vio en la necesidad de mantener a su familia con el sustento que le daba su oficio de costurera. Desde niño, el Amauta padeció las consecuencias de una salud precaria. Sufrió “de fatiga, fiebres y dolores”. En la búsqueda de un clima mejor que mitigara las dolencias de su hijo menor, Amalia La Chira decide instalarse en Huacho. Allí el niño siente un ligero bienestar, pero no logra curar su mal. Lleva una vida normal, volcado a los juegos y correrías propios de su edad, sin sospechar que pronto pasaría por un momento decisivo en su corta existencia.

En 1902, llega de visita a Huacho el poeta José Santos Chocano. El joven Mariátegui queda impresionado con la presencia del vate, al punto que memoriza algunos de los versos recitados por este personaje. “Meses más tarde de este acontecimiento provinciano...fue víctima de un percance... que constituye el accidente revelador de la enfermedad que, desde hacía poco, venía minando el cuerpo enteco de José Carlos, y que, de una u otra manera, habría de hacer crisis en el devenir del tiempo. Corre la versión en torno a este asunto de que, su condiscípulo y amigo de la infancia, José Marcenaro Bisso, jugando con Mariátegui en la escuela, a la hora del recreo, a las carreras y a los empujone resbalan y caen los frágiles cuerpos de ambos colegiales sobre el patio empedrado, provocando dicha caída aparatosa en José Carlos, una hematoma en la pierna izquierda (a la altura de la rodilla) y con ello un dolor agudo y, después, la cojera que ha de padecer de por vida...Las dos mujeres angustiadas (madre y hermana) y sin poder articular palabras se abren paso entre los espectadores infantiles para dirigirse, apresuradamente, hacia el consultorio del Médico Titular de Huacho, Dr. Abel De Matto. Este después de auscultar y examinar al niño doliente y de prestarle los primeros auxilios, dispone su traslado a Lima donde deberá ser internado en un hospital a fin de ser sometido a una intervención quirúrgica de urgencia....

Restituida a la Capital con el enfermo, vemos a la atribulada Amalia esforzarse por conseguir la hospitalización del niño.... Acude presurosa donde sus antiguos patrones, los señores Elio Magot y Valery Gondonneau, propietarios de la sastrería para caballeros y señoras “Maison Roddy”....Los modistos galos - miembros de la Sociedad Francesa de Beneficencia - compadecidos del relato de la humilde costurera deciden gestionar directamente ante el Presidente de la Institución, señor Alfonso Bernos, un cuarto en la clínica para alojar a José Carlos con todas las facilidades del caso a fin de que pueda internarse y recuperar su quebrantada salud en el menor tiempo posible. La petición fue acogida por la entidad benéfica. Así el niño, abatido por la fiebre y acongojado por los dolores a la pierna, es llevado a la Maison de Santé.... Allí se hará cargo del paciente el Dr. Félix Larré, cirujano-traumatólogo, quien hacía apenas un año (1901) arribara al Perú, procedente de Francia. ...Luego de la intervención quirúrgica, el enfermo con actitud resignada ha de permanecer cuatro meses (de octubre de 1902 a febrero de 1903) alojado en el cuarto número 15 para su tratamiento., en espera de que se produjera el anquilosamiento de la pierna izquierda. El Médico le advertirá a Amalia que su hijo cojeará de por vida...

...Cumplidos los tres meses y medio (105 días) de internamiento en la clínica, Mariátegui, al obtener su alta, trasládase a su casa ubicada en la calle León de Andrade núm. 548. Era ésta una vetusta casona limeña en estado ruinoso, de largos pasillos, donde el niño y su familia habrán de ocupar unas habitaciones oscuras y húmedas; y en cuyo interior estaban dispuestos algunos muebles lamidos y varios cachivaches. En este lugar, un tanto insalubre y falto de luz y comodidades, ha de continuar el enfermo inmovilizado cerca de dos años por indicación médica. Durante esta larga convalecencia y quietud...se habrá de producir el atrofiamiento definitivo de su pierna.

Tomado del libro “La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui Tomo I: La Edad de Piedra” por Guillermo Rouillon.

Casa Museo José Carlos Mariátegui

JUNIO

| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado |
|--|--|---|---|---|--------|
| | <p>1</p> <p>Fútbol Perú vs. Uruguay</p> | | | | |
| <p>7</p> <p>Inicio 18.30 Taller de Redacción General Conduce: Juan Cristóbal (Inscripción previa)</p> | <p>8</p> <p>Inicio 18.30 Taller de Poesía Conduce: Juan Cristóbal (Inscripción previa)</p> | <p>9</p> <p>Inicio 18.30 Curso Taller 'La Novela: teoría y praxis' Miguel Quiñérez (Inscripción previa)</p> | <p>11</p> <p>19.00 Taller de Cuento Cronwell Jara (Inscripción previa)</p> | <p>12</p> <p>9.00 Taller de Cuento Cronwell Jara (Inscripción previa) 9.30 Taller de Estímulo Creación Literaria Juan Rivera Saavedra (Inscripción previa)</p> | |
| <p>14</p> <p>Monumento a JCM 11.00 Ceremonia por el Aniversario de JCM (1894 - 2004) Colocación de ofrendas</p> | <p>22</p> <p>Simpósio 18.30 'Perú: el reto de un estado multicultural' Gerardo Ramos Juan Ossío José Mendivil (Ingreso libre)</p> | <p>16</p> <p>Mesa Redonda 19.00 Mariátegui y la importancia del trabajo intelectual' Winston Orrillo Edmundo Murrugarra Ricardo Portocarrero (Ingreso libre)</p> | <p>17</p> <p>Hugo Pesce Humanista y científico In memoriam</p> | <p>18</p> <p>Simpósio 18.30 Los intelectuales y el poder' Jorge Bruce Miguel Angel Humán Guillermo Nugent Fidel Tubino (Ingreso libre)</p> | |
| <p>19.00 Reunión de los Amigos de la Casa Museo (Con invitación)</p> | <p>23</p> <p>Inicio 18.00 Taller Pedagogía de la Ternura Conduce: Cecilia Granadino (Inscripción previa)</p> | <p>24</p> <p>Conversatorio 19.00 El campesinado, el agro y el TLC. Hugo Cabieses Ricardo Letts Rudolf Wiener (Ingreso libre)</p> | | <p>Inauguración 20.00 La Biblioteca de José Carlos Mariátegui' (Una reconstrucción histórica) (Ingreso libre)</p> | |

LA CASA DE WASHINGTON

Aunque parezca onirismo desiderativo, la "Casa de Washington", la noble morada que habitara José Carlos Mariátegui en los cinco últimos y más fecundos años de su vida, ha sido recuperada como bien público, aligerada de los precarios habitantes que por años la invadieron y tugarizaron, y está en proceso de reconstrucción. En la fecha natalicia, 14 de junio, o dentro del año calendario del Centenario del Amauta, abrirá sus puertas como Casa-Museo, y centro de estudios e investigaciones mariáteguianas. Es el principal aporte del Gobierno a la conmemoración del Centenario

Limitado el movimiento voluntario como consecuencia de la amputación de la pierna derecha, José Carlos Mariátegui se organizó espacialmente en la Casa de Washington, de modo tal que podía permitirse una rutina doméstica provechosa y agradable. "Mudadas mis condiciones físicas", escribió, fue adquiriendo "gustos sedentarios", tan distintos a los de la época de su adolescencia literaria. "En mi época de diarista -declaró-, escribía en cualquier parte y a cualquier hora". En la casa sintió la necesidad de un "gabinete de trabajo". Ahí encontró escenario su vida familiar, social, política etc. Esa Casa fue el cuartel general de su trabajo de escritor y editor; ahí estaba la oficina de la revista Amauta y desde ahí se despachaban los números, las suscripciones y el canje.

Anna Chiappe le aligeraba del manejo económico y le graduaba "el ruido doméstico", sin anularlo totalmente puesto que José Carlos disfrutaba de la compañía espontánea y bulliciosa de sus hijos, entonces pequeños, alrededor de él. La casa se compone de un "hall" de entrada, un escritorio a la izquierda y una amplia sala frente a la puerta de entrada. Ahí estaba la biblioteca, conformada por una gran variedad de libros, revistas y periódicos, coleccionados sin orden en sencillos estantes; la biblioteca fascinaba a dos bibliófilos consagrados como Jorge Basadre y Honorio Delgado. Basadre recordaba que "en su biblioteca se podía encontrar libros y periódicos sobre temas literarios, políticos y sociales que en ninguna otra parte de Lima había"; Delgado estaba sorprendido por lo bien informado que estaba José Carlos sobre los movimientos de vanguardia europeos, las ciencias sociales y la psicología profunda, en especial el psicoanálisis freudiano.

Al fondo de la sala, en ángulo recto entre las dos paredes a la izquierda, se encontraba "el rincón rojo", un ambiente formado por un mueble con las paredes empapeladas de ese color, con asientos de cuero en la parte baja y una repisa donde estaban algunos objetos, mates burilados, huacos y fotografías. Basadre describe con precisión los detalles de esta Casa sobria, sin adornos ni muebles de más. Se exhibían en la Casa algunos cuadros, principalmente de José Sabogal, Julia Codesido y Camilo Blas, entre otros pintores, mayormente de la "corriente indigenista". Algunos eran cuadros obsequiados por los artistas y que por tanto pertenecían a Mariátegui; pero la mayoría, eran cuadros colgados en las paredes de la casa "como exhibición, en busca de comprador". Nada le agradaba más a José Carlos que ofrecer las paredes de su casa a los artistas amigos y colaborar en la venta de los cuadros.

Recibía a los amigos al final de la tarde "porque reservaba celosamente para su propio trabajo para entrevistas especiales las horas que otros gastan en oficinas". Los visitantes, si eran pocos, lo encontraban sentado en el sofá, con una manta que cubría la parte inferior del cuerpo: "Vestía un sencillo e impecable traje, e invariablemente lucía una corbata de lazo". Cuando convergían varios grupos, se dispersaban por la gran sala, entre el "rincón rojo" y los restantes espacios: entonces José Carlos, en la silla de ruedas que él mismo manejaba, se desplazaba con contagiosa alegría entre los grupos, participando en la conversación y animando los comentarios.

No era un "salón literario", puesto que la animaba "una conversación libre de banalidad y expansiva biografía", con su dueño siempre dispuesto a escuchar, participando "con agudas y ágiles observaciones". Mariátegui recibía a sus visitantes "tranquilamente con una sonrisa de sus labios delgados que no era convencional ni afectada. Sus ojos negros, brillantes en su macerado rostro color café claro, llamaban la atención. Sus rasgos eran afilados y su grueso y negro cabello estaba siempre cuidadosamente peinado, aunque a veces un mechón bohemio caía sobre su frente" (todo el texto entre comillas corresponde a Basadre, principalmente al Prólogo que escribiera para la traducción al inglés de 7 ensayos, Universidad de Texas, 1971). Escritores, artistas, estudiantes y obreros iban colmando la sala, a los que se agregaba, en los últimos años, visitantes del exterior; los concurrentes se unían libremente o por afinidad, para participar en una tertulia abierta. No faltaban las notas de humor, en las que destacaba el propio Mariátegui, quien era un ironista consumado; frecuentes carcajadas indicaban que no todos los temas conversados eran necesariamente solemnes. Los interesados por los aspectos políticos y sociales y el grupo cercano de colaboradores de José Carlos permanecían hasta la noche. "La esposa de Mariátegui -escribe Basadre- aparecía ocasionalmente de regreso de compras o del correo. Sus hijos no eran exhibidos con la infatigable complacencia típica de muchos hogares que desean hacer ver su vida privada".

Esta Casa fue el escenario de la aparición de Amauta, en 1926, de 7 ensayos de interpretación de la realidad peruana, en 1928, de Labor en 1929. Ahí se vivió también la clausura temporal de Amauta y en ella tuvo lugar el "asalto a Washington izquierda" que tan gráfica y expresivamente describe César Miró en un hermoso opúsculo.

El Paseo Colón dividía el Jirón Washington en "izquierda" y "derecha". La Casa queda en Washington izquierda, N° 554. En junio de 1925, antes de partir a la Quinta de Reposo del Dr. Luis Pesce, en Chosica, se produjo el traslado de José Carlos de Leuro a Lima, a Washington izquierda. En septiembre de ese año, se instaló teléfono: 2404. Gran comodidad para la comunicación, pero que redujo hasta casi desaparecer la correspondencia semanal de Mariátegui con Ricardo Vegas García, Jefe de Redacción de Variedades. Es interesantísimo ese carteo, conservado en el Instituto Porras Barrenechea de San Marcos, hoy reunido en Correspondencia de José Carlos Mariátegui, 2 tomos (Empresa Editora Amauta, 1985), esperando quien estudie la metodología de la producción intelectual de un gran periodista, la selección de los temas, el cuidado en las ilustraciones, en fin, el grado de responsabilidad asumido por el escritor con el público lector.

Volviendo del personaje habitante a la Casa misma, conviene leer a César Miró: "Transcurridos estos años, vuelvo a ver el rostro de José Carlos en su tertulia de Washington izquierda. Y siento lo mismo que puso en marcha mi inquietud cuando todo me decía que algo estaba ocurriendo en esa casa. ¡Qué clase de amanecer inesperado, qué luz diferente nos descubría ocultos compromisos del hombre! Era como si hubiera llegado, en esa hora que no señalaban nuestros relojes, alguien portador de un mensaje que todos, sin embargo, estábamos esperando..."

Esa Casa fue testigo también de la crisis final de la enfermedad y ahí se velaron los restos y partió su sepelio, el 17 de abril de 1930, en hombros de escritores, estudiantes y obreros, en gran grupo que fue engrosándose con miles de acompañantes conforme se extendía por el Paseo Colón hasta la Plaza de Armas, donde subió por el Jirón Ancash con dirección al Cementerio Presbítero Matías Maestro. Pero este es ya un recuerdo triste, y la tristeza no debe nublar estos días de júbilo en que asistimos nada menos que a la reconstrucción de la Casa de Washington izquierda, la Casa de José Carlos Mariátegui. [J.M.]

MARIATEGUIANAS

Diez años no es nada...

10 años cumple nuestra institución desde que abriera sus puertas como Casa Museo el 14 de Junio de 1994. En aquella oportunidad se reunió un grupo de personajes vinculados a la figura de José Carlos Mariátegui. Investigadores, amigos y familiares del Amauta recorrieron sus ambientes después de largos años de ausencia. La creación de un museo como el actual era esperado por muchos.

La Casa Museo José Carlos Mariátegui se ha convertido en el museo estatal de mayor actividad en nuestro medio. Inspirados en la imagen y el espíritu del egregio pensador peruano, desarrolla una serie de conferencias, seminarios, cursos y exposiciones, con el fin de difundir nuestras más auténticas expresiones culturales y esbozar soluciones a nuestros múltiples problemas, además de acoger a un apreciable número de visitantes, sobre todo escolares, que se acercan para conocer más acerca de la vida y obra de Mariátegui.

Por ello, el **14 de junio** hemos previsto realizar una serie de actividades que incluyen los habituales homenajes frente a su Monumento en la Av. 28 de Julio, un espectáculo folklórico, conferencias, etc. Un importante y nutrido programa que se iniciará por la mañana y cerrará con la cena de rigor de los "Amigos de la Casa Mariátegui".

A la vera del rímac

Gran interés despertó el módulo de la Casa Mariátegui en la II Feria "Los Museos a tu alcance". Colegiales, universitarios, profesionales, jubilados y transeúntes de todo tipo, buscaron aclarar algunas dudas acerca del maestro. La vitrina de exhibición instalada en nuestro espacio - fue la engréida. Atrajo las miradas de los curiosos, ya que en ella se mostraron diversas traducciones de la obra fundamental del Amauta "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana". Esperamos que el próximo año el suave rumor del Río Hablador, la mirada atenta del monumento sin ojos de Chabuca y el canto repentino de los trenes camino a la sierra nos acompañen en una tercera versión de este encuentro.

Directiva de alto vuelo

Con el propósito de darle mayor dinamismo y apuntalar el tesonero esfuerzo que realiza la siempre activa Asociación de Amigos de la Casa Museo José Carlos Mariátegui, se realizará este lunes 14 de Junio, a las 19:00 horas la elección de su primera Junta Directiva. Arduo trabajo el que le espera a esta institución, sobre todo por las necesidades materiales que padece nuestro museo. Sin embargo, sabemos que la generosidad que siempre han mostrado los miembros de la Asociación, se hará presente también, en este momento en que la Casa cumple sus diez años de vida. Baste como ejemplo la recepción que tuvo el llamado de la campaña "Un amigo, una silla". Algo digno de tomar en cuenta.

Hugo Pesce

Se cumplen cien años desde que un 17 de junio naciera Hugo Pesce. Uno de los científicos más destacados que ha surgido en nuestro continente y, además, fundador junto con José Carlos Mariátegui del Partido Socialista del Perú. Amigo entrañable del Amauta, este humanista tarmaño supo ganarse su confianza y formó parte de aquellos hombres inspirados que se entregaron decididamente a la acción y difusión de sus ideales de justicia social. Compromiso que lo convirtió con el transcurrir de los años en un pensador que influyó en algunos de los procesos de cambio de América Latina. Uno de los luchadores emblemáticos, Ernesto "Che" Guevara, llegó a ser un discípulo aprovechado y muy apreciado por Pesce, y su relación con él fue determinante en la formación de su pensamiento político. Un personaje que merece mayor atención.

Decanos que se perfilan

Felicitaciones a César Germaná y a Marco Martos. Distinguidos maestros sanmarquinos. El primero ha sido reelecto como Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y el segundo ha tomado las riendas de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas. Un escalón más para estos dos ilustres intelectuales de quienes se espera logros mayores.

A divertirse muchachones

1º de Junio. Camilo Fernández Cozmán dejará sus libros y teorías literarias para festejar, como sólo puede hacerlo un intelectual de su talla, su cumpleaños. De seguro no lo hará sólo. Hugo Neira, gran ensayista y activo miembro de la Asociación de Amigos, lo acompañará el día siguiente: El 2 descorchará un buen vino francés. Carlos Franco, politólogo de gran nivel, informado y generoso partirá el pastel el 4. Finalmente, desde la convulsionada región de Puno llega, a ritmo de sikuris, Omar Aramayo, que demostrará que no sólo del verso vive el poeta, sino de una mesa bien provista. El 8 estamos presentes. Un abrazo para los amigos...

Talleres de Escritura

●Taller de Redacción General

Conduce: Juan Cristobal

Horario: Lunes y Jueves de 18:30 a 20:30 p.m.

Duración: seis semanas

●Taller de Novela

Conduce: Miguel Gutiérrez

Horario: Miércoles de 18:30 a 20:30 hrs

Duración: seis semanas

●Taller de Cuento

Conduce : Cronwell Jara

Horario: Viernes de 19:00 a 21:00 p.m.

Duración: Siete semanas

●Taller / Poesía

Conduce: Juan Cristóbal

Horario: Martes de 18:30 a 21:30 p.m.

Duración: 8 semanas

●Taller de Estímulo para la Creación Literaria

Conduce: Juan Rivera Saavedra

Horarios : Grupo I Sábado de 9:30 a 12:30 p.m.

Grupo II Miércoles de 18:30 a 21:30 p.m.

Inicios : Sábado 29 de Mayo

Miércoles 02 de Junio

CASA MUSEO

JOSE CARLOS MARIATEGUI

washington 1946. lima 1. 3322265. 3306074. sic@terra.com.pe

