



EL PRIMER MUSEO VIVENCIAL DEL PERÚ

FIRST VIVENCIAL
MUSEUM OF PERÚ



CARAL · CHAVÍN · PARACAS · MOCHE · NASCA · WARI · CHIMÚ · INKA

MUSEO INKARY

INKARIY MUSEUM

En el 2002 se concibió el proyecto INKARIY, gracias a la iniciativa de un grupo de artistas y arqueólogos, que decidieron mostrar al mundo las impresionantes manifestaciones de las culturas más importantes del Perú prehispánico, a través de un lenguaje moderno y de fácil lectura.

El proyecto tiene como objetivo principal el rescate y la puesta en valor de nuestra historia, haciendo énfasis en el factor humano de las sociedades prehispánicas, llenando un vacío en la memoria de los peruanos sobre nuestros antepasados.

Con este proyecto pretendemos, además de completar la visión de nuestro pasado, mostrar que el Perú es un país de diversas culturas, pues no solo comprende el esplendoroso Imperio Inca, sino también incluye Caral, Chavín, Paracas, Moche, Nasca, Wari, Lambayeque y Chimú, sociedades expuestas dentro de un recorrido cronológico en el Museo.

The Inkariy Museum project was born in 2002, thanks to the initiative of a group of artists and archaeologists who decided to show the world the impressive manifestations of the most important cultures of pre-Hispanic Peru, through a modern and easy-to-read language.

The main objective of the project is to rescue and enhance our history, emphasizing the human factor of pre-Hispanic societies, filling a gap in the memory of Peruvians, about our ancestors.

With this project we intend, in addition to completing the vision of our past, to show that Peru is a country of diverse cultures since it not only includes the splendid Inca Empire but also includes Caral, Chavín, Paracas, Moche, Nasca, Wari, Lambayeque and Chimú, societies exhibited within a chronological journey in the museum.



LOS CREADORES

MÉRIDA'S FAMILY

La tradición familiar de arte Mérida iniciada hace 50 años con Edilberto y Edgar Mérida, creó todo una corriente de arte indigenista, llevando su trabajo y el nombre del Perú a más de 20 países al rededor del mundo.

El proyecto INKARIY es dirigido por la tercera generación de esta familia, que a través de los últimos 15 años ha logrado aplicar las distintas disciplinas del arte al mundo de la arquitectura, museografía, publicidad y cine.

Su experiencia museográfica, está plasmada en más de diez museos alrededor del Perú y exposiciones itinerantes en América, Europa y Asia.

The family tradition of Mérida art started 50 years ago with Edilberto and Edgar Mérida, who created a whole current of indigenous art, taking their work and the name of Peru to more than 20 countries around the world.

The INKARIY project is directed by the third generation of this family, which over the last 15 years has managed to apply the different disciplines of art to the world of architecture, museography, advertising, and cinema.

His museum experience is reflected in more than ten museums around Peru and traveling exhibitions in America, Europe, and Asia.



CONCEPTO MUSEOLÓGICO

MUSEOLOGICAL CONCEPT

El objetivo de esta parte del proyecto es la creación de un museo con características arquitectónicas Inca, que sea el contenedor y síntesis simbólica de todas las culturas del antiguo Perú.

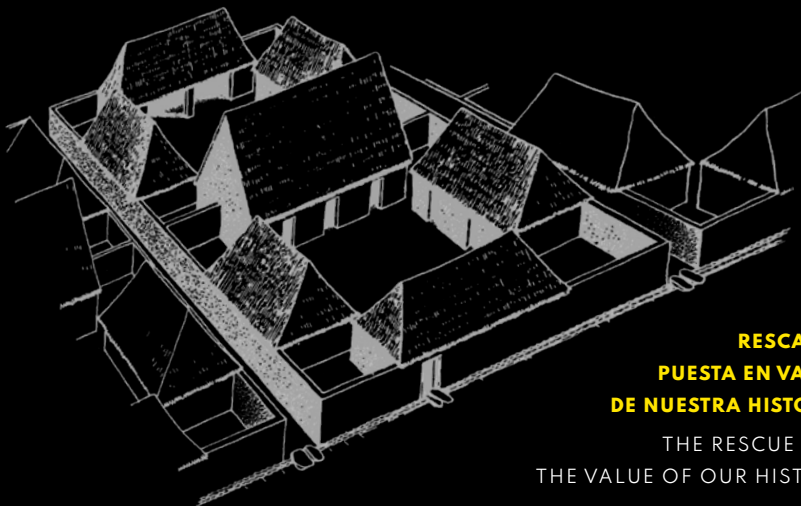
Se mostrarán las características físicas de cada sociedad, la vestimenta y las artes, entre otras manifestaciones e íconos de nuestra herencia cultural. Este conocimiento se verá reflejado en cada una de las salas temáticas del museo, sustentado en la investigación del arqueólogo Bruno Alva Meneses, quien desde el año 2000 realiza la decodificación e interpretación de las distintas expresiones artísticas del Perú prehispánico, reviviendo en dibujos a los hombres que habitaron el antiguo Perú y proporcionando una nueva visión nunca antes mostrada.

El museo expone cada cultura a través de dioramas a gran escala, en los cuales se recrean escenas icónicas compuestas por personajes hiperrealistas, reflejando el biotipo del hombre nativo con la vestimenta y ornamentación propias de cada época, reconfigurando la imagen de nuestros ancestros, consolidando nuestra identidad y el sentimiento de respeto hacia nuestros orígenes.

The objective of this part of the project is the creation of a museum with Inca architectural characteristics, which is the container and symbolic synthesis of all the cultures of ancient Peru.

The physical characteristics of each society, clothing, and the arts, among other manifestations and icons of our cultural heritage, will be displayed. This knowledge will be reflected in each of the thematic rooms of the museum, supported by the research of archaeologist Bruno Alva Meneses, who since 2000 has been decoding and interpreting the different artistic expressions of pre-Hispanic Peru, reviving men in drawings, that inhabited ancient Peru and providing a new vision never before shown.

The museum exposes each culture through large-scale dioramas, in which iconic scenes composed of hyper-realistic characters are recreated, showing the biotype of the native man with the clothing and ornamentation typical of each era, reconfiguring the image of our ancestors, consolidating our identity and the feeling of respect towards our origins.



**RESCATE Y
PUESTA EN VALOR
DE NUESTRA HISTORIA**

THE RESCUE AND
THE VALUE OF OUR HISTORY



CARAL

Este espacio tiene como objetivo mostrar la aparición de la primera civilización, Caral, donde tenemos las más tempranas evidencias de arquitectura y organización social.

This space aims to show the appearance of the first civilization, Caral, where we have the earliest evidence of architecture and social organization.^o



CHAVÍN

Corresponde al desarrollo de las sociedades que complejizaron el culto religioso, descubrieron la cerámica y desarrollaron la agricultura, en la zona norte del Perú, Chavín y Cupisnique.

It corresponds to the development of societies that make religious worship more complex, discovered ceramics, and developed agriculture, in the northern part of Peru. Chavín and Cupisnique.

PARACAS

Entre las sociedades del sur, Paracas es la que se desarrolló tempranamente, creando maravillosos trabajos textiles y realizando complejos ceremoniales funerarios.

Among the southern societies, Paracas is the one that developed early, creating wonderful textile works and performing complex funeral ceremonies.

MOCHE

Esta sociedad es una de las culturas que reúne el más exquisito estilo y la complejidad de una sociedad estratificada. Conocida mundialmente por los descubrimientos del Señor de Sipán.

This society is one of the cultures that brings together the most exquisite style and complexity of a stratified society. Known worldwide for the discoveries of the Lord of Sipán.





NASCA

A la parte de los grandes desarrollos al norte, en el sur se desarrolló una importante cultura que logró proezas agrícolas en el desierto y la construcción de impresionantes santuarios y geoglifos.

In addition to the large developments to the north, an important culture developed in the south, achieving agricultural feats in the desert and the construction of impressive sanctuaries and geoglyphs.



WARI

Una gran sociedad desarrollada en la sierra sur hace 1300 años, asentada sobre un importante espacio de contacto entre los pueblos andinos, evolucionó hasta convertirse en una importante fuerza expansiva.

A great society developed in the southern highlands 1300 years ago, settled on an important area of contact between the Andean peoples, evolved to become an important expansive force.



CHIMÚ

Terminando el auge del estado Wari, las culturas norteñas volvieron a florecer, destacando la sociedad Lambayeque y el Señorío Chimú, este último llegó a conquistar a sus vecinos constituyéndose en un gran imperio.

At the end of the rise of the Wari state, the northern cultures flourished again, highlighting the Lambayeque society and the Señorío Chimú, the latter came to conquer its neighbors, becoming a great empire.



INCA

El imperio Inka asentado en Cusco, se convirtió en poco tiempo en una de las más grandes civilizaciones de América, logró la proeza de conquistar en menos de cien años gran parte de los andes.

The Inka empire sitting in Cusco became in a short time one of the greatest civilizations in America, achieved the feat of conquering a large part of the Andes in less than a hundred years.



WWW.MUSEOINKARIY.COM  

Carretera Cusco-Calca Km 53, Cusco (paradero Museo).
Atención: lunes a domingo y feriados de 9:00 am a 5:00 pm.

 984 666 698  info@museoinkariy.com