

> JCM

EDICIÓN OCTUBRE 2006

PRESENTACIÓN

SERVICIOS

1

RESEÑA

2

MARIATEGUIANAS

- "80 AÑOS DE AMAUTA"
- LA RAZON
- EXPOSICION



• LA RAZON,
DIARIO DE
LA TARDE

3



LOS AMIGOS

RICARDO GONZALES VIGIL

MARIATEGUI,
MARXISTA CREADOR
Y CRITICO

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES
OCTUBRE
CASA MUSEO
JOSE CARLOS
MARIATEGUI

4

5

ACTIVIDADES CALENDARIO

6



• FECHAS
MARIATEGUIANAS

7

PRESENTACIÓN



CASA MUSEO JOSE CARLOS MARIATEGUI

Presentación

La Casa Museo José Carlos Mariátegui fué escenario de los cinco últimos y más productivos años del Amauta, desde 1925 hasta su muerte, el 16 de abril de 1930. **Este ambiente, en el cual destaca el representativo "Rincón Rojo", fue testigo de la preparación y edición de la revista "Amauta" cuyo contenido organizaba José Carlos mariátegui hasta el menos detalle, además de darle el elegante y vanguardista diseño de su composición gráfica. En esta casa editó también sus dos primeros libros "La escena contemporánea" (1925) y "7 ensayos de interpretación de la realidad peruana" (1928), el libro**

peruano más vendido de todos los tiempos.

En 1972, la Casa fue salvada de la demolición y declarada Monumento Histórico Republicano. Veinte años después se inició su restauración, que terminó con la entrega en el Centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui, el 14 de Junio de 1994. Actualmente, bajo la responsabilidad del instituto Nacional de Cultura (INC), se desarrollan exposiciones, conferencias, seminarios y talleres. Además, el público tienen acceso libre a la biblioteca, donde se encuentran numerosas obras sobre Mariátegui.

Misión

Somos una Casa Museo que se propone difundir la vida, obra y pensamiento de José Carlos Mariátegui al Perú y al mundo, realizando y motivando diversas investigaciones sobre ello y difundiéndolas, a través de sus actividades: conferencias, exposiciones, seminarios, etc., Y/o las más auténticas expresiones culturales de nuestro país.

Visión

Convertirnos en el Centro Cultural y de Investigación más importante a nivel nacional e internacional. Ser el foco de luz que irrada el pensamiento mariateguiano, educación, desarrollo y cultura.

Servicios de la Casa Museo

- Visitas guiadas a grupos (previa cita)
- Proyección de videos y charlas educativas sobre la vida del Amauta (previa cita)
- Biblioteca José Carlos Mariátegui (textos sobre el Amauta y otras materias en general)

Horario: Lunes a viernes
9:00 a 13:00 Hrs. / 15:00 a 18:00 Hrs.

- Préstamos de los diversos ambientes para actividades culturales
- Realización de actividades culturales: conferencias, seminarios, exposiciones (Boletín mensual).

• Servicios de la casa Museo

Horarios de atención:

Oficina : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 06:00 p.m.
Visitas : De Lunes a Viernes : 09:00 a.m. 01:00 p.m. / 02:00 p.m. 07:00 p.m.
Sábados: 09:00 a.m. 01:00 p.m.

• Horario de visita de las exposiciones:

Lunes a viernes:
9:00 a 13:00 Hrs./ 14:00 a 19:00 Hrs.
Sábados:
9:00 a 13:00 Hrs.

INGRESO LIBRE

Joyería Valverde
 Hay en venta en los números
 de los días lunes y miércoles
 el libro de 120 páginas
 "La Razon" de 1926.
 Valverde 225, Tirolesa 1188

LA RAZON

Dr. Beltrán Marquet
 MEDICO Y CREADOR
 Valladolid 280, Altoas
 Teléfono 1773

Lima, 24 de Mayo de 1917

DIARIO DE LA TARDE

Año I.—No. 11.—Precio 2

RESEÑA

2

LA RAZON

LA RAZON, DIARIO DE LA TARDE

"La Razon"

Diario Independiente de la tarde

Oficina de redacción y administración: Calle de la Pileta de La Merced, 150 altos,

Teléfono: 2282. Casilla de Correos 910.

Tarifas

Suscripciones:

Lima, Callao y Bañeros al mes. S/. 1.20

Provincias, al trimestre 4.50

Extranjero, al año 24.00

Avisos:

Corrientes, un centímetro 0.30

Dentro del texto de lectura 0.50

Primera página 0.80

Avisos extranjeros (una pulgada) 0.50

Económicos, la línea 0.05

Campo libre, la columna 15.00

La aparición de La Razon en el mercado periodístico limeño fue como la explosión de un petardo de esos que usan los políticos para atomizar a adversarios. Mariátegui y los suyos habían trabajado febrilmente para confeccionar un editorial que dijera lo justo, las palabras necesarias que reflejaran correctamente su línea periodística y política. Había que demostrar, sobre todo, que se trataba de un diario de combate, de trincheras de primera línea y de oportunismos electorales. Esto era difícil de probar pues los criollos estaban ya habituados a los periódicos que surgían a raíz de las contiendas electorales y que desaparecían al perder su candidato; o que, en caso contrario, se lanzaban a la demagogia triunfalista. El primer número desplegó un buen orden periodístico, frágilmente esbozado, es cierto, pero que se mantendría en los días siguientes.

La primera página presentaba el editorial titulado "Puntos de vista", sobre los acontecimientos de actualidad política inmediata, la columna "Voces" de Mariátegui, y "La política al día", con información crítica.

En la página dos estaba la información internacional titulada "Los cablegramas de la tarde". En la tres se hacían comentarios generales y se acogía los pases de los artículos de la primera página.

En la página cuatro, los comentarios sindicales y urbanos, con los problemas de la ciudad. En la página cinco, una gran sección titulada "La vida de la ciudad" con la "Guía de La Razon" (boticas de turno, horario de trenes, tarifa de coches, etc.), y actividades sociales.

En la página seis, "Teatro" e "Hípica". En la siete, las actividades universitarias y comentarios generales. Finalmente, en la página ocho y última, la sección "Amenidades" con "La risa al alcance de todos" y un folletín (novela por entregas diarias) que iniciaron con la obra "El país natal" de Henri Bordeaux.

La estructura fundamental variaría poco, especialmente los días en que se vieron obligados a reducirse a las cuatro páginas. El esquema era moderno, el mismo que adoptaría cualquier periodista de hoy. Las exigencias profesionales obligarían veces a mover algunas secciones, aunque sin alterar el esquema original.

La Razon se vendía a partir de las cinco de la tarde y eso le daba cierta ventaja pues le permitía comentar las posiciones de los diarios de la mañana. Los redactores llegaban a la oficina lo más temprano posible porque la mayor parte del diario se escribía de 9 a 12 del día. De allí ala imprenta. Era entonces posible poner temprano los ejemplares a la ventar porque sólo se editaban algunos cientos en las primeras semanas y el tiempo de impresión era corto. Los problemas surgirían después, al aumentar la demanda.

El diario irrumpió con unas "Palabras preliminares" ciertamente novedosas:

Este diario no sale para servir un transitorio interés electoral. Aspira a conquistar una posición permanente en la prensa peruana y a conquistar dentro de ella personalidad propia. Su aparición en un agitado momento de elecciones políticas es un mero accidente, un ocasional sincronismo, una subjetiva coincidencia. La Razon no se halla vinculada a ninguno de los bandos en lucha. Posee absoluta independencia para contemplar el gravísimo problema político sin los pequeños apasionamientos de tal o cual partidismo.

Tampoco es La Razon la manifestación de uno de esos diletantismos literarios que escogen el periódico como órgano de sus aventuras. El público conoce a sus organizadores. Sabe que son dueños de una foja de servicios desprovista de todo blason brillante, pero timbrada por la más constante y honrada devoción al deber.

Es costumbre entre nosotros que los periódicos nuevos se presenten con un programa más o menos retórico y más o menos musical. Mas como nuestra vida en la prensa nos ha hecho apreciar el convencionalismo de estas declamaciones, hemos resuelto prescindir de ellas, convencidos de que en esta hora de programas electorales, estamos más obligados que nunca a economizar al público la lectura de promesas falsa y frases redondas.

Tomado del libro "La Razon del joven Mariátegui" de Juan Gargurevich, págs. 70-72, editorial Horizonte, 1978.



MARIATE- GUIANAS

3

80 AÑOS DE AMAUTA

LA RAZON

EXPOSICIONES

MISIÓN CUMPLIDA : SIMPOSIO '80 AÑOS DE AMAUTA' CUMPLIÓ SUS OBJETIVOS.

Entre el 6 y 9 de Setiembre, organizamos el Simposio Internacional '80 años de Amauta', con la participación de los mejores expositores nacionales y extranjeros, mencionamos a William Stein y Harry Vanden (USA), Peter Waterman (Inglaterra), Héctor Alimonda y Oscar Terán (Argentina).

Se trataron temas tan importantes como: El Escenario de Amauta, La cuestión indígena e internacional, las mujeres en Amauta, entre otros. El público enriqueció aún más este encuentro con su presencia y su interés por escuchar a nuestros ponentes, y, casi todos, se quedaban durante todo el día (10:00 a.m. - 06:45 p.m.). A todos ellos, les damos las gracias por su apoyo, todos nos conocemos y hasta ha surgido la idea de continuar con la Revista 'Amauta', entre aplausos y oposiciones. La tarea aún es larga, pero estamos en el camino. Por lo pronto, trabajaremos para editar una publicación sobre esta actividad. Hay que estar atentos!



Héctor Alimonda y Oscar Terán.



Javier Mariátegui, César Lévano y Gustavo Espinoza.

LO QUE SE VIENE

MARIATEGUI PERIODISTA

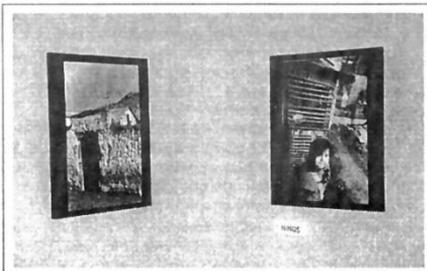
En el mes de Octubre, celebramos el 'Día del periodista'. No hay que olvidar que Mariátegui fue uno de los más importantes periodistas del país, que con sus artículos defendió a las clases obreras y siempre nos comunicó sobre los acontecimientos políticos y sociales, etc., que sucedían con la verdad ante todo, lo cual, como ya sabemos, le trajo muchos problemas. Como se extraña a personas como tu, Mariátegui!

Si quieres conocer más esta faceta de Mariátegui, te invitamos este JUEVES 12 DE OCTUBRE, a las 07:00 p.m., al homenaje al Diario 'La Razón', que fundara y dirigiera José Carlos Mariátegui, y el cual es considerado el primer Diario de Izquierda en el Perú, con la exposición de Juan Gargurevich, quien ha investigado este episodio y por ello, publicó su libro 'La Razón del joven Mariátegui'. Asimismo, contaremos con la participación de Edmundo Cruz, periodista del Diario La República, quien hará una comparación entre el periodismo de ayer y hoy. Esta mesa se engalanará con estos brillantes periodistas. Todo un honor para nosotros y un merecido homenaje a Mariátegui.



EXPOSICION FOTOGRAFICA ¿HAS VISTO MI COMUNIDAD?

El próximo 5 de octubre se inaugura esta muestra. Presentación y exposición del material fotográfico resultante del Primer Taller de Fotografía Documental dirigido a escolares en la comunidad campesina de Rancas-Pasco. Su artista es el antropólogo Alejandro Reyes Malca, bachiller en letras de la Universidad San Marcos, y egresado de la maestría en Antropología Andina. El principal objetivo fue generar un documento fotográfico que dé testimonio a la actual situación de la comunidad y a partir de esta experiencia proponer en los participantes la revaloración social y cultural de su pueblo.



Mariátegui, marxista creador y crítico

El dogmatismo marxista, como todo dogmatismo, termina adulterando el núcleo valioso de su credo y tiranizando (vanamente a largo plazo, pero con resultados nefastos a corto o mediano plazo) la realidad, amordazando la libertad de pensamiento y de expresión, cegando la mente y el corazón de sus seguidores. Lo terrible es que suelen ser los dogmáticos, junto con los políticos ambiciosos que usufructúan los dogmas, los que gobiernan a los pueblos, y no los espíritus críticos y creadores. En lugar de Marx, regenta el poder Stalin o Mao.

Pensemos que en nuestro país, los terroristas y los políticos de izquierda (en muchos casos de Sinistra) gustan declararse "mariáteguistas", pero carecen de la amplitud de criterio de Mariátegui, un auténtico marxista crítico y creador que supo observar sin recetas la realidad del Perú y el mundo en sus extraordinarios artículos y ensayos. Estudiosos como Meilis, Aricó y Flores Galindo, entre otros, han examinado cómo padeció Mariátegui ataques de los marxistas "ortodoxos".

Es curioso que el Perú haya engendrado los grupos marxistas de dogmatismo más extremo de América (que ahora desangran al país), a la vez que las figuras más creadoras del marxismo en el continente: Mariátegui, cima ideológica, uno de los mayores ensayistas del idioma; y Vallejo, probablemente el poeta que mejor ha expresado la cosmovisión marxista a nivel mundial. El marxismo de Mariátegui y Vallejo resulta admirable; y lo es porque evita el dogmatismo y sabe reelaborar la dimensión religiosa del ser humano, con muchos rasgos de los profetas y el Evangelio (precisamente Pasternak se apartó del marxismo dogmático y reencontró las verdades hondas del cristianismo; el marxismo "abierto" de Mariátegui y Vallejo redefine antropocéntricamente la esperanza bíblica).

"Ricardo González Vigil, "Actualidad de Boris Pasternak" (Lima, Dominical de El Comercio. 11 de Febrero de 1990)".

LOS AMIGOS

MARIATEGUI,
MARXISTA
CREADOR
Y CRITICO

4

RICARDO
GONZALEZ
VIGIL

Ricardo González Vigil

Limeño (1949) se formó en el Colegio La Recoleta y en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en donde obtuvo el grado de Bachiller en Humanidades (1973) y Doctor en Literatura (1976).

Desde 1971 tiene a su cargo los cursos de Literatura en la pontificia Universidad Católica del Perú, del cual es profesor principal. Ha dictado cursillos y conferencias y presentado ponencias en universidades e instituciones de diversas ciudades del Perú y en el extranjero (España, Colombia, Ecuador, Venezuela, Estados Unidos, México).

Desde 1975 se desempeña como crítico literario en el Diario El Comercio. Ha publicado antologías como El Cuento Peruano (9 tomos 1983-2000), De Vallejo a nuestros días (tomo III, de poesía peruana: Antología 1984), Poesía Peruana siglo XX (2 tomos 1999), Poesía peruana para niños (2001), Poesía Peruana para jóvenes (2001). Es un destacado vallejeño: César Vallejo, Antología didáctica (1986), Intensidad y Altura en César Vallejo (coordinador del volumen, 1993), Novelas y Cuentos Completos (1998). Además constituye una de las voces de la poesía de la generación del 70. Miembro de número de la Academia de la Lengua. Miembro del Instituto Riva Agüero, Instituto Ricardo Palma, y de la Casa Museo José Carlos Mariátegui. Ha sido distinguido por el Instituto Nacional de Cultura, Universidad Ricardo Palma, Embajada de Portugal, Cámara Peruana del Libro y la Municipalidad de San Borja.



ACTIVIDADES

5

ACTIVIDADES
OCTUBRE
CASA MUSEO
JOSE CARLOS
MARIÁTEGUI

PELÍCULAS, DOCUMENTALES Y MESAS DE DEBATE

Invitación a la Vida Heroica

Lunes 02

04:00 p.m.

Exhibición de Documentales: Gobierno de Juan Velasco Alvarado.

06:00 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: Golpe de Estado o Revolución (Segunda Parte)

Lunes 09

Edición dedicada a la desaparición física del Comandante Ernesto Che Guevara.

04:00 p.m.

Exhibición de Documentales: Che: Donde jamás se lo imaginan (Dr. Manuel Pérez).

Bolivia: Jornadas de Lucha Mayo-Junio 2005.

06:00 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: Mariátegui y Bolivia (Segunda Parte)

Lunes 16

04:00 p.m.

Exhibición del Documental: Puento Liaguno: Claves de una Masacre (Dr. Angel Palacios, 2005)

06:00 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: Mariátegui y el Movimiento Revolucionario Venezolano (Segunda Parte)

Lunes 23

Edición dedicada al 41 Aniversario de la desaparición física del Comandante Luis De la Puente Uceda.

04:00 p.m.

Exhibición de Documentales: Colombia.

06:00 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: Mariátegui y Violencia Revolucionaria (Tercera Parte)

Lunes 30

Edición dedicada al 47 Aniversario de la desaparición física del Comandante Camilo Cienfuegos.

04:00 p.m.

Exhibición de Documentales sobre Palestina y Medio Oriente.

06:00 p.m.

Mesa de Discusión:

Tema: Mariátegui y el Islam.

Organiza: Movimiento José María Arguedas y Círculo de Estudios Llantén Macaleán

TALLERES DE TEATRO JUVENIL-ADULTO

Martes 3, 10, 17, 24 y 31 Hora: 04:00 p.m.

Viernes 6, 13, 20 y 27 Hora: 04:00 p.m.

Dirige: José Villanueva De Arana

CICLO DE CONFERENCIAS

La III Internacional y el Partido de Mariátegui

07:00 p.m.

Martes 03

Tema: La III Internacional y la Revolución en América Latina

Expositor: Gustavo Pérez

Martes 10

Tema: El Bureu Sudamericano y los Partidos Comunistas

Expositor: Gustavo Espinoza

Martes 17

Tema: Ravines: La III Internacional y el Partido de Mariátegui

Expositor: Miguel Aragón

Martes 24

Tema: Mesa Redonda: Conclusiones

Expositores: Gustavo Pérez, Gustavo Espinoza y Miguel Aragón

Organiza: Comité Pro 80 Aniversario de la creación heroica de José Carlos Mariátegui

SERIE: LOS PROBLEMAS DEL PERÚ

07:00 p.m.

Miércoles 4

Tema: Regionalización y Descentralización

Miércoles 11

Tema: La situación agraria

Miércoles 18

Tema: La salud en el Perú

Miércoles 25

Tema: Recursos Humanos

Organiza: Asociación de Amigos de Mariátegui

EXPOSICIÓN

Jueves 05

07:00 p.m.

Inauguración de la exposición fotográfica ¿Has visto mi comunidad?

Artista: Alejandro Reyes Malca

Presentación a cargo de Paolo Aguilar y Martín Alvarado.

Presentación y exposición del material fotográfico resultante del Taller de fotografía documental dirigido a escolares en la Comunidad Campesina de Rancas Pasco. Se ha generado un documento fotográfico que testimonia la actual situación de la comunidad.

Clausura: Lunes 30 de Octubre.

Organiza: Alejandro Reyes Malca

HOMENAJE

Viernes 06

04:00 p.m.

78° ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DEL PARTIDO DE MARIÁTEGUI

FERIA, CONVERSATORIOS, CONFERENCIA Y ARTE POPULAR.

Organiza: Comité Promotor del Frente Único y Coordinadora Popular Primero de Mayo

CICLO DE CINE 'LA DIVERSIDAD SEXUAL EN EL CINE LATINO'

06:30 p.m. 09:30 p.m.

Jueves 19

Película: Fresa y Chocolate

Cuba, 1993/ Drama/ Duración: 110 minutos / Dirección: Tomás Gutiérrez Alea

Jueves 26

Película: Plata Quemada

Argentina, 2000/ Thriller / Duración: 90 minutos / Dirección: Marcelo Piñeyro

Es un ciclo de cine que proyectará dos películas que tienen en común haber sido filmadas en español y abordar desde diversos ángulos la diversidad sexual. Su proyección busca abrir un espacio cultural de reflexión sobre la expresión de las sexualidades no hegemónicas en la perspectiva del respeto a la diferencia y el reconocimiento de los derechos de las personas LGBTB

Organiza: Colectivo Raíz, diversidad sexual'

TEATRO

Viernes 13, 20 y 27 Hora: 07:00 p.m.

Programa

1. 12 poemas escenificados

2. 05 números de claun impro

3. La soltera y el ladrón

4. Un certo tic tac

Actúan: Sandra Gamara, Fiorella Girón, Patricia Jara, Karina Galindo, Dominique Galindo, Rosalinda Quispe, Amelia Lázaro,

Rodolfo Napán, José Vilchez, Carlos Curitto. Actriz Invitada: Patricia Moreno Quiñónez,

Dirige: José Villanueva De Arana

TALLERES DE TEATRO CLAUN IMPRO INFANTIL

Sábados 7, 14, 21 y 28 Hora: 10:00 a.m.

Dirige: José Villanueva De Arana

SEMINARIOS

Modernidad, Hegemonía y Cultura en Lima

04:00 06:00 p.m.

Sábado 07

Tema: Lima Obrera

Expositor: Augusto Ruiz Zevallos

Sábado 14

Discusión de temas

Sábado 28

Tema: Modernismo

Expositor: Rodrigo Quijano

Organiza: Dirección de Investigación Casa Museo José Carlos Mariátegui

SEMINARIOS

Homenaje a la Revolución Bolchevique y la heroica creación del Partido Socialista del Perú por el Amauta José Carlos Mariátegui

06:30 p.m. 8:45 p.m.

Sábado 07

Saludo y homenaje a Salvador Allende, primer presidente socialista de Chile, 08-Oct-1970.

Muere el Che, Ernesto Guevara. De la Sema: 09-Oct-1967.

Tema: Carlos Marx. El Capital Tomo 1: Teoría del Valor

Expositores: Jaime Lastra Rodríguez (Revista 'Polémica') y Juan Torres Venegas (Docente Universidad San Marcos)

Tema: Importancia de los 7 ensayos del Partido Socialista fundador por Mariátegui.

Expositores: Gil Castro (Universidad Socialista J.C.M.), José Rospioglio (Foro Centenario) y Guillermo Yuca (IC-Universidad San Marcos).

Tema: Che ética y moral socialista-El hombre nuevo

Expositores: Martín Guerra (Movimiento José M. Arguedas), Rodrigo Semirano (Llaqta Maqtakuna)

Tema: El proceso de la literatura en José C. Mariátegui

Expositores: Luis Angel Anamaría César Vallejo Infantes. (Comité Centenario Georgette Vallejo)

Sábado 14

Tema: El teatro popular como herramienta de investigación social

Expositores: Jerjes Loayza y Tito Meza (Universidad San Marcos), Moderador Guillermo Yuca.

Tema: Carlos Marx. El Capital Tomo 1. Mercancía, Dinero y capital

Expositores: Manuel Velásquez (Comité Pro 80 aniversario de la creación heroica de José Mariátegui), Jaime Lastra Rodríguez (Revista 'Polémica') y Juan Torres Venegas (Docente Universidad San Marcos)

Tema: Che ética y moral socialista-El hombre nuevo

Expositores: Martín Guerra (Movimiento José M. Arguedas), Rodrigo Semirano (Llaqta Maqtakuna)

Tema: El proceso de la literatura en José C. Mariátegui

Expositores: Luis Angel Anamaría César Vallejo Infantes, Delfina Parades (Comité Centenario Georgette Vallejo)

Sábado 21

Saludo y homenaje a la revolución bolchevique: 24-oct-1917

Tema: Intelectualidad y Realidad Nacional

Expositores: Ronald Torres Brings (Universidad San Marcos) y Gustavo Pérez Hinojosa (Foro Centenario).

Tema: Carlos Marx. El Capital Tomo 1: Plusvalía

Expositores: José Rospioglio, Israel Ferry (Foro Centenario), Juan Torres Venegas (Universidad San Marcos).

Tema: Che ética y moral socialista-El hombre nuevo

Expositores: Germán Onhuella (Perú Militante)

Tema: El proceso de la literatura en José C. Mariátegui

Expositores: Expositores: Luis Angel Anamaría César Vallejo Infantes. (C. Centenario Georgette Vallejo)

Sábado 28

Tema: Carlos Marx. El Capital Tomo 1: Salario y Acumulación de Capital

Expositores: Guillermo Yuca, Gil Castro, Dante Castro y Juan Torres V. (Universidad Socialista José C. Mariátegui)

Tema: Che ética y moral socialista-El hombre nuevo

Expositores: Martín Guerra (Movimiento José M. Arguedas), Jaime Lastra Rodríguez (Revista 'Polémica') y Omar Meneses (Foro Centenario)

Tema: El proceso de la literatura en José C. Mariátegui

Expositores: Luis Angel Anamaría César Vallejo Infantes, Delfina Parades.

(C. Centenario Georgette Vallejo)

CONFERENCIA MAGISTRAL

Jueves 12

07:00 p.m.

Homenaje al Diario 'La Razón', fundado por José Carlos Mariátegui y considerado el primer diario de izquierda en el Perú.

Expone: Juan Gargurevich

El periodismo de ayer y hoy

Expone: Edmundo Cruz

Exposición de los originales del Diario 'La Razón'.

Organiza: Casa Museo José Carlos Mariátegui

LUNES		MARTES		MIÉRCOLES		JUEVES		VIERNES		SABADO	
30	04:00 p.m. Exhibición de Documentales sobre Palestina y Medio Oriente. 06:00 p.m. Mesa de Discusión: Tema: Mariátegui y el Islam.	6		CALENDARIO							
2	04:00 p.m. Exhibición de Documentales: Gobierno de Juan Velasco Alvarado. 06:00 p.m. Mesa de Discusión: Tema: Golpe de Estado o Revolución (Segunda Parte)	3	04:30 06:30 p.m. Taller de Teatro Juvenil - Adulto (Clases gratuitas) La III Internacional y el Partido de Mariátegui 07:00 p.m. La III Internacional y la Revolución en el Perú Expositor: Gustavo Pérez	4	07:00 p.m. Serie: Los problemas del Perú Tema: Regionalización y Descentralización	5	07:00 p.m. Inauguración de la exposición fotográfica y documental ¿Has visto mi comunidad? Artista: Alejandro Reyes Malca	6	04:30 Taller de teatro juvenil-adulto 07:00 p.m. 78° aniversario de la fundación del Partido de Mariátegui Feria, conversatorios, conferencia y arte popular.	7	10:00 a.m.: Taller de teatro infantil daum-impro 04:30 06:30 p.m. Seminarios: Modernidad, Hegemonía y Cultura En Lima, tema: Lima obra. 07:00 p.m.: 08:30 p.m. Seminarios: Homajes a la Revolución Bolivariana, Partido Socialista, Salvador Allende, El Che.
9	04:00 p.m. Exhibición de Documentales: Che Dónde Jamsa se lo imaginan Bolivia: Jornadas de Lucha Mayo-Junio 2005. 06:00 p.m. Mesa de Discusión: Tema: Mariátegui y Bolivia (Segunda Parte)	10	04:30 06:30 p.m. Taller de Teatro Juvenil - Adulto (clases gratuitas) La III Internacional y el Partido de Mariátegui 07:00 p.m. El Bureu Sudamericano y los Partidos Expositor: Gustavo Espinoza	11	07:00 p.m. Serie: Los problemas del Perú Tema: La situación agraria	12	07:00 p.m. Homenaje al Diario "La Razón" de José Carlos Mariátegui Expositor: Juan Garquerich El periodismo de ayer y hoy Expositor: Edmundo Cruz	13	04:30 Taller de teatro juvenil-adulto 07:00 p.m. Función de teatro (II elenco de teatro popular José Carlos Mariátegui)	14	10:00 a.m.: Taller de teatro infantil daum-impro 04:30 06:30 p.m. Seminarios: Modernidad, Hegemonía y Cultura En Lima, Discusión de temas 07:00 p.m.: 08:30 p.m. Seminarios: Homajes a la Revolución Bolivariana, Partido Socialista, Salvador Allende, El Che.
16	04:00 p.m. Exhibición del Documental: Puente Laguro, Claves de una Maestra (Dir. Angel Pazcos 2005) 06:00 p.m. Mesa de Discusión: Tema: Mariátegui y el Movimiento Revolucionario Vencerazo (Segunda Parte)	17	04:30 06:30 p.m. Taller de Teatro Juvenil - Adulto (clases gratuitas) La III Internacional y el Partido de Mariátegui 07:00 p.m. Raynes, La III Internacional y el Partido de Mariátegui Expositor: Miguel Aragón	18	07:00 p.m. Serie Tema: 'Los problemas del Perú' Tema: La salud en el Perú	19	CICLO DE CINE "LA DIVERSIDAD SEXUAL EN EL CINE LATINO" 06:30 p.m. 09:30 p.m. Película: Fresa y Chocolate Cuba, 1993; Dama! Duración: 110 minutos / Dirección: Tomás Gutiérrez Alca	20	04:30 Taller de teatro juvenil-adulto 07:00 p.m. Función de teatro (II elenco de teatro popular José Carlos Mariátegui)	21	10:00 a.m. Taller de teatro infantil daum-impro 07:00 p.m.: 09:30 p.m. Seminarios Homajes a la Revolución Bolivariana, Partido Socialista, Salvador Allende, El Che.
23	04:00 p.m. Exhibición de Documentales: Colombia. 06:00 p.m. Mesa de Discusión: Tema: Mariátegui y Víctor Raúl Haya de la Torre (Tercera Parte)	24	04:30 06:30 p.m. Taller de teatro Juvenil - Adulto (clases gratuitas) La III Internacional y el Partido de Mariátegui 07:00 p.m. Mesa Redonda: Conclusiones Expositores: Gustavo Pérez, Gustavo Espinoza y Miguel Aragón	25	07:00 p.m. Serie Tema: Recursos Humanos	26	CICLO DE CINE "LA DIVERSIDAD SEXUAL EN EL CINE LATINO" 06:30 p.m. 09:30 p.m. Película: Plata Quemada Argentina, 2000 / Thriller / Duración: 90 minutos / Dirección: Marcelo Piñeyro	27	04:30 Taller de teatro juvenil-adulto 07:00 p.m. Función de teatro (II elenco de teatro popular José Carlos Mariátegui)	28	10:00 a.m. Taller de teatro infantil daum-impro 04:30 06:30 p.m. Seminarios: Modernidad, Hegemonía y Cultura En Lima, tema: Modernismo 07:00 p.m.: 08:30 p.m. Seminarios: Homajes a la Revolución Bolivariana, Partido Socialista, Salvador Allende, El Che.



FECHAS MARIATEGUIANAS

OCTUBRE

1917

Gana el premio Municipalidad de Lima otorgado por el Círculo de Periodistas, con su crónica periodística "La Procesión Tradicional". (Publicado en la Crónica, el 18 de Octubre de 1948)

1919

Mariátegui es enviado a Italia por el gobierno de Leguía como agente de propaganda del Perú en el extranjero, como forma de encubrir su deportación.

1925

Funda la Editorial 'Minerva'. Publica su primer libro 'La escena contemporánea', serie Biblioteca MODERNA de la Editorial Minerva.

1928

Se constituye formalmente el Partido Socialista con Mariátegui como secretario general.

EDICIÓN
OCTUBRE 2006

CASA MUSEO
JOSÉ CARLOS
MARIATEGUI

JCM

Jr. Washington 1938 - 1946 Lima 1 Cercado
Telf. 330 - 6074
casamuseo@mariategui.org