

> JCM

EDICIÓN JULIO 2006

PRESENTACIÓN  
**PRESEN  
TACIÓN**

Servicios

1

RESEÑA  
**RESEÑA**

2

**MARIATE  
GUIANAS**

3



• **EL NUEVO  
ESPIRÍTU  
Y LA ESCUELA**

**CELEBRACIONES A  
MARIATEGUI**



LOS AMIGOS  
**LOS  
AMIGOS**

4

**ACTIVIDADES**

ACTIVIDADES CULTURALES  
Casa Museo José Carlos  
Mariategui

SOCIEDAD DE LA  
INFORMACIÓN  
¿ Camino hacia  
el socialismo ?

5

**ACTIVIDADES**



6

**TÍTULO :**  
**LA PLURALIDAD DEL  
DISCURSO  
FEMENINO  
VISTO POR JOSÉ  
CARLOS  
MARIÁTEGUI**  
- Maritza Villavicencio

**SEMINARIO  
" IDENTIDAD NACIONAL "**

7

## PRESEN TACIÓN



### CASA MUSEO JOSE CARLOS MARIATEGUI

#### Presentación

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fué escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930. **Este ambiente, en el cual destaca el representativo "Rincón Rojo", fue testigo de la preparación y edición de la revista "Amauta" cuyo contenido organizaba José Carlos mariátegui hasta el menos detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros "La escena contemporánea" (1925) y "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana" (1928), el libro**

**peruano más vendido de todos los tiempos.**

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994.

Actualmente, bajo la responsabilidad del instituto Nacional de Cultura (INC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios y talleres. Además, el público tienen acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

#### Misión

Somos una Casa Museo que se propone difundir la vida, obra y pensamiento de José Carlos Mariátegui al Perú y al mundo, realizando y motivando diversas investigaciones sobre ello y difundiéndolas, a través de sus actividades: conferencias, exposiciones, seminarios, etc., Y/o las más auténticas expresiones culturales de nuestro país.

#### Visión

Convertirnos en el Centro Cultural y de Investigación más importante a nivel nacional e internacional. Ser el foco de luz que irradia el pensamiento mariáteguiano, educación, desarrollo y cultura.

#### Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general))

Horario:

Lunes a viernes  
9.00 a 13.00 Hrs. / 15.00 a 18.00 Hrs.

- Préstamos de los diversos ambientes para actividades culturales
- Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios, exposiciones (Boletín mensual).

#### • Servicios de la casa Museo

##### Horarios de atención:

Oficina : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 06:00 p.m.

Visitas : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 07:00 p.m.

Sábados: 09:00 a.m. 01:00 p.m.

##### • Horario de visita de las exposiciones:

Lunes a viernes:

9:00 a 13:00 Hrs./ 14:00 a 19:00 Hrs.

Sábados:

9:00 a 13:00 Hrs.

**INGRESO LIBRE**

**José Carlos Mariátegui**

*"No es posible democratizar la enseñanza de un país, sin democratizar su economía y sin democratizar, por ende, su super estructura política"*

Uno de los hechos que prueban más fehacientemente la lenta pero segura elaboración de una nueva conciencia nacional, como creo haber tenido ya ocasión de remarcarlo, es el movimiento de renovación que se afirma cada día más entre los maestros. El maestro peruano quiere ocupar su puesto en la obra de reconstrucción social. No se conforma con la supervivencia de una realidad caduca. Se propone contribuir con su esfuerzo a la creación de una realidad nueva.

Este movimiento se presenta, en parte, como un eco de los movimientos análogos de Europa y América. Se nutre de una ideología ampliamente internacional. Se inspira en principios de Dewey, Kkerschensteiner, Lunat-Charsky, Ingenieros, Unamuno, etc. Pero recibe su impulso de nuestro propio proceso histórico.

El maestro joven muestra, por lo general, un vivo anhelo de reforma que, más que de una moderna filiación ideológica, depende de una espontánea reacción contra las deformidades y las vetusteces de la enseñanza en el Perú. Su actitud no representa, como algunos observadores superficiales podrían suponerlo, la fácil consecuencia de un simple acto de adhesión intelectual a ideas de vanguardia. La voluntad de un cambio radical nace directamente de la necesidad de este cambio. Se comienza por sentir el problema; se concluye por adoptar la doctrina que asegura la mejor solución.



Precisamente, lo que falta todavía en el Perú a la corporación de maestros primarios es un definido orientamiento ideológico. Existen núcleos no representados aún la conciencia de la corporación. En cambio la apertura de nuevos métodos, el deseo de nuevos caminos, son perentoria aunque difusamente sentidos por casi todos los maestros jóvenes. En la misma vieja guardia no son raros los espíritus sensibles a esta sed de renovación. El trabajo o el proceso que tiene que cumplirse gradualmente es el de la transformación de este estado de ánimo en un estado de conciencia.

El nuevo espíritu de los maestros empieza a expresarse con clara modulación. Tres profesores inteligentes, estudiosos y dinámicos de la Escuela Normal Carlos Velásquez, Amador Merino Reyna y César Oré han fundado hace tres meses una revista la Revista Peruana de Educación que en sus tres números iniciales ha acreditado su derecho y su aptitud para constituir el órgano central del movimiento renovador. Estos tres maestros no están solos. Los sostiene la simpatía y la solidaridad de los mejores elementos de su corporación.

Saludando el primer número de la revista, un maestro de Trujillo, C.J. Galarreta, después de constatar que "es urgente plantear el problema de la educación dentro de un ambiente ético e idealista", define así la misión del órgano creado por sus compañeros de la Escuela Normal de Lima: "Necesitamos una revista que vaya más allá de la pizarra y del salón de clase; que se proyecte a la sociedad, al ambiente; que sugiera, que modifique, que discipline energías; que vuelte sobre las injusticias, sobre las rutinas y sobre los aplanamientos",.....

En el preceptorado peruano ha subsistido por mucho tiempo, lo mismo que en el artesanado, el espíritu que condensan y trasuntan las viejas 'sociedades de auxilios mutuos' en sus largos elencos de presidentes y socios honorarios, en sus ritos, en sus diplomas, en sus medallas y en sus libreas...

Jauja es otro centro de interesante inquietud. Se publica en Jauja dos revistas pedagógicas: la Revista de Educación y la Revista del

RESEÑA

2

EL NUEVO  
ESPIRITU  
Y LA ESCUELA

Maestro. Ambas recomiendan la inteligencia y el entusiasmo de los maestros jaujinos. Carlos Velásquez, juzgando a la primera, observa que su director ha sabido darle "el carácter que hoy por hoy más se necesita en el Perú: el doctrinario, que trae consigo brillantez de ideal, nuevos propósitos, nobles arrebatos, voces de aliento y de estímulo necesarios para sacar a gran parte de nuestros maestros de su peligroso conformismo".

...A nadie que esté al tanto de la historia de la pedagogía moderna puede sorprenderle que este movimiento reclute sus adeptos casi únicamente entre los maestros de primera enseñanza. Todas las ideas que están transformando la enseñanza en el mundo han brotado en el fecundo campo de experimentación y de creación de la escuela primaria. Las escuelas normales constituyen en todas partes el hogar natural de la nueva ideología pedagógica. Las del Perú no tienen por que ser una excepción.

Tomado de la Revista  
*"Mundial"*, Lima, 29 de mayo  
de 1925.

## MARIATE GUIANAS

# 3

### CELEBRACIONES A MARIATEGUI

**E**n el mes de Junio, celebramos el 112 aniversario del nacimiento de José Carlos Mariátegui con diversas actividades. El día 14, fecha central, nos visitaron escolares de los Colegios 'José Carlos Mariátegui' de los distritos de Ate y Comas. No sólo aprendieron sobre la vida y obra del Amauta, sino que también disfrutaron de un espectáculo de clauun y de los regalos que se llevaron. Al mediodía estuvimos al pie del monumento a Mariátegui, en donde nos acompañaron numerosas instituciones y público en general, entre ellas: Movimiento Nueva Izquierda, C.G.T.P., Mujeres Nacionalistas, ANCIJE, SUTEP, Promoción 60 'José Carlos Mariátegui' del Colegio Guadalupe, Asociación de Amigos de Mariátegui, Sindicatos profesional

es de la salud del hospital Loayza, Partido Comunista Peruano, Foro Centenario. Todos ellos se hicieron presentes ofreciendo conmovedoras palabras al Amauta, así como un arreglo floral.

En la noche, concluimos con la Conferencia 'Mariátegui y la educación' a cargo del Sr. Edmundo Murrugarra. Sin dudarlo, congregó a mucho público, que por falta de sitio, hasta lo escucharon de pie.

#### Y LA FIESTA NO TERMINÓ.

Continuamos los días jueves 15 y Viernes 17. El jueves se organizó una feria de libros, conferencias, espectáculos musicales, proyección de videos, a cargo de los jóvenes del Movimiento José María Arguedas y el Círculo de Estudios 'Llaqta Maqtakuna'

El Viernes contamos con la participación de la Dra. Gloria Helfer Palacios, congresista de la República, quien nos brindó la Conferencia 'Las ideas de Mariátegui y la educación peruana actual'. Nuestro público no desaprovecho la oportunidad para hacer preguntas interesantes y salimos reflexionando y con muchas ganas de hacer algo por la educación en el Perú.

En esta oportunidad, nos propusimos tocar un tema muy importante, como la educación, porque la consideramos base fundamental para el progreso de nuestro país. El 'problema de la educación', que es tratada por Mariátegui, en su libro '7 ensayos de interpretación de la realidad peruana', nos dice 'El problema de la enseñanza no puede ser bien comprendido en nuestro tiempo, si no es

considerado como un problema económico y como un problema social. El error de muchos reformadores ha estado en su método abstractamente idealista, en su doctrina exclusivamente pedagógica'.

#### SIMPOSIO INTERNACIONAL '80 AÑOS DE AMAUTA'

Les recordamos que están abiertas las inscripciones para asistir al Simposio Internacional '80 años de Amauta' en la Casa Museo José Carlos Mariátegui. La capacidad es limitada. Los más importantes y destacados intelectuales nacionales y extranjeros expondrán sus ponencias sobre la Revista Amauta.

Este es un evento en el que ningún peruano con espíritu mariateguano debe faltar.



**D**urante las tres primeras décadas del siglo XX el escenario urbano y social de la capital peruana se modificó como producto de la modernización industrial. La aparición de las fábricas trajo consigo una innovación de las clases sociales limeñas, de una parte los dueños de las flamantes empresas con tradiciones europeas no hispanistas, una clase media en la encrucijada de seguir las tendencias modernizante o de aprovechar la capacidad adquisitiva para imitar arribistamente a la tradicional oligarquía.

De otra parte, surgió la clase obrera como epicentro de los pobres de la ciudad que sobrevivían entre jornadas de 12 a 14 horas, residían en los barrios llenos de callejones y tugurios y se ocupaban en una diversidad de oficios comerciales, artesanales y de prestaciones personales.

Fueron estos sectores de la base de la pirámide social los protagonistas de importantes luchas obreras, sindicales y populares, quienes unidas a un sector de las clases medias intelectuales originaron los más importantes movimientos culturales y políticos de la historia republicana; entre estos un imponente movimiento de mujeres.

La convergencia de mujeres intelectuales, artistas y literatas con las mujeres obreras además de

protagonizar el primer gran mitin de la historia por el abaratamiento de las subsistencias, ser las primeras en conseguir la jornada de las ocho horas en el Perú, fueron las creadoras e impulsadoras de las movidas culturales e ideológicas en el seno del pueblo.

¿Que relación tuvo este movimiento femenino con José Carlos Mariátegui? Fue por sobretodo el que Mariátegui tuviera la capacidad de entenderlo, de apreciarlo y de darle tribuna en sus publicaciones.

En la revista "Amauta" y en "Labor" escribieron con toda libertad Magda Portal fundadora del APRA, Miguelina Acosta Cárdenas lidereza anarquista quien a su vez dirigió el periódico La Crítica, junto con otra connotada de la época: Dora Mayer de Zulen, activista indigenista también colaboradora de dichas publicaciones. De igual modo, Ángela Ramos pionera de la defensa de los derechos humanos y mujeres de vanguardia en el ámbito literario como María Wiese estuvieron presentes.

Cada una de estas mujeres y otras que escribieron con seudónimos abrazaban posturas ideológicas diversas entre ellas y distintas de las que Mariátegui ya vertebraba en un discurso socialista. Es más siendo mujeres, la situación del sexo femenino fue un tema infaltable en sus reflexiones sea desde un punto de vista feminista, o estrictamente político o sencillamente moderno sobre la condición femenina.

El impacto del capitalismo sobre la vida de las mujeres, su incursión en el mundo productivo y en los espacios públicos, los efectos sobre los espacios privados, la maternidad, la crianza de los hijos y la relación entre los sexos como la violencia doméstica, el acoso sexual, la creciente prostitución urbana, las enfermedades de origen sexual fueron temas abordados en las páginas de Amauta y Labor sin que interviniera la censura del director. Es importante resaltar esta apertura y recepción de la pluralidad del discurso femenino por parte de Mariátegui porque contrastará con el devenir ideológico de sus seguidores, quienes sumieron la condición específica de las mujeres dentro de la problemática de clase al punto tal de desaparecerla.

## LOS AMIGOS

# 4

**TÍTULO :  
LA PLURALIDAD DEL  
DISCURSO  
FEMENINO  
VISTO POR JOSÉ  
CARLOS  
MARIÁTEGUI**



**Escrito por :**

**Maritza Villavicencio**

*Historiadora y Museógrafa fundadora de la Asociación Museo Memoria de la Mujer Peruana y Vicepresidenta del Comité Peruano del Consejo Internacional de Museos - ICOM PERÚ.*

*Autora y Curadora de la Exposición Binacional "Divina y Humana: La Mujer en los antiguos Perú y México" exhibida en Perú, México y Washington DC.*

*Autora entre otros libros "Del Silencio a la Palabra: Mujeres Peruanas del siglo XIX y XX", "Museo Memoria de la Mujer Peruana: dos propuestas para la exposición permanente"*

*En la actualidad desarrolla la investigación "Mujer Poder y Alimentación en el Antiguo Perú para la Universidad San Martín de Porres.*



# ACTIVIDADES

# 5

**ACTIVIDADES CULTURALES**  
**Casa Museo José Carlos Mariátegui**

**SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN**  
**¿Camino hacia el socialismo?**

## JULIO

Todas las actividades son de ingreso libre

## SEMINARIO

**Organiza:** Casa Museo José Carlos Mariátegui

## 'IDENTIDAD NACIONAL'

Abordar las cuestiones fundamentales para proponer una auténtica educación en la identidad nacional que permita una apertura y comprensión positiva de los cambios y la globalización.

## Miércoles 12

'El mundo sobrenatural en los pueblos andinos'

**Expositor:** Dr. Luis Millones

## Jueves 13

'Los movimientos sociales y el socialismo indoamericano'

**Expositor:** Dr. César Germana

## Viernes 14

El papel de los medios de comunicación del estado en la forja de la identidad nacional: Canal 7 y Radio Nacional'

**Expositor:** Sr. Antonio Zapata

Se entregarán certificados. Previa inscripción.

## CICLO DE CONFERENCIAS

**Organiza:** Casa Museo José Carlos Mariátegui

## SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN ¿CAMINO HACIA EL SOCIALISMO?

Esta actividad se realizará en forma mensual.

Nuestros expositores están vinculados tanto en la parte teórica como práctica presentarán sus impresiones / visiones sobre la última década de uso de las Telecomunicaciones y si muchas de las estrategias iniciales han sido aprovechadas y cómo en el Perú y en América Latina. Lo interesante es que al margen de los aspectos críticos, el ciclo también intenta abordar las redes y grupos que se han venido generando con propuestas alternativas que cuestionan muchos de los paradigmas iniciales. Como sabemos la sociedad de la información promueve definitivamente ciertos proyectos sociales, pero también promueve la exclusión de grupos que no pueden acceder a las tecnologías o que tienen otras necesidades más importantes. En ese sentido la discusión entre el sector productivo y el sector del conocimiento cobra importancia dentro del marco del pensamiento socialista (lo que algunos denominan el "post-socialismo").

### Jueves 20 : 07:00 p.m.

Sociedad de la información y su vinculación al socialismo.

**Expositor:** José Carlos Mariátegui Ezeta

### Viernes 21 de Julio : 07:00 p.m.

Telecomunicaciones para el Desarrollo. Políticas de Sociedad de la Información en el Perú.

**Expositores:** Miguel Saravia, (Infoandina)  
 Jorge Bossio, (Osiptel)  
 Juan Fernando Bossio  
 Erick Iriarte (Alfa-Red)

## EXPOSICIONES

**ORGANIZA :** SOCIEDAD DE LA HISTORIETA 'NAGRA COMICS'

## HISTORIETAS PARA RECORDAR III: MUESTRA DE HOMENAJE A 'OSITO MONKY'

### Sábado 01 Jueves 20

**De Lunes a Viernes :** 09:00 a.m. a 07:00 p.m.

**Sábados:** 09:00 a.m. a 01:00 p.m.

Muestra conmemorativa a la trayectoria artística de los señores Juan Rubén Osorio Blanco y Hernán Alberto Bartra Moscoso reconocidos historietistas creadores del famoso estudio "Osito Monky".

precisamente el seudónimo de cada uno dio nombre al estudio.

Esta muestra recoge el trabajo de Osorio y Bartra desde sus inicios en la revista Canillita y el diario Última Hora respectivamente, su laborioso trabajo en Avanzada (importantísima revista de corte educativa, subvencionada por la iglesia católica, que aparece n 1953 y se mantiene por 15 años) y los proyectos que hicieron juntos y por separado, incluso después de la disolución legal del mencionado estudio a mediados de los noventa. Son creadores de infinidad de personajes que se publicaron en diarios y revistas como: Última Hora, Loquibambia, Canillita, El Comercio, Gráfico, Expreso, Ojo; también los suplementos educativos que ellos crearon : Estudiante, Escolar, Ojito Ojito, Divertilandia, Ondita y El Trome.

## SEMINARIOS

**Organiza :** Universidad Socialista 'José Carlos Mariátegui'

Exposiciones temáticas específicas, intercambio de ideas y opiniones, resúmenes.

Los seminarios se realizarán a la misma hora en diferentes salas

**Sábados 01, 08, 15 y 22**

**04:00 07:30 p.m.**

José Carlos Mariátegui 7 Ensayos de Interpretación de la realidad Peruana

**Expositores:** Luis Anamaría, Omar Meneses, José Rospigliosi, Miguel Aragón.

Ernesto 'Che' Guevara

**Expositores:** Martín Guerra, Jorge Bacacorza, Germán Orihuela, Gil Castro.

Carlos Marx El Capital

Gil Castro, Guillermo Yucra, Jaime Lastra, Mauricio Domínguez

## EXHIBICIÓN DE PELÍCULAS MESAS DE DEBATE

**Organiza:** Movimiento José María Arguedas y el Círculo de Estudios 'Llaqta Maktakuna'

El pensamiento creativo del Amauta no descurrió el análisis del entorno internacional, especialmente el latinoamericano. Varios de sus escritos se dedicaron al estudio del proceso

revolucionario de este continente tan plagado de injusticias. Existe una interesante colección de Editorial Minerva de las llamadas Obras Completas, titulada: "Temas de Nuestra América". La intención es poner a la orden del día el debate en torno al accionar del movimiento popular en las últimas décadas en América Latina y analizarlo desde los textos y la acción de Mariátegui y desde su perspectiva fecunda. Para ello se ha escogido algunas películas y documentales que enriquecerán el debate y porque no, contribuirán a la difusión del buen cine latinoamericano y mundial.

#### Invitación a la Vida Heroica XXVIII

**Lunes 03 : 04:00 p.m.**

Película: Rojo Amanecer (Dir. Jorge Fons. México, 1989. Con Héctor Bonilla, María Rojo y Eduardo Palomo) y Documental: Chiapas, Bajo Amenaza (Dir. Carlos Martínez. México, 1995)

**07:00 p.m.**

Mesa de Discusión: Mariátegui y la Revolución Mexicana.

#### Invitación a la Vida Heroica XXIX

**Lunes 10 : 04:00 p.m.**

Exhibición de la Película: La Noche de los Lápices (Dir. Héctor Olivera. Argentina, 1986. Con Alejo García Pintos, Vita Escardo y Pablo Navarro) 06:00 p.m.

Mesa de Discusión: Mariátegui y los Procesos Uruguayo, Paraguayo y Argentino.

#### Invitación a la Vida Heroica XXXI

**Lunes 17 : 04:00 p.m.**

Exhibición de la Película: Under Fire "Bajo Fuego" (Dir. Roger Spottiswoode. USA, 1983. Con Nick Nolte, Gene Hackman y Ed Harris)

**06:00 p.m.**

Mesa de Discusión: Mariátegui, Colombia, Nicaragua y Haití.

#### Invitación a la Vida Heroica XXXII

**Lunes 24 : 04:00 p.m.**

Exhibición de la Película: La Nación Clandestina (Dir. Jorge Sanjinés. Bolivia, 1989. Con Reynaldo Yujra, Delfina Mamani y Orlando Huanca) y Documental: Jornadas de Lucha Mayo-Junio 2005 (Bolivia, 2005)

**06:00 p.m.**

Mesa de Discusión: Mariátegui y Bolivia.

#### Invitación a la Vida Heroica XXXIII

**Lunes 31 : 04:00 p.m.**

Exhibición de los Documentales: Experiencias Sociales de los Consejos Comunales (2005/2006)

**06:00 p.m.**

Mesa de Discusión: Mariátegui y el Movimiento Revolucionario Venezolano.

#### TALLERES

Dirige: Actor y director de teatro José Villanueva de Arana.

Director Académico y de los talleres de expresión artística del grupo de teatro 'TEA'

#### TEATRO BÁSICO 'JOSE CARLOS MARIATEGUI'

Formar elencos estables de teatro popular.

**CLASES GRATUITAS**

**04:30 06:30 p.m.**

**Todos los Martes 4, 11, 18 y 25 y, Jueves 06, 13 y 20.**

Prueba de actitud teatral:

**Martes 04 : Hora: 04:00 p.m.**

#### MARTES DE DEBATE SOBRE POLÍTICA INTERNACIONAL: EL TRATADO DE LIBRE COMERCIO

**Organiza:** Centro de Investigación, Capacitación y asesoramiento laboral, CICAL.

Análisis de las implicancias que traerá para el país la firma de Tratado de Libre Comercio.

**Martes 04 : 06:00 p.m.**

El T.L.C. Consecuencias políticas y sociales.

**Expositores:** Javier Díez Canseco. Genaro Rodríguez

**Martes 11 : 06:00 p.m.**

EI.T.L.C. Sector agrario

**Expositores:** Víctor Caballero Jesús Guerrero Flores

**Martes 18 : 06:00 p.m.**

EI.T.L.C. Sector Salud

**Expositor:** Roberto López

**Martes 25 : 06:00 p.m.**

EI.T.L.C. Sector Laboral

**Expositores:** Enrique Fernández M. Julio C. Bazán

#### HOMENAJES

**Organiza:** Asociación de Amigos de Mariátegui

Figuras de la poesía peruana

**Miércoles 05 : 07:00 p.m.**

Abraham Valdelomar

**Miércoles 19 07:00 p.m.**

César Calvo

**Organiza :** Movimiento José María Arguedas y Círculo de Estudios 'Llaqta Maqtaquna'

ACTIVIDADES

6



**Jueves 06 06:00 p.m.**

Jorge Bacacorzo en el Día del Maestro.

Acto político cultural en homenaje al primer mes de su fallecimiento.

**Conferencia:** La poesía de Jorge Bacacorzo.

Invitados: Ricardo Falla y Jorge Luis Roncal

**Conferencia:** La labor pedagógica y revolucionaria en la obra de Jorge Bacacorzo.

Invitados: Gilberto Alvarado, Gabriel Cabrera y Miguel Aragón

Lectura de poemas.

Invitados: Mary Soto, Renato Piña, Lucía Mariana.

Entrega de reconocimientos simbólicos en honor al maestro peruano, a los profesores Flor Díaz Zubiaurre y Gustavo Bacacorzo.

**Música:** Sikuris.

Brindis.

#### INTERVENCIÓN

**Organiza :** Alan Pool, Félix Méndez y Junior Roten

**Viernes 07 : 07:00 p.m.**

'Más que poesía, intervención'

El ex Félix Méndez, el interventor Alan Pool y el poeta underground Júnior Roten harán una demostración en vivo de lo que es una intervención.

## Seminario IDENTIDAD NACIONAL

### Miércoles 12

'El mundo sobrenatural en los pueblos andinos'

Luis Millones

Antropólogo e historiador

### Jueves 13

'Los movimientos sociales y  
el socialismo indo americano

César Germaná

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

### Viernes 14

'El papel de los medios de comunicación del estado en la  
forja por la identidad nacional: Canal 7 y Radio Nacional'

Antonio Zapata

Canal 7 Programa 'Sucedió en el Perú'

**Hora:**

**07:00 p.m.**

**Organiza :**

**CASA MUSEO JOSE C. MARIATEGUI**

**INGRESO LIBRE**

INSCRIPCIONES GRATUITAS. Se entregarán Certificados.  
Teléfono: 3306074 E-mail: [casamuseo@mariategui.org](mailto:casamuseo@mariategui.org)

EDICIÓN  
JULIO 2006

CASA MUSEO  
JOSE CARLOS  
MARIATEGUI

**jCM**

Washington 1938 - 1946 Lima | Cercado  
Telf. 330 - 6074  
[casamuseo@mariategui.org](mailto:casamuseo@mariategui.org)