

Año 33 N°10  
DICIEMBRE 2021



# BOLETÍN DEL MUSEO POSTAL Y FILATÉLICO DEL PERÚ



# BOLETÍN DEL MUSEO POSTAL Y FILATÉLICO DEL PERÚ

JR. CONDE DE SUPERUNDA 170, LIMA  
(01) 3215627

## DIRECTORA

Patricia Champa Huamalíes

## EDITORA

Rosario Remigio Gaspar

## COMITÉ ASESOR

Claudia Iglesias Hurtado  
Zoila Felix Povich

## ESCRIBEN EN ESTA EDICIÓN

Patricia Champa Huamalíes  
Mireya Arenas Vásquez  
Javier Vera Cubas  
Angela Anchante Bautista  
Julio César Ponce Lozada  
Omar Carrillo Quiros  
Adolf Sobrevilla Guzmán  
Luis Cernaqué Vera  
Ymelda RamírezArévalo  
Oscar Medina Rojas

**Foto de portada:** Archivo del Instituto Riva-Agüero

Diciembre, 2021

 MuseoPostalFilatelico

 MuseoPostalFilatelico

 museopostal@cultura.gob.pe







Postal de Eduardo Polack. Retrata a Carlos Ferreyros, antiguo Director de la Casa de Correos y Telégrafos.  
Fotografía: Daniel Castro Ortiz.

## CONTENIDO

**PRESENTACIÓN, 4**

**EDITORIAL, 6**

**Nuestras actividades, 10**

**¿A quién le pertenece la Casa de Correos y Telégrafos?, 15**  
Patricia Champa Huamalíes

**Nuestra querida colección, 21**  
Mireya Arenas Vásquez

**Espacios Revelados Lima, 25**  
Javier Vera Cubas

**La Casa de Correos y Telégrafos como escenario de una Lima renovada, 31**  
Angela Anchante Bautista

**El Perú independiente, 35**  
Julio César Ponce Lozada

**Del Centenario al Bicentenario, 41**  
Omar Carrillo Quiros

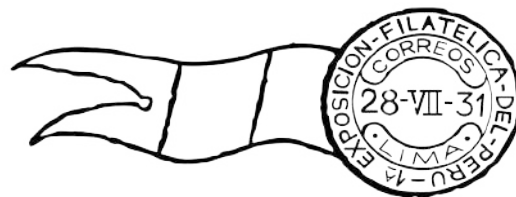
**El Bicentenario y la filatelia, 47**  
Adolf Sobrevilla Guzmán

**Bicentenario de la Marina de Guerra a través de los sellos postales, 51**  
Luis Cernaqué Vera

**En torno a la alegoría de la Madre Patria, 55**  
Ymelda Ramírez Arévalo

**El sello postal: arte y ciencia presente en periodo de pandemia, 59**  
Oscar Medina Rojas

# Presentación



Presentamos el número 10 del Boletín del Museo Postal y Filatélico del Perú, una publicación institucional de carácter informativo que difunde las actividades culturales que se realizan con énfasis en la difusión del acervo histórico, cuidado del patrimonio cultural y fortalecimiento de los derechos culturales de la población. Con una periodicidad de 2 números por año, y dirigido a colaboradores, agentes culturales, nuestra comunidad y a trabajadores de nuestra institución.

El Museo Postal y Filatélico del Perú tiene como principal objetivo acercar a la población a su historia y tradición, y a la construcción de su legado para las futuras generaciones a través de la conservación y difusión de nuestra colección. En ese sentido, esta publicación invita a nuestros lectores a reflexionar sobre su rol como protagonistas de la historia. En esta nueva edición presentamos las actividades culturales y educativas basadas en la Colección Oficial, así como artículos de especialistas que desde su formación y trayectoria profesional nos brindan sus aportes y reflexiones sobre la labor de preservación, investigación y difusión de nuestro Patrimonio Cultural.

Las opiniones expresadas por los autores son de su exclusiva responsabilidad y no reflejan necesariamente la opinión del Comité de este boletín. Todos los derechos quedan reservados por el Museo Postal y Filatélico del Perú. La reproducción total o parcial por cualquier medio se podrá realizar citando debidamente la fuente de origen.

Su distribución está disponible como texto íntegro en nuestras cuentas oficiales.







Vista aérea del Centro Histórico de Lima  
Fotografía: Agencia Andina



# Editorial

 @museopostalfilatelico

 @museopostalfilatelico

 museopostal@cultura.gob.pe

## UNIDOS EN SALVAGUARDA DE LA CASA DE CORREOS

**C**erramos el año con la presentación de nuestro tradicional boletín gracias a los amantes de la cultura y la filatelia. Siendo el segundo año consecutivo de pandemia caracterizado por una nueva normalidad. En tal sentido, se presenta una serie de desafíos para los museos y en especial para el nuestro, cerrado desde el 2018 a la espera de una evaluación y reforzamiento estructural integral que permita brindar la seguridad para abrir las puertas a nuestros públicos.

Por ello nos dedicamos al trabajo interno del museo y su proyección en el espacio público mediante prácticas colaborativas con instituciones, artistas, gestores, investigadores y sobre todo de la ciudadanía con el objetivo de resolver estos desafíos y visibilizar a nuestro

querido museo. Es así que fuimos seleccionados para el proyecto “Espacios Revelados Lima”, un evento que visibiliza a la maravillosa Casa de Correos y Telégrafos

permitiendo dar a conocer la historia que develan sus muros y ver a su estructura como un vehículo trascendente de comunicación, como en la intervención artística participativa de la Asociación Cultural Comunespacio, “Postales de Luz”.

Gracias a la Dirección General de Museos, a sus direcciones y equipos contamos con los procedimientos y el personal especializado para la investigación, la conservación, la recuperación, la difusión y la salvaguarda de nuestras colecciones con miras a brindar todos los servicios a la comunidad de forma participativa.

Formamos parte del Plan Maestro del Centro Histórico de Lima. Y aunque la vulnerabilidad de la Casa de Correos y Telégrafos, al contar con 15 secciones con propietarios diferentes, a veces es desalentadora, especialmente cuando no nos ponemos de acuerdo en bien de su salvaguarda y recuperación, esperamos que todos sus usuarios se conviertan en Soldados del Patrimonio Cultural valorando este recinto histórico. Y tú ¿te sumas?

**Patricia Champa Huamalíes**  
Directora del Museo Postal y Filatélico del Perú





Carreta de mensajería del siglo XX  
Fotografía: Archivo del Museo Postal y Filatélico del Perú





*La misión del Museo Postal y Filatélico del Perú es invitar a los visitantes a reflexionar sobre su rol como protagonistas de la historia a través de actividades culturales y educativas basadas en la Colección Oficial.*

# Nuestro museo





CASA DE CORREOS Y TELEGRAFOS

Casa de Correos y Telégrafos a inicios del siglo XX  
Fotografía: Instituto Riva-Agüero



## Conéctate con tu museo



### Planos y croquis de Lima

1 de agosto

En este interesante conversatorio con Celia Soto, jefa de procesos técnicos archivísticos del Archivo General de la Nación, conocimos interesantes historias de nuestra Lima antigua a través de planos y croquis conservados hasta la fecha.

Ingresa al conversatorio aquí:  
<https://fb.watch/9bJkIGXL5/>



### El adulto mayor y la filatelia

26 de agosto

Por el Día del adulto mayor entrevistamos a Julio Cárdenas, estudiante del último curso de filatelia sobre los beneficios que obtuvo para mejorar su colección y calidad de vida, junto con la participación de Abraham Valencia (CAF) y Rosario Remigio (MPFP) vía Facebook Live.

Ingresa al conversatorio aquí:  
<https://fb.watch/9bJhLoHoVh/>



### Exposición sobre orquídeas

3 de octubre

La colección "Orquídea: mística, maravillosa y bella" del filatelista Emile Malpica nos invita a descubrir el mundo de esta enigmática flor. El joven filatelista comentó detalles ocultos a través de sellos y material filatélico que no te puedes perder.

Ingresa a la exposición Virtual:  
<https://fb.watch/9bJeeDXqaa/>



¿Te gustaron estas actividades? ¡Tú también puedes participar!

@MuseoPostalFilatelicodelPeru



## Conéctate con tu museo



### Taller Postales de Luz

18 de octubre

En el marco de Espacios Revelados Lima, el proyecto “Postales de Luz” dirigido por la Asociación Comunespacio busca generar un espacio para el duelo colectivo para honrar la memoria de las personas que han fallecido durante la pandemia a través de la creación de postales.

Ingresa a la galería de fotos:  
<https://cutt.ly/UyFWkom>



### Amifil-Exfilima 2021

Del 9 al 30 de octubre

La Exposición Filatélica Virtual “Filatelia Peruana del Bicentenario Amifil-Exfilima 2021” congregó a filatelistas de todo el mundo en este evento organizado por el Círculo Amigos de la Filatelia y la Asociación Filatélica Peruana. La lista de ganadores se publicó el último día en la clausura.

Ingresa a la página oficial:  
<https://expofilperu.com/>



### Exposición Pintura cusqueña

5 de diciembre

La filatelista y coleccionista peruana Teresa Salazar y la directora de nuestro museo, Patricia Champa, se unieron en un conversatorio para analizar las obras de la pintura cusqueña a través de material filatélico histórico como sellos, sobres y matasellos en el último #MUA del año.

Ingresa al conversatorio:  
<https://fb.watch/9JMdVp-C6T/>

¡Despierta al artista que hay en ti y comparte tu contenido en nuestras redes!

@museopostalfilatelico





## Noticias



### Boletín edición del Bicentenario - Julio

En el Bicentenario de nuestro país presentamos una edición especial del boletín del Museo Postal y Filatélico del Perú que no puedes perderte. Descubre los artículos sobre filatelia, arquitectura, gestión cultural e historias de nuestro museo escritas por filatelistas, historiadores y gestores culturales que desde su perspectiva aportan a cuidar nuestro patrimonio cultural. Puedes leer esta edición aquí: <https://bit.ly/37510fq>



### Búscanos en la web del Ministerio de Cultura

¡Ya estamos en el portal <https://www.gob.pe/cultura>! A partir de ahora podrás encontrar todas nuestras publicaciones editoriales en esta plataforma institucional. Gracias a la gestión del equipo del Museo Postal y Filatélico del Perú y la Oficina de Comunicaciones e Imagen Institucional del Ministerio de Cultura del Perú.



### Participamos de Espacios Revelados Lima

Proyecto de intervenciones artísticas que llegó al Perú para resaltar el valor de los espacios públicos caídos en desuso o que no son aprovechados en toda su potencialidad por la comunidad. En ese contexto nuestra Casa de Correos y Telégrafos fue elegida como primera ruta artística de las 8 intervenciones que se realizaron del 12 al 14 de noviembre con "Postales de Luz" de Comunespacio.



Consulta nuestras publicaciones editoriales en Issuu

## Y no te pierdas...

Como parte de nuestra misión de conectar a la comunidad con su rol como protagonistas de la historia, presentamos las próximas actividades culturales y educativas gratuitas que realizaremos basadas en el material postal de especialistas, nuestra Colección Oficial y articulación con instituciones cooperantes.

### ENERO

#### Curso de Filatelia

Participa de 8 sesiones gratuitas, previa inscripción. En este curso, dictado por especialistas del Circulo Amigos de la Filatelia, conocerás cómo organizar tu propia colección.

#### Museos Abiertos: La filatelia y el sistema braille

Conmemoramos el día Mundial del braille con una charla donde conoceremos las actividades de la Sala Delfina Otero villarán de la BNP y la filatelia en braille a cargo de especialistas.

### FEBRERO

#### Taller de Filatelia

Realizaremos una sesión gratuita abierta al público como parte del curso dictado por especialistas del Circulo Amigos de la Filatelia donde aprenderás tips y nociones básicas de filatelia.

### MARZO

#### Clausura del curso de Filatelia

En esta fecha se realizará la presentación de trabajos finales. Aquí los alumnos serán capaces de crear su propia colección para una exposición filatélica y recibirán un certificado final.

### MAYO

#### Día Internacional de los Museos

Inauguración de la Exposición Competitiva Internacional del MPFP donde premiaremos al público por su participación en la votación por las colecciones ganadoras.



**¡Síguenos en nuestras  
redes y disfruta de  
nuestras próximas  
actividades!**





*Patricia Champa Huamalíes*

*Mireya Arenas Vásquez*

*Javier Vera Cubas*

*Angela Anchante Bautista*

*Julio César Ponce Lozada*

*Omar Carrillo Quiros*

*Adolf Sobrevilla Guzmán*

*Luis Cernaqué Vera*

*Ymelda Ramírez Arévalo*

*Oscar Medina Rojas*

# Nuestros escritores

# ¿A QUIÉN LE PERTENECE LA CASA DE CORREOS Y TELÉGRAFOS?

Patricia Champa Huamalíes

Directora del Museo Postal y Filatélico del Perú  
Estudios de Maestría en Museología y Gestión Cultural  
Historiadora del Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos



Un 14 de junio del 2016 inicia una página muy importante de mi vida, trabajar como asistente de gestión cultural para la Casa de la Gastronomía Peruana y el Museo Postal y Filatélico. Asimismo, descubrir la imponente arquitectura de la Casa de Correos y Telégrafos es algo que siempre recordaré.

## EL INICIO DE UNA NUEVA ERA

La Casa de Correos y Telégrafos fue inaugurada en 1897 y ampliada en 1924 con el majestuoso pasaje Piura con una atmósfera de progreso de la nación y placas recordatorias visibles al público.

Manos obreras peruanas construyeron sus cimientos y estructuras siendo decoradas con esculturas traídas desde Francia, pisos hidráulicos de Butsems & Fradera

desde Barcelona. Y de seguro también participarían las señoras del menú y de los refrescos en la hora del almuerzo, los transeúntes con sus comentarios y los niños intentando jugar con algún material sobrante regado por sus alrededores. Finalmente, la última parte culminó en 1929 sin placa, solo se encuentra en el techo un listón de concreto con la fecha, ¿Qué estaría pasando en aquel momento en nuestro querido país?

***La administración de la Casa de Correos y Telégrafos estaba bajo la Dirección General de Correos del Ministerio de Fomento y Obras Públicas, y posteriormente por el Ministerio de Transportes y Comunicaciones.***



UBICACIÓN



INFLUENCIA

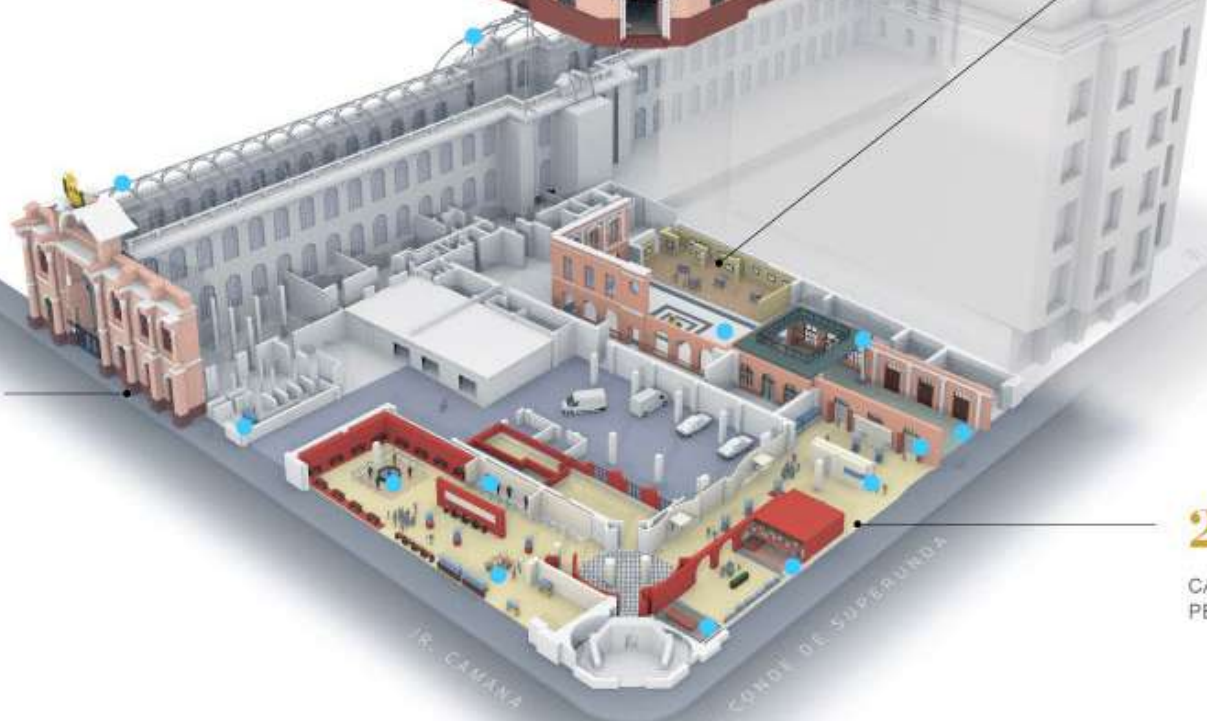
DÉCADA DE  
**1920**

LA NUEVA CASA  
DE CORREOS



**1924**

EL PASAJE CARMEN  
O PIURA



**2011**

CASA DE LA GASTRONOMÍA  
PERUANA

Infografía de la estructura de la Casa de Correos y Telégrafos  
Autor: Raúl Rodríguez

En 1971 trasladan al Museo Postal y Filatélico del Perú, fundado en 1931, a las instalaciones de la Casa de Correos ubicado en Jr. Conde de Superunda 170.

Con el tiempo el Ministerio de Transportes y Comunicaciones-MTC entrega la Casa de Correos y Telégrafos a diversas entidades del estado como al Instituto Nacional de Cultura y al Archivo General de la Nación.

### **DISTRIBUCIÓN DE LA CASA DE CORREOS**

Las zonas cedidas por el MTC de la Casa de Correos se dividen en lotes A, B, C, pasaje derecho y pasaje Izquierdo, teniendo una parte como propiedad privada de la Casa Aliaga a nombre de Alicia Dammert Vda. de Aliaga, debido al contexto inestable de la época y atentados terroristas, se decidió vender a diversos propietarios.

Con el traslado del INC al Ministerio de Cultura, el mapa y situación de la Casa de Correos queda de la siguiente manera, es un poco enrevesado, pero es nuestra realidad:

**Lote A** Corresponde al Ministerio de Cultura, aquí se ubican el Museo Postal y Filatélico del Perú, la Casa de la Gastronomía Peruana. En calidad de afectación en uso: SERPSOT y Vitrina Inmobiliaria del Ministerio de Vivienda Construcción y Saneamiento (que antes era Ministerio de Transportes, Comunicaciones y Vivienda y por ello tenían un espacio donde hoy es la Casa de la Gastronomía Peruana).

**Lote B** le pertenece al Archivo General de la Nación  
**Lote C** le pertenece al Archivo General de la Nación  
**Pasaje Derecho** le pertenece al AGN (solo el pasadizo)  
**Pasaje Izquierdo** le pertenece al Ministerio de Transportes y Comunicaciones (solo el pasadizo)  
**Al frente del Lote C** se encuentran los propietarios terceros, entre ellos la Casa Aliaga y familias que adquirieron los espacios colocando sus tuberías de agua, desagüe y luz. Además, hay una serie de kioscos y establecimientos que no cumplen con la Ley del Patrimonio Cultural, pero esto es otra historia.

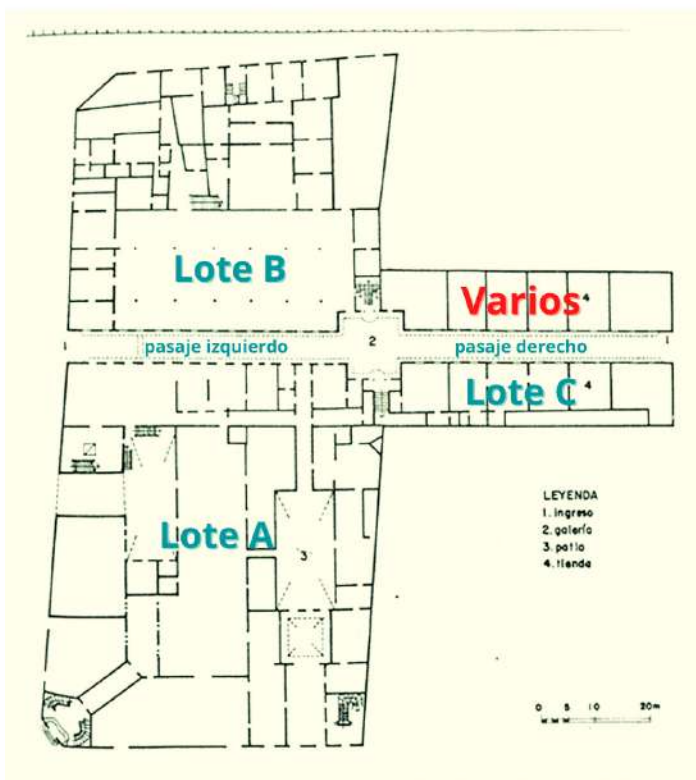
### **RESPONSABILIDAD DE TODAS LAS PARTES**

Cada uno de los espacios cuenta con sus fichas registrales correspondientes y por lo tanto son responsables del buen uso y cuidado puesto que la Casa de Correos fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación en 1972 y en 1991 como bien integrante del Centro Histórico de Lima, Patrimonio de la Humanidad.

Así como nuestros antiguos peruanos construyeron con sus manos esta hermosa casa para llevar un sueldo o jornal a sus hogares pasando por penas, conflictos y alegrías estoy segura que sintieron orgullo por ver su trabajo terminado y sobre todo por ser mencionados en el discurso de inauguración por sus autoridades a modo de reconocimiento.

***Ahora nos toca cuidarla, protegerla y defender su trabajo para la posteridad, la Casa es mía, es tuya y es de todos. Somos soldados del Patrimonio Cultural.***





Superior: imágenes del deterioro de estructuras de la Casa de Correos en el pasaje Piura.

Inferior izquierdo: Fachada de la Casa de Correos en el jirón Conde de Superunda.

Inferior derecho: mapa de distribución de la Casa de Correos.

Fotografías: Patricia Champa  
Plano: Patricia Champa basado en FAUA-UNI.

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Dirección General de Correos y Telégrafos del Perú. Boletín Postal y Telegráfico (mayo-junio 1931) 295
- ICOM, (2017). Código de deontología de la ICOM para los museos. Recuperado de <https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-codigo-Es-web-1.pdf>
- León, A. (2015). Proyecto de implementación del Museo Postal y Filatélico del Perú. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Piura.
- Ministerio de Gobierno del Perú (1935). El Correo en el Perú, reseña histórica editada por iniciativa del Ministerio de gobierno con motivo del IV centenario de la Fundación de Lima. Lima.
- Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. (2010). Adecuación e implementación de la Casa de la Gastronomía Peruana. Plan Copesco Nacional. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/71939082/Casa-Museo-de-La-Gastronomia>
- Municipalidad Metropolitana de Lima. (2019). Plan Maestro del Centro Histórico de Lima al 2029 con visión al 2035. Recuperado de [https://aplicativos.munlima.gob.pe/uploads/PlanMaestro/plan\\_maestro\\_resumen\\_ejecutivo.pdf](https://aplicativos.munlima.gob.pe/uploads/PlanMaestro/plan_maestro_resumen_ejecutivo.pdf)





Reloj londinense - colección del Museo Postal  
Fotografía: Mireya Arenas

# NUESTRA QUERIDA COLECCIÓN

Mireya Arenas Vásquez

Bachiller en Arte por la  
Universidad Nacional Mayor de San Marcos.  
Diplomado en Conservación Preventiva de bienes culturales



Si pensamos en el significado de la palabra “colección” podríamos definirla como “conjunto de cosas análogas o de una misma clase reunidas para constituir un objetivo concreto,” pero si se es más específico con respecto al tema de patrimonio cultural sería “el conjunto de objetos u obras que constituyen los fondos de un museo”.

Los fondos de un museo son el tesoro que cada institución pública o privada custodia, investiga, conserva y difunde. Para realizar este trabajo se necesita de un gran equipo multidisciplinario y de áreas específicas como las de registro, catalogación, educación, conservación, investigación, difusión, etc.

## CREACIÓN DEL MUSEO POSTAL

El Museo Postal y Filatélico del Perú fue creado mediante Resolución Suprema del 31 de mayo de 1931 con la denominación de Museo Filatélico del Perú, fue administrado por la Dirección General de Correos

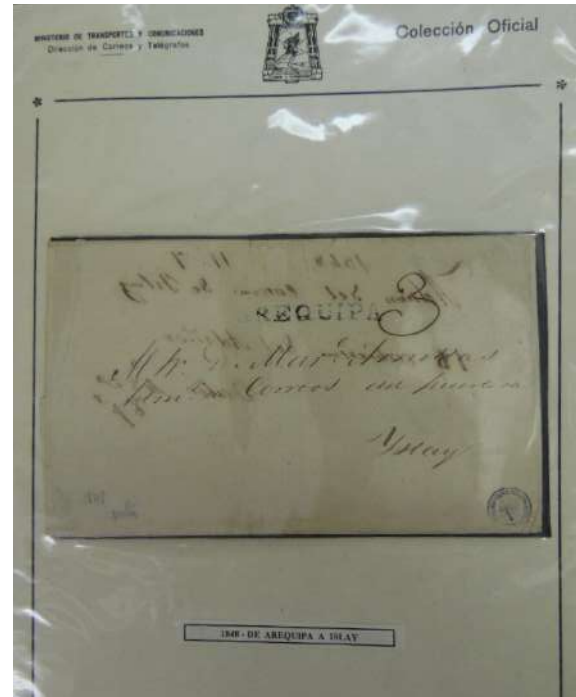
y más adelante por el Ministerio de Transportes y Comunicaciones mediante Decreto Supremo N°028-2007-MTC.

En cuanto a su colección tendríamos que mencionar que pertenece a la categoría de histórico-artística y está diferenciada por el tipo de material de sus bienes culturales, la gran mayoría constituido por material filatélico y otro de menor número que corresponde a mobiliario de época.

***La colección filatélica consta en su gran mayoría por sellos o estampillas, material pre-filatélico como sobres, cartas, recibos, envolturas, entre otros de gran valor histórico para nuestro país***

La vasta y variada colección filatélica fue creciendo con el tiempo desde sus inicios, es así que una parte de la colección fue mostrada al público en salas de





Ejemplares de la colección de bienes muebles del Museo Postal.

Fotografía: Mireya Arenas.

exposición temporal y permanente. Las condiciones de exposición de la colección no fueron las adecuadas ya que estuvo cercana a fuentes de luz natural, cambios de temperatura y humedad y con una museografía tradicional, la colección estuvo como suspendida en un espacio de tiempo sin algún cambio para su preservación.

### **TRASLADO DE NUESTRA COLECCIÓN**

En el año 2007 el museo cambia de administración y pasa a formar parte del Instituto Nacional de Cultura (INC). Los especialistas del INC tomaron la decisión de trasladar la colección filatélica a los depósitos del Museo de la Nación de aquel entonces para salvaguardarla y protegerla, es así que se realizó el traslado en el mes de diciembre del mismo año a los depósitos de área de Manejo de Colecciones MACO. La colección se encuentra alejada del museo, pero no está olvidada por nuestras autoridades.

*Con la implementación del Ministerio de Cultura desde el 2013 se apertura la Sala Temporal de Filatelia y se vienen realizando trabajos de inventario, investigación y conservación preventiva de los bienes culturales.*

Y en abril del presente año, 77 bienes de nuestra colección fueron Declarados Patrimonio Cultural de la Nación.

Esperamos que pronto podamos conocer más sobre

nuestra historia mediante la colección del Museo Postal y Filatélico del Perú.

### **FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

- INC (2007). Traslado de la colección filatélica del Museo Postal y Filatélico del Perú. Informe N°072-2007-INC/SDRNPCN-CPP
- INC (2009). Colección. En el Glosario de términos Artísticos y Museográficos (1°ed., p. 45)
- Ministerio de Cultura (2016). Marco legal de protección del patrimonio cultural. Lima.
- Ministerio de Cultura (2021). Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a setenta y siete bienes muebles pertenecientes a la colección del Museo Postal y Filatélico. Resolución Viceministerial N°000093-2021-VMPCIC/MC





CASA DE CORREOS Y TELEGRAFOS

FE

UN DIA  
A LA VEZ

UNION

LA CASA  
DE LA  
GASTRONOMIA  
PERUANA

Fotografía: Asociación Comunespacio

# ESPACIOS REVELADOS LIMA: POSTALES DE LUZ EN LA CASA DE CORREOS Y TELÉGRAFOS

Javier Vera Cubas

Arquitecto Urbanista de la UNI  
Diplomado en Urbanismo Social de la Universidad EAFIT de Medellín  
Miembro del equipo curatorial y organizador de ERL



**C**HANGING PLACES / ESPACIOS REVELADOS (ERL) es un proyecto impulsado por la Fundación Siemens Stiftung, que fomenta la colaboración entre artistas, instituciones y comunidades para intervenir en lugares en situación de (semi) abandono o desuso, a través del lenguaje del arte contemporáneo en diálogo con el territorio, el patrimonio y la comunidad.

*Transformando así estos espacios no aprovechados de la ciudad, se busca estimular a los habitantes a deshacer lo acostumbrado para verla con otros ojos e interactuar con ella de modos distintos.*

Un desafío para hacer converger a distintos agentes

culturales, sociales y políticos, y re-pensar su acción en relación a la convivencia ciudadana, lo público, lo común y lo patrimonial en la ciudad.

Luego de haberse realizado en Buenos Aires (2014), Santiago (2016), Bucaramanga (2018) y Guadalajara (2020), se viene realizando Espacios Revelados Lima 2021-2022 (ERL).

Un esfuerzo conjunto de la Fundación Siemens Stiftung, el Centro Cultural de la Universidad del Pacífico y el Goethe Institut, que cuenta con el respaldo de la Municipalidad Metropolitana de Lima, la Municipalidad del Rímac, ProLima, el Centro Cultural de la Universidad Mayor de San Marcos, la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes, diversas organizaciones de la Facultad de



ESPACIOS 2021  
REVELADOS  
LIMA CHANGING

NOV 2021 A MAR 2022  
CERCADO / RÍMAC / BARRIOS ALTOS  
ARTE / PATRIMONIO / COMUNIDAD

VEN A  
REVELAR  
TU CIUDAD  
INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

5 RUTAS

27 ARTISTAS

25 ESPACIOS

ESPACIOSREVELADOS.PE

ORGANIZAN



SIEMENS Stiftung



LINERÍA

ESPACIOS 2021  
REVELADOS  
LIMA CHANGING

MAPA



HORARIOS | VIERNES 12 NOV 4 PM a 7 PM | SÁBADO 13 NOV DOMINGO 14 NOV 11 AM a 2 PM | 3 PM a 6 PM | 7 PM a 8 PM

ESPACIOS 2021  
REVELADOS  
LIMA CHANGING

PROYECTOS

<b>Postales de Luz</b> Asociación Comunespacio	<b>Serenata para un río hablador</b> Sandra Nakamura
<b>Correspondencias</b> elgalpón.espacio	<b>Deseos y promesas</b> 24/7 Oficina de Arquitectura
<b>Exposición Las Patriotas</b> Karen Bernedo y Pilar Pedraza	<b>Serpiente de Tierra</b> Proyecto Yivi
<b>AAAAAA</b> Diadía Arquitectura	<b>Rímac Chaqa</b> Oscar Pacheco

Piezas publicitarias de Espacios Revelados Lima

Arquitectura, Urbanismo y Artes de la UNI, y otras instituciones públicas y privadas comprometidas con la cultura.

A partir de una investigación realizada desde 2019 por el equipo curatorial, se definió el entorno del Río Rímac en el Centro Histórico como espacio idóneo para el proyecto, en tanto que condensa y sintetiza, en un área reducida de 3.5 km<sup>2</sup>, las principales problemáticas urbanas de nuestra ciudad: desigualdades urbanas, fragmentación socio-espacial, crisis del espacio público, crecimiento de espaldas al medio natural, abandono del patrimonio, precarización de la vivienda, comercio depredador del entorno, entre otras.

El río, símbolo del origen de Lima (desde los asentamientos preincas a la fundación española), se constituye en la actualidad como un tajo, un corte, un muro que divide real y simbólicamente el territorio. Frente a ello, ERL invita a la ciudadanía a “cruzar el puente”, conectando hitos y dinámicas del Centro Histórico entre el Cercado de Lima, Barrios Altos y el distrito del Rímac.

Las reflexiones a partir de este gesto se hacen más pertinentes y provocadoras en el marco del Bicentenario de la Independencia del Perú y la crisis global producida por la pandemia de la COVID-19.

Continuando el proceso de inmersión e investigación, se identificaron alrededor de 30 espacios por revelar:

quintas tugurizadas, fábricas abandonadas, mercados subutilizados, equipamientos vinculados a salud y educación, plazas, calles, alamedas y paseos, entre espacios públicos y privados, abiertos y cerrados, vacíos y ocupados, reconocidos o desconocidos. Uno de ellos fue el edificio de la Casa de Correos y Telégrafos de Lima, construido entre 1884 y 1929, ubicado entre Jr. De la Unión, Jr. Conde de Superunda y Jr. Camaná, a media cuadra de la Plaza Mayor de Lima.

***Las visitas realizadas con la amable recepción y apasionado guiado de Patricia Champa, Directora del Museo Postal (que lidera iniciativas extraordinarias como la de “Soy Soldado del Patrimonio Cultural”), confirmaron el gran valor de este conjunto arquitectónico, complejo por la diversidad de usos que hoy alberga.***

Además del conocido pasaje comercial con kioscos-retablos donde se podían encontrar desde billetes antiguos a todo tipo de souvenirs (hoy en problemas legales y de seguridad, por lo que se encuentra cerrado), el Archivo de la Nación, la Casa de la Gastronomía Peruana, Vitrina Inmobiliaria, un grupo de viviendas habitadas en el 2do piso, etc.

Resaltan dos espacios impresionantes y de difícil acceso: la azotea, desde donde se puede ver panorámicamente toda la ciudad, y el sótano,





Columna derecha: Imágenes del taller y posterior instalación participativa “Postales de luz” realizada por Orestes Bermúdez, Maycarmen Quispe y Patricia Landa, miembros de Comunespacio.

Columna izquierda: Vistas de espacios en proceso de conservación de la azotea y sótano de la Casa de Correos y Telégrafos.

Fotografías: Javier Vera y Comunespacio.

que guarda las huellas de los trabajos de cuando funcionaba la oficina de correos y postales.

De los 160 proyectos que postularon a la convocatoria abierta de Espacios Revelados Lima, quedaron seleccionados 18, a los que se sumaron 9 artistas invitados (4 nacionales y 5 internacionales). En total, 27 propuestas artísticas para 25 espacios elegidos. La Casa de Correos y Telégrafos fue una de las que más postulaciones tuvo, quedando elegido el proyecto “Postales de Luz” de Comunespacio, colectivo interdisciplinario que trabaja a través de las artes y la pedagogía procesos de organización, solidaridad y buena convivencia.

***Postales de Luz es una instalación participativa cuyo fin es generar un espacio para el duelo colectivo y honrar la memoria de las personas que han fallecido durante la pandemia en Lima.***

Para ello plantean un diálogo entre el sótano y la fachada del Jr. Conde de Superunda. Las personas son invitadas a hacer postales para sus seres queridos que fallecieron, las cuales se convierten en postales de luz en el tránsito de la calle al sótano.

Fue así que se instalaron en la calle tres mesas de acrílico donde los asistentes realizaron sus propias postales, que depositaron en un buzón espacialmente colocado en una de las rendijas que da al sótano, para finalmente asomarse por un módulo donde visualizaron lo que pasa con las postales al interior

del sótano.

El proyecto fue parte de la primera ruta de ERL, desarrollada del 12 al 14 de noviembre, en la que se mostraron los resultados de siete procesos artísticos y una exposición complementaria. Hasta marzo, un fin de semana de cada mes (cinco ediciones en total), se irán mostrando los resultados de las demás propuestas.

Queda para reflexionar la manera en que los participantes conectaron con la propuesta y se volvieron a vincular emocionalmente con el espacio. Quizás la Casa de Correos y Telégrafos pueda tener un rol en estos tiempos urgentes de afectos.

Para más información sobre Espacios Revelados Lima: [www.espaciosrevelados.pe](http://www.espaciosrevelados.pe)

#### **ANOTACIÓN A PIE DE PÁGINA**

El autor escribió este artículo en base a los textos de ERL, elaborados por el equipo curatorial y gestor conformado por: Paloma Carpio, Sergio Llusera y Javier Vera.





Feria de Octubre en el Centro de Lima  
Fotografía: Angela Anchante



# LA CASA DE CORREOS Y TELÉGRAFOS COMO ESCENARIO DE UNA LIMA RENOVADA

Angela Omayra Anchante Bautista

Licenciada en Arquitectura  
Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas  
Diplomado en Gestión Pública y Cultural



Después de casi un año de confinamiento hemos regresado a transitar las calles del Centro Histórico de Lima, a disfrutar los espacios públicos. Al finalizar la cuarentena se puso en marcha una de las partidas del “Plan Maestro del Centro Histórico de Lima”: la peatonalización de las dos primeras cuadras del Jr. Conde de Superunda, donde se encuentra ubicada la Casa de Correos y Telégrafos. Dentro del tomo III de la Propuesta se menciona sobre la peatonalización:

“La restricción del vehículo dentro del área del CHL significará la reducción de ruidos y contaminación; por lo tanto, en conjunto permitirá que el paso por el Centro Histórico sea más placentero; con una mejor calidad de espacio público y mayor desplazamiento peatonal; así mismo, contribuye a reducir los costos de mantenimiento y conservación del Paisaje Urbano

Histórico.” (PROLIMA), 2019.

*En el contexto post pandémico en el que nos encontramos, contar con espacios al aire libre donde se abra la posibilidad de alojar y fomentar cultura, termina siendo un bálsamo para la sociedad.*

A finales de octubre, este nuevo espacio peatonal sirvió como espacio previo a la “Feria de Octubre”, convirtiéndose en escenario para las esculturas del concurso “De saya y manto”. Esta actividad, tenía como objetivo promover la gastronomía, música y artesanía limeña, y que al igual que la peatonalización, ambas forman parte del Plan Maestro que busca devolver las expresiones culturales de la Lima de antaño.

Además de ello, este mes ha sido locación del proyecto



ESPACIOSREVELADOS.PE

VIE 12, SAB 13 y DOM 14

# NOV 2021 RUTA 01



descarga el mapa

D@S!



- 1** CORREDOR CENTRAL  
POSTALES DE LUZ.  
Asociación Comunespacio
- 2** PUENTE TRUJILLO  
SERENATA PARA UN RÍO HABLADOR  
Sandra Nakamura
- 3** JIRÓN TRUJILLO  
CORRESPONDENCIAS  
elgalpón.espacio
- 4** FÁBRICA BACKUS  
DESEOS Y PROMESAS  
24/7 Oficina de Arquitectura
- 5** PLAZUELA REVOLVER +  
QUINTA SE DE LA JUSTICIA  
SERPIENTE DE TIERRA  
Proyecto Yivi
- 6** JIRÓN ISMALAYUC  
EXPOSICIÓN LAS PATRIOTAS  
Karen Bernedo  
Pilar Pedraza
- 7** PUENTE BALTA  
AAAAA  
DIADIA Arquitectura
- 8** PARQUE Y CONJUNTO  
HABITACIONAL  
LA HERALDIA  
RÍMAC CHAQA  
Oscar Pacheco

Instalación participativa "Postales de luz" en Espacios Revelados  
Fotografía: Rosario Remigio

“Espacios Revelados Lima”, proyecto que busca re significar la relación de los ciudadanos a través del arte con espacios que han caído en desuso para revelar su valor como generadores de tejido social y portadores de historias. La intervención que realizó la Asociación Comunespacio en el frontis de la Casa de Correos y Telégrafos, se tituló “Postales de luz”, así lo anunciaba el Museo Postal y Filatélico del Perú (2021) en su página de Facebook:

“Este 12, 13 y 14 de noviembre participamos de #PostalesDeLuz, un proyecto que nos invita a reflexionar sobre el duelo actual y la necesidad de construir espacios colectivos para procesar las pérdidas de esta época.

Acércate al frontis del Correo Central y realiza tu postal de luz, parte del proyecto #EspaciosRevelados.”

Una idea maravillosa que invita al peatón a participar de la intervención, realizando una postal en el frontis y luego, como en su tiempo original, depositándola en un buzón, llevando en muchos casos mensajes de fortaleza, apoyo, amor, etc.

***Durante estos días se iluminaba las postales hechas por los peatones con un microscopio para que sus mensajes viajen simbólicamente con la luz a su destinatario. Novedosa instalación participativa de Comunespacio.***

En base a todo lo expuesto, llegamos a la conclusión

de que este nuevo espacio para nuestra ciudad patrimonial mantiene importancia en la vida de los habitantes y en la ciudad misma.

La peatonalización del Jr. Conde de Superunda integra, organiza y ordena la manzana donde se emplaza la Casa de Correos y Telégrafos con el Pje. Santa Rosa y con la ciudad.

Tal vez el museo permanezca físicamente cerrado, sin embargo, sigue vigente en la vida cultural de la Lima que renace con la participación de sus actores. Son ellos los que se harán responsables de su ambiente, mejorando así su calidad de vida.

#### **FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

- Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima - PROLIMA (2019) El Plan Maestro del Centro Histórico de Lima 2019-2029 (con visión al 2035). Lima: Municipalidad metropolitana de Lima.
- Museo Postal y Filatélico del Perú. (13 de noviembre de 2021). Este 12, 13 y 14 de noviembre participamos de #PostalesDeLuz [Imagen adjunta] [Publicación de estado]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/museopostalfilatelico/photos/pcb.105948328571615/105944145238700>



Son Coronel Don Vicente Dupuy Presid.  
y Com. Gral del Departam. de la Costa en  
Del Ten. Gov. }  
de Chacas. }

Huaura

Foto 1. Carta fechada el 18 de noviembre de 1821, enviada al Comandante General del Departamento de la Costa en Huaura, Coronel Don Vicente Dupuy, por el Teniente Gobernador de Chacas (Huaraz).

Fuente: Colección filatélica de Julio César Ponce.

# EL PERÚ INDEPENDIENTE

Julio César Ponce Lozada

Contador público y filatelista  
Expositor internacional y reconocido coleccionista  
Fundador del Boletín del Museo Postal y Filatélico del Perú



Este periodo se caracteriza por todos los acontecimientos ocurridos para fomentar y lograr la independencia del país, la cual comienza con el desembarco del General San Martín en la Bahía de Paracas, procedente de Valparaíso (Chile), el 7 de setiembre de 1820.

## HISTORIA DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ

El primer paso para iniciar la independencia empezó el 14 de setiembre, con las conversaciones realizadas entre el Virrey Joaquín Pezuela y el General San Martín, las que concluyeron el 4 de octubre sin llegar a ningún término. Ese mismo día se envió desde Pisco a la sierra central 1242 soldados al mando del General Álvarez de Arenales, a propiciar la independencia de sus pueblos y a ganar adeptos a la causa libertaria entre sus habitantes, llegando el 31 de octubre a Huamanga, luego a Huancayo el 20 de noviembre, a Jauja el 22 de noviembre, a Huánuco el 9 de diciembre, luego encaminaron hacia Cerro de Pasco.

*En cada pueblo al que llegaban fueron proclamando la independencia de cada lugar, recibiendo la adhesión de estos pueblos a la causa libertadora.*

Una vez realizada esta misión decidieron conectarse por Oyón con el grueso del ejército libertador, que estaba acantonado en el valle de Chancay, hecho que sucedió el 8 de enero de 1821.

Posteriormente se dirigieron a Huaura. El 10 de noviembre San Martín ingresó a Huacho. El 2 de diciembre el Batallón Numancia (realistas), se rindió y adhirió a las fuerzas de Álvarez de Arenales a su regreso de la campaña de la sierra.

Por otra parte, los movimientos independentistas del norte se sublevaron a las autoridades españolas una vez que se enteraron de la llegada de San Martín





Foto 2. Sobre Enviado desde Arequipa a Moquegua, por el Oficial de la Renta Estancada aproximadamente en febrero o marzo de 1825, lleva la anotación PERU INDEPENDIENTE.

Fuente: Colección filatélica de Julio César Ponce.

al Perú. El 27 de diciembre de 1820 proclamaron la independencia en Lambayeque, el 29 de diciembre en la ciudad de Trujillo, el 6 de enero de 1821 en Piura y en el mismo mes lo hicieron en las ciudades de Cajamarca, Chachapoyas, Jaén y Maynas.

***Posteriormente se realizó la célebre entrevista de Punchauca, con la participación del General San Martín y el Virrey José de la Serna, el 2 de julio de 1821 llegando a un “acuerdo de tregua”.***

Al observar que mantenerse en Lima le era desfavorable, el Virrey se retiró con sus tropas el 6 de julio a la ciudad del Cusco donde estableció su Cuartel General, sólo dejó un destacamento a órdenes del General José de la Mar, para que custodie la Fortaleza del Callao.

Mientras tanto, parte del pueblo limeño, representado por algunos notables (españoles y criollos), hizo llegar una invitación el 9 de julio al General San Martín para que ingrese a Lima. Éste hizo su entrada el 12 de julio y dos días después invitó al Cabildo limeño a proclamar la independencia, la que se organizó inmediatamente.

El sábado 28 de julio, en una ceremonia pública el General San Martín proclamó la independencia del Perú. “Primero lo hizo en la plaza de armas, después en la plazuela de la Merced y luego frente al Convento de los Descalzos”. (El Perú en los tiempos modernos.

Espasa Calpe 2002. Lima).

## **HISTORIA POSTAL**

La administración de Correos proveniente de la colonia estaba a cargo de Don Félix de la Rosa, Queipo de Llano, ratificado en el cargo por sus buenos manejos y ayuda a la expedición libertadora, permaneciendo como administrador hasta el año de 1825, fecha en que se jubiló.

No existe mucha normatividad impresa en estos primeros años que nos acerque al uso del servicio postal. Tal vez como hace referencia el índice 5° del Reglamento existente anteriormente, no afectaba a la causa independiente y se podía seguir usando éste, bajo los términos coloniales más aun si su administrador provenía de él.

A pesar de todos los esfuerzos realizados, la inestabilidad política del momento llevó a que el servicio postal sufriera del contrabando de cartas. Aunque se establecieron altas multas (500 pesos), el contrabando por parte de los particulares continuaba, es por eso que las autoridades postales emiten el siguiente decreto:

“Todas las comunicaciones de particulares que hayan de conducirse por mar y tierra, quedando al arbitrio de sacarlas de la Renta después de poner en ellas el marchamo, son dos sellos con que esta oficina marca la correspondencia, el uno designa el lugar de donde se dirigen adeudando su porte y el otro indica que





Foto 3. Sobre enviado de BOLIVAR a Huamachuco, por la oficina de Aduana de dicha ciudad, aproximadamente en el año de 1826, marca tipo 2 de Bolívar.

Fuente: Colección filatélica de Julio César Ponce.

van libres de portes, por dejarlo ya satisfecho en la estafeta de origen. Lima 29 de noviembre de 1821-2° (Archivo Nacional del Perú – Correos Lima 3).

La correspondencia existente de este periodo es muy escasa y difícil de encontrar, los sobres conocidos mayormente son de uso oficial, que se caracteriza por no llevar el porte inscrito en su cubierta, son dirigidos de una autoridad a otra tratando asuntos logísticos en pro de la causa libertaria, solo algunas poseen marcas postales.

Una de esas cartas es la dirigida a Don Vicente Dupuy como Presidente y Comandante General del Departamento de la Costa (foto 1). Este departamento fue creado por el General San Martín, que tenía como capital la ciudad de Huaura, y comprendía los pueblos de Chancay, Huacho, lugar donde se establecieron las tropas libertarias en su inicio.

El proceso de independencia peruano culmina el 9 de diciembre de 1824, con la Batalla de Ayacucho. De estos territorios liberados de la administración realista, existe un sobre enviado desde Arequipa a Moquegua (foto 2), cabe resaltar que esta ciudad (Arequipa) recién proclamó su independencia el 1 de febrero de 1825, jurando su independencia el 7 en su capital y el 13 y siguientes en las demás provincias.

Por lo tanto, el sobre debe pertenecer a este año, ya que lleva la inscripción PERÚ INDEPENDIENTE en manuscrito, enviado por el Administrador General de

las Rentas Estancadas al Administrador Particular de ellas en el Partido de Moquegua, tiene un porte de 9 reales por 1 ½ onza, también lleva la marca AREQPA en rojo.

Otra de las consecuencias de esta independencia fue el hecho de perpetuar el recuerdo del libertador Simón Bolívar, porque el Congreso del Perú decidió cambiar el nombre a la capital del Departamento de La Libertad, llamada Trujillo por el de Bolívar, desde el 9 de marzo de 1825 hasta el 27 de julio de 1827.

Posteriormente se crearon dos marcas postales, una con letras delgadas y la otra con líneas gruesas, la cual fue colocada en un sobre de Bolívar a Huamachuco enviada por la Aduana de Bolívar con un porte de 2 ½ reales (foto 3). Posteriormente en el año de 1828, Simón Bolívar, declara la guerra al Perú, pidiendo compensación económica por haberle dado su libertad.

***De esta forma deseo hacer un reconocimiento a la labor del Correo del Perú en estos primeros años de independencia, ahora que estamos celebrando el Bicentenario de nuestra independencia.***





Izquierda: “San Martín invertido” La serie elaborada por American Bank Note está muy bien lograda, sin embargo, en tres pliegos de 100 ejemplares cada uno (de 1 centavo) fueron impresos con la imagen central invertida, siendo un error clásico en la filatelia peruana .

Derecha: Sello postal conmemorativo con San Martín y el Presidente Leguía.

Fuente: Colección filatélica de Omar Carrillo.

# DEL CENTENARIO AL BICENTENARIO

Omar Carrillo Quiros

Ingeniero Informático y filatelista  
Directivo del Círculo Amigos de la Filatelia y la  
Federación Interamericana de Filatelia



1921

**A**l cumplirse los 100 años de la independencia del Perú se organizaron fastuosas celebraciones encabezadas por el presidente Augusto Leguía, con su propuesta de Patria Nueva.

Llegaron a Lima delegaciones de diversos países que habían establecido relaciones comerciales relevantes para la modernización del país durante este periodo de gobierno.

Muchas de estas delegaciones y las colonias de extranjeros establecidas en el Perú nos dejaron recuerdos que aún embellecen la ciudad de Lima:

- La Torre del Reloj del Parque Universitario, gracias a Alemania.
- Escultura del Estibador, réplica en bronce de “Le débardeur do port” de Constantin Meunier, gracias a Bélgica.
- La Fuente de las Tres Razas, obsequio de la colonia china, hecha de mármol en Italia.

- Monumento a Antonio José de Sucre, de David Lozano, gracias a Ecuador.
- El Arco Morisco gracias a la colonia española, lamentablemente ya desaparecida pero su réplica está en el Parque de la Amistad de Surco.

***En el ámbito filatélico, se emitió una serie postal dedicada al centenario con las imágenes de los principales personajes de la gesta libertadora.***

- 1c – José de San Martín, libertador del Perú.
- 2c – Juan Antonio Álvarez de Arenales, General argentino victorioso en Palpa, Nazca, Cuesta de Tarma y en la batalla de Cerro de Pasco.
- 4c - Juan Gregorio de Las Heras, General argentino muy cercano a San Martín en la formación de la Expedición Libertadora del Perú, encargado de tomar la villa de Pisco, primera base del ejército libertador en Perú.





Sobre con sellos de los héroes de la independencia y matasello conmemorativo del año 1971.

Fuente: Colección filatélica de Omar Carrillo.

- 5c - La Jura de la independencia, incluye La Proclamación de la independencia (óleo sobre lienzo) del pintor peruano Juan Lepiani, realizada en 1904 en la ciudad de Roma.
- 7c - Lord Thomas Cochrane, dirigió la armada de la expedición libertadora y diversas acciones navales contra fuerzas españolas.
- 10c - Martin Guise, fundador de la Marina de Guerra del Perú.
- 12c - Juan Francisco de Vidal, conocido como Primer Soldado del Perú, se unió desde muy joven a la causa libertadora llegando a ser presidente del Perú.
- 20c - Augusto B. Leguía, presidente del Perú con el periodo presidencial más prolongado.
- 50c - Monumento a San Martín, su construcción se declaró en 1850 pero se inauguró durante el gobierno de Leguía.
- 1s - San Martín y Leguía.

***Se encargó a American Bank Note (ABN) la confección de las estampillas. Por error se omitió la de Thomas Cochrane pero se dieron cuenta después de firmar el contrato.***

Debido a que no había tiempo suficiente para ordenarla a ABN, se le encargó a Litografía Carlos Fabri de Lima, imprenta local. El valor facial de 7 centavos así como la impresión en planchas de 7 x 7, hacen de esta estampilla una emisión muy peculiar.

## **1971**

A cincuenta años del Centenario, el Perú estaba presidido por el General Juan Velasco Alvarado y su Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas, quienes tuvieron a cargo la celebración del sesquicentenario de la independencia.

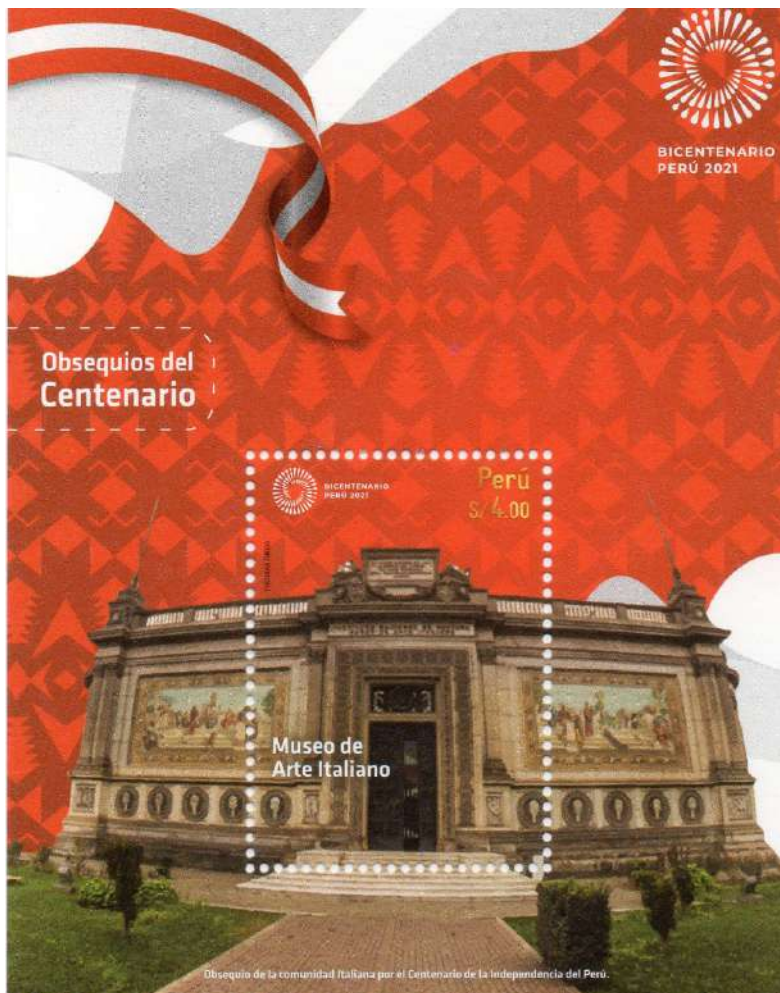
Esta conmemoración fue muy politizada: se había nacionalizado el petróleo, las empresas extranjeras estaban confiscadas, los medios de comunicación bajo control y se implementó la Reforma Agraria. La dictadura militar asumía que estaba alcanzando la “segunda independencia del Perú”.

Algunas de los actos conmemorativos incluyeron:

- Inauguración del obelisco en la Bahía de Paracas que conmemora el desembarco de la Expedición Libertadora de José de San Martín.
- Inauguración del Parque a los Precursores y Próceres de la Independencia en Jesús María, en la zona conocida como “parque Matamula”. Este monumento destaca una visión nacionalista de la independencia, es decir dejando de lado a San Martín y Bolívar.
- Publicación de la Colección Documental de la Independencia del Perú, que reúne documentos relacionados a la independencia repartidos en diferentes archivos del país. Fue el principal aporte en esta conmemoración.

Se emitió una serie para correo ordinario y aéreo de 5 valores con la imagen de los precursores de la Independencia, el 10 de Mayo de 1971.





Serie "Obsequios del Bicentenario", 2021.

Izquierda: Museo de Arte Italiano.

Derecha: La Torre del Reloj del Parque Universitario.

Fuente: Colección filatélica de Omar Carrillo.

Se encargó a la imprenta SanMarti la confección de las estampillas con los dibujos en carbón del escultor Joaquín Ugarte Ugarte, que diseñó las esculturas del parque Matamula.

El 27 de julio se emite la serie Sesquicentenario de la Independencia (sólo para correo aéreo), con pinturas de Daniel Hernández (José de San Martín - 3.50 soles), Francisco González Gamarra (Proclamación de la Independencia - 10 soles) entre otros.

## 2021

Para el Bicentenario, Servicios Postales del Perú (SERPOST) emitió varias series que podemos agruparlas como:

- Obsequios del Centenario (10 valores).
- Instituciones Bicentenarias:
  - o Ejército del Perú
  - o Marina de Guerra del Perú
  - o Ministerio de Relaciones Exteriores
  - o Gran Logia de Masones del Perú
- Personajes del Bicentenario (8 valores).
- Símbolos Patrios (6 valores):
  - o Bandera del Perú
  - o Escudo del Perú
- Hitos de la Independencia:
  - o Desembarco Paracas
  - o Batalla de Pasco
  - o Grito de Independencia en Huaura

En personajes del Bicentenario se incluyen a Juan Santos Atahualpa y Tomasa Tito Condemayta. En la emisión de

Símbolos Patrios se destaca la evolución de la bandera y del escudo nacional.

***{ Ninguna de estas series fue emitida el 28 de julio sino a lo largo del año 2021, particularmente marcado por las restricciones de la pandemia de COVID-19. }***

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Catálogo Bustamante 1981 Volumen 1 (páginas 97, 98, 188 y 189); Volumen 2 (páginas 81 y 83).
- Carlota Casalino Sen, CENTENARIO Las celebraciones de la Independencia 1921-1924. Munilibro de la Municipalidad Metropolitana de Lima, Octubre 2017.
- Márquez, H. (2020) La estampilla de 7 centavos de 1921, y la misteriosa tarifa que la justifica.
- Orrego, J. (2008) Blog de la PUCP. Recuperado de: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/juanluisorrego/2008/06/11/la-independencia-del-peru-el-sesquicentenario-1971/>
- Congreso de la República (2021) Comisión Bicentenario. Recuperado de: <https://www.congreso.gob.pe/Docs/comisionbicentenario/libro/15/index.html#p=19>
- Catálogo Bustamante 1981 Volumen 1 (páginas 97, 98, 188 y 189); Volumen 2 (páginas 81 y 83).
- Bicentenario Perú (2021) Independencia: imágenes en construcción. Recuperado de: <https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/independencia/historia1.html>





Sellos postales conmemorativos a la Independencia del Perú.  
Izquierda: San Martín, 1921.  
Drecha: Desembarco en Paracas, 1820.

Fuente: Colección filatélica de Adolf Sobrevilla.

# EL BICENTENARIO Y LA FILATELIA

Adolf F. Sobrevilla Guzmán

Maestría en Investigación de Incendio  
Presidente Honorario vitalicio Instituto Sanmartiniano del Perú  
Miembro del Círculo Amigos de la Filatelia



**E**ste año, el Perú está celebrando el Bicentenario de su Independencia, cuando el 28 de julio de 1821, el General Don José Francisco de San Martín y Matorras, proclamara en la Plaza de Armas de Lima la independencia del dominio español.

Desde el centenario hasta ahora, se han emitido diferentes estampillas alusivas al proceso de independencia, así como de sus actores e instituciones creadas durante ese periodo.

***{ Este año, Servicios Postales del Perú ha emitido varios sellos postales conmemorativos. Entre ellos, podemos resaltar los emitidos por el Desembarco de la Expedición Libertadora en Paracas. }***

Hecho ocurrido el 8 de septiembre de 1820; también existen sellos de la Biblioteca Nacional del

Perú, institución creada el 28 de agosto de 1821 por el General San Martín, a la cual donó parte de su biblioteca personal; los de la Marina de Guerra del Perú, siendo su primer Comandante General el Capitán de Navío Martín Jorge Guise. Si bien se creó oficialmente un 8 de octubre, el primer navío que enarboló el pabellón nacional fue la Goleta Sacramento, el 17 de marzo de 1821.

También se pueden resaltar los sellos postales por la creación del Ministerio de Relaciones Exteriores, hecho que ocurrió el 3 de agosto de 1821, cuando se instauró el periodo conocido como el Protectorado; el del Ejército del Perú, institución creada el 18 de agosto de 1821, mediante la conformación de la Legión Peruana de la Guardia.

Entre otros sellos postales emitidos en el 2021 podemos mencionar:

- Los de la bandera del Perú





Sellos postales conmemorativos a la Independencia del Perú.  
Izquierda: Biblioteca Nacional del Perú.  
Derecha: Ministerio de Relaciones Exteriores.

Fuente: Colección filatélica de Adolf Sobrevilla

- El escudo del Perú
- Mariano Melgar
- María Andrea Parado de Bellido
- José Faustino Sánchez Carrión
- José Olaya Balandra
- José Gabriel Túpac Amaru Noguera
- Micaela Bastidas
- Tomasa Tito Condemayta
- Juan Santos Atahualpa
- El de la batalla de Pasco
- El del grito de independencia en Huaura
- El del monumento al Mariscal Antonio José de Sucre

***}{ Todos los sellos antes mencionados  
tienen un tiraje de 5000 piezas cada  
uno en formato de sello postal y  
algunos en mini pliegos, cuyos valores  
varían entre S/ 1.20 y S/ 7.60. }***

En el presente artículo sólo he hecho mención a los sellos postales, pero también se han emitido diferentes matasellos alusivos a los diferentes hechos, actores e instituciones que se rememoran este año. Dichos matasellos no sólo se han emitido en Lima sino también en otras ciudades como Arequipa y Trujillo.

#### **FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

- SERPOST (2021) Portal web de Servicios Postales del Perú - SERPOST S.A.- sección filatelia. Recuperado de: <http://www.serpost.com.pe/Filatelia.html>





Material filatélico conmemorativo al aniversario de la Marina de Guerra.

Izquierda: Emisión postal 200 años de la Marina de Guerra del Perú.

Derecha: Matasellos de la emisión postal conmemorativa por los 200 años de la Marina de Guerra del Perú (Serpost).

Fuente: Colección filatélica de Luis Cernaqué.

# BICENTENARIO DE LA MARINA DE GUERRA A TRAVÉS DE LOS SELLOS POSTALES

Luis Eduardo Cernaqué Vera

Filatelista y divulgador filatélico  
Miembro de Asociación Filatélica Peruana  
Asociación de Filatelistas Brasileños y Filatelia Ananias de Brasil



**H**onor y gloria son dos palabras que sintetizan a nuestra Marina, orgullo de las Fuerzas Armadas del Perú y de todos los peruanos de corazón patriótico. Su fundación, 8 de octubre, también es motivo de conmemoración del 142 aniversario del Combate de Angamos, donde el héroe naval Miguel Grau ofrendó su vida por el Perú, inmortalizándose al mando del legendario monitor Huáscar.

La Marina actualmente desarrolla una labor vital, tanto en la defensa nacional, como en el desarrollo del Perú. Con sus unidades en el mar, ríos y lagos resguarda las actividades realizadas en el territorio nacional resguardando la vida humana y protegiendo el medio ambiente.

Cuenta con personal profesional y equipamiento

adecuado para combatir todo acto ilícito, como también para prestar servicio de ayuda y rescate a la población cuando sea necesario.

***La Marina de Guerra del Perú se crea tras la proclamación de la Independencia del Perú, por el Libertador Don José de San Martín, para lo cual se conforma un Ministerio de Guerra y Marina el 3 de agosto de 1821.***

Se nombró en el cargo a Bernardo Monteagudo, disponiéndose luego como primer Comandante General de la Marina al capitán de navío inglés Martín Jorge Guise el 8 de octubre, quedando establecida su fundación, siendo la primera unidad el pailebote Sacramento, nave que fue capturada por





Emisión postal “Nuestros héroes de la Guerra del Pacífico, 1979.

Superior izquierda:  
Almirante Miguel Grau  
Superior derecha: Combate  
de Angamos.

Emisiones postales, 1971.

Inferior izquierda: Pailebote  
Sacramento. Inferior  
derecha: Capitán de navío  
Martín Jorge Guise.

Fuente: Colección filatélica  
de Luis Cernaqué

los patriotas en el puerto de Paita meses antes. La extraordinaria noticia de esta captura fue comunicada inmediatamente al general San Martín, el cual se encontraba en Huaura, quien dispuso su traslado a Huacho.

La nave fue habilitada posteriormente con un cañón, ya que estaba destinada originalmente para llevar correspondencia. Rebautizada con el nombre de Castelli, en memoria del patriota Juan José Castelli que luchó por la independencia argentina, la nave formó parte de la novel Marina peruana, prestando sus servicios hasta el año 1824.

Con motivo del sesquicentenario de la fundación de la Marina de Guerra, se emitió una estampilla aérea que muestra al pailebote Sacramento en colores azul, celeste y blanco. La estampilla con un valor facial de S/.7,50 fue impresa por Sanmarti- Lima y tuvo un tiraje de 300 000 unidades.

Treinta y cinco años antes se había emitido otra estampilla con el mismo navío, exactamente el 27 de agosto de 1936, en conmemoración al primer centenario político de la provincia del Callao, sin embargo esta emisión presenta un dibujo que no concuerda con las características que describen las referencias históricas de este barco. La estampilla con un valor facial de S/.1,00 fue hecha en color verde olivo y fue impresa por Waterlow and Sons Limited de Londres con un tiraje de 25 000 unidades.

En este año de celebraciones, el correo peruano emitió el 6 de julio, la estampilla “200 años de la Marina de Guerra del Perú”, en la que se muestra al extraordinario buque escuela a vela BAP UNIÓN, nave que forma a los cadetes navales en el arte de la navegación, y que constituye una digna embajadora itinerante de nuestro país al mundo.

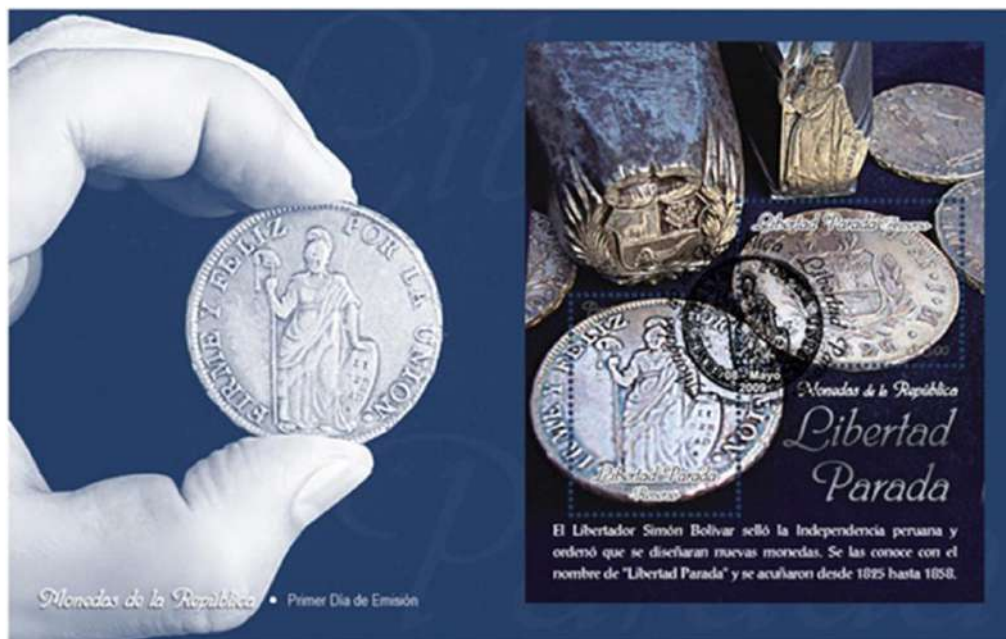
***El BAP UNIÓN por sus dimensiones  
representa al buque escuela más  
grande del continente americano, y el  
segundo en el mundo después del  
STA Sedov ruso.***

La estampilla en mención tiene un valor facial de S/.4.00, y fue impresa a todo color por Thomas Greg & Sons del Perú S.A., con un tiraje de 5 000 unidades. Su diseño fue elaborado por el artista gráfico Jorge Anci A.

La Marina desde los albores de su creación y ahora después de 200 años de existencia de vida institucional, continua al servicio de la patria, en bien de la grandeza del Perú.

#### **FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

- Mariátegui F. (1995). Estampillas y Buques en la Historia Marítima del Perú. Lima: Marina de Guerra del Perú.
- Serpost S.A. (2021). Boletín 200 años de la Marina de Guerra del Perú. Recuperado en: <http://www.serpost.com.pe>



Sobres de Primer día de Emisión -monedas del Perú.

Superior: Libertad parada  
Inferior: Libertad sentada.

Fuente: Portal de Serpost.



# EN TORNO A LA ALEGORIA DE LA MADRE PATRIA

Ymelda Ramírez Arévalo

Bachiller en Arte por la Universidad  
Nacional Mayor de San Marcos  
Diplomado en Museología



La alegoría de la madre patria o de la Patria Peruana, es el símbolo o representación personificada de nuestra nación, la idea de patria o de lugar al que pertenecemos, la que encontró su forma representativa en la mujer/madre, bondadosa, protectora, con la capacidad de dar vida.

Desde tiempos prehispánicos esa capacidad de dar vida es asociada con la tierra, alberga a los seres que la pueblan reconociéndola con el nombre de Pachamama, y que posteriormente, durante la emancipación y nuestra posterior independencia, se la reconocería como la Madre Patria, con características occidentales.

Se presenta como símbolo e inspiración para la sociedad, como una madre que no solo acoge a todos los que la habitan sino que inspira a la lucha, a ser defendida, como

en la pintura de Delacroix, en la que está presente como figura principal en defensa de la libertad de sus hijos.

***Esta dualidad madre y patria, son símbolos femeninos representativos de la identidad humana. La primera, relacionada con nuestro origen y pertenencia.***

La segunda, vinculada al aspecto geográfico, a las formas culturales, al progreso y la contribución de cada cual a la prosperidad de la patria. A esta imagen de mujer idealizada y vista no sólo como un ser femenino, sino como constructo simbólico, se le atribuyen características divinas.

Se encuentra generalmente personificada con una túnica blanca y larga, al estilo griego, llevando la bandera o el



Diversas representaciones de la Madre Patria en estampillas de correo.

Fuente: Colección filatélica de Ymelda Ramírez.

escudo del país. Algunas veces sostiene una vara con gorro frigio (alusivo a la libertad) o solo lo lleva puesto, con palmas y/o laureles, en algunos casos con variaciones menores en su vestimenta.

Esta alegoría ha sido presentada en diversos formatos como revistas, periódicos, en pinturas, esculpida, acuñada en monedas, impresa en billetes, estampillas, sellos postales, etc., formando parte de nuestra historia.

Así podemos encontrar, monedas que fueron ordenadas acuñar por Simón Bolívar, luego de la independencia, desde 1825 hasta 1858, en oro y plata, conocida con el nombre de “Libertad Parada”. La patria o madre patria está de pie, con la mano derecha sostiene una asta coronada con el gorro de la libertad (gorro frigio); y con la izquierda un broquel apoyado en el terreno, que lleva la palabra “Libertad”, rodeada por el lema: “Firme y Feliz por la Unión”.

En 1863 el presidente Miguel de San Román, dictó la ley mediante la cual se crea el “Sol”, acuñada en plata, se puede apreciar una alegoría de la patria, representada por una mujer sentada, vestida con larga túnica, sostiene en la mano izquierda una vara con gorro frigio, en la derecha un escudo con un sol radiante y a la izquierda una columna de capitel con la palabra “libertad”, la leyenda dice “FIRME Y FELIZ POR LA UNIÓN”. Estas monedas han sido conocidas como “Libertad sentada”.

Durante el gobierno del presidente Leguía, se celebró el Centenario de la proclamación de la Independencia y los triunfos de las batallas de Junín y Ayacucho; realizándose

varios actos y fiestas conmemorando estas fechas desde 1921 concluyendo de manera oficial en 1924.

Se emitieron estampillas que evocaban el papel del libertador; una de las series llevaba como imagen central, bajo guirnaldas, una reproducción de La proclamación de la Independencia de Lepiani, flanqueado por la alegoría de la Patria, con la Estela de Chavín detrás, y una alusión a la victoria tras la Batalla de Ayacucho en 1824.

***La Patria como símbolo nacional necesita de formas para representar la identidad de un pueblo.***

Así como los símbolos patrios son importantes, la idea de madre y patria, se nos configura como una construcción cultural importante que no se puede ignorar y que aún en el presente Bicentenario continúa en su propia búsqueda.

#### **FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

- Filatelia-Serpost (2013). Recuperado de: [Serpost.com.pe/terminosFilatelia.html](http://Serpost.com.pe/terminosFilatelia.html)
- Leonardini, N. (2009). Identidad, ideología e iconografía republicana en el Perú. Revista ARBOR Ciencia, pensamiento y cultura, 740, pp. 1259-1270.
- Morin, E. (1998) Identidad nacional y ciudadanía. Las ilusiones de la identidad, Pedro Gómez G. Comp. Frónesis Cátedra Universitaria de Valencia, España.
- Museo Numismático del Perú-BCRP. Recuperado de: <https://www.bcrp.gob.pe/docs/Proyección-Institucional/Museo/Museo-Numismatico-del-Peru.pdf>





# 2488 Vosin



# 2489 Batuco



# 2488 Gipsy



# 2489 Junkers



# 2488 Bleriot



# 2489 Bristol



# 2488 Sioux



# 2489 Blanik



Serie de correos de Chile "Aeronaves con historia".

Fuente: Colección filatélica de Oscar Medina.

# EL SELLO POSTAL: ARTE Y CIENCIA PRESENTE EN PERIODO DE PANDEMIA

Oscar Medina Rojas

Administrador de Aeropuertos DGAC, Chile  
Socio del Instituto de Investigaciones Histórico Aeronáuticas de Chile  
Filatelista ganador de la Medalla de plata – Reto Filatélico 2020



**S**e reconoce al sello postal como una definición de Arte-Ciencia, consistente en la impresión en un pequeño trozo de papel de signos o figuras grabadas, que se utiliza para franquear las cartas. Fue creado en el año 1840 por Sir Rowland Hill, en Inglaterra, iniciándose de esta manera la forma de prepago para terminar con la obligación de realizar el pago al destinatario de una carta.

*Tanto en Inglaterra como en otros países, en la medida en que se iba implantando este nuevo sistema, en cada región se estampaban en los sellos las efigies de sus más destacados personajes; en otros casos figuraban cifras o simplemente otros motivos alegóricos.*

Los años transcurrieron y cada nación optó por el camino de ir reflejando en sus sellos distintas conmemoraciones y acontecimientos de hechos relevantes ocurridos en su interior, lo que nos lleva a reafirmar que la colección de sellos de cada país refleja la idiosincrasia y la historia de su pueblo.

Sin ir más lejos, a modo de ejemplo, en Chile, desde la circulación del Primer Sello, en el año 1853, el pasado histórico de este país, conformado por tantos ilustres próceres y diversas personalidades del quehacer nacional; por las hazañas que avalan la valentía de muchos héroes; las distintas expresiones artísticas y culturales, los logros deportivos y en fin, reproducciones de distintos parajes del territorio, continental, insular y antártico, reflejan la riqueza de su historia y de su preciado patrimonio.



**Exposición virtual**  
**Filatelia, comunidad y pandemia**



**Ejes temáticos** \*Filatelia y salud \*Filatelia y prevención \*Filatelia, crisis y esperanza

 **Oscar Medina**  
**La aviación en crisis**



Administrador de aeropuertos y Socio del Instituto de Investigaciones Histórico Aeronáuticas de Chile.  
Premiado con la Medalla de Plata por su participación en la exposición virtual Reto Filatélico en mayo del 2020.

  
MUSEO POSTAL  
FILATELICO DEL PERU

**#SoySoldadoDelPatrimonioCultural**



Superior: afiche de la exposición “Filatelia, comunidad y pandemia” y fotografía del filatelista galardonado por su colección con una placa conmemorativa otorgada por nuestro museo.

Inferior: de izquierda a derecha Mauricio Thomas, Daniela Medina y Alejandro Atudillo, público ganador del concurso “Mi colección favorita” con souvenirs y artículos filatélicos.





Buen ejemplo de ello es la publicación y lanzamiento de la serie “Aeronaves con Historia” realizada por Correos de Chile en el marco de celebración del Día de la Dirección General de Aeronáutica Civil, realizada con fecha 19 de Agosto de 2013, la cual llevó a incrementar variadas colecciones de estampillas atesoradas por muchos filatelistas.

Estas son exhibidas en Exposiciones Competitivas o decorativas, sean de carácter nacional o internacional, como ha participado el autor de este artículo, funcionario de dicha institución, como filatelista chileno, presentando parte de su colección en distintos certámenes filatélicos, en que, entre otras, ha destacado con sus temáticas de Aviación y Antártica.

***En este ámbito, para este filatelista fue un gran honor participar y ser el ganador en la Exposición Filatélica Virtual organizada por el Museo Postal y Filatélico del Perú, denominada “Filatelia, Comunidad y Pandemia” realizada en octubre del 2020.***

El objetivo de este evento organizado en colaboración del Círculo Amigos de la Filatelia fue acercar la filatelia a la comunidad para brindar información acertada y esperanzadora sobre la pandemia en el aspecto, social, sanitario y económico. Mostrando la fortaleza de la humanidad desde los principios de su civilización hasta la actualidad. Además de la exposición de valiosas

colecciones internacionales también se organizó el concurso “Mi colección favorita” en la que se invitaba a la comunidad a votar virtualmente por sus colecciones favoritas, una experiencia que sin duda unió más a nuestra comunidad en medio de la crisis.

Mi participación fue con la clase Temática de un Marco titulado: “La Aviación en Crisis: efectos de la Pandemia 2020”, basada en la interacción y desarrollo del transporte aéreo, y su relación con la Pandemia del Coronavirus, COVID-19, originada en China, la que afectó todo el sector de la aviación civil y a los Gobiernos del mundo.

Como consecuencia, hizo necesario establecer severas restricciones de viaje, afectando negativamente todos los ingresos del ecosistema de la aviación y la sostenibilidad financiera de la industria y de sus asociados, al limitar el transporte de pasajeros, correo y carga por vía aérea, situación que representa la peor crisis del sector aéreo de los últimos cien años.

A pesar de la pandemia, esta atractiva materia aeronáutica sigue siendo fuente de inspiración para diversas áreas, entre las que se encuentra la Filatelia, en que los países plasman en sellos de correos imágenes y lecturas alusivas a los terminales aéreos y aviación en general, los que además figuran en la correspondencia escrita, con matasellos, timbres, firmas, e imágenes de un determinado aeropuerto o aeródromo, lo que le da gran valor a los sobres filatélicos que forman parte de esta apasionante temática.



## AGRADECIMIENTOS

Abraham Valencia Jiménez  
Nora Infante de Zárate  
Moisés Loayza Martínez  
Virginio Benites Robles  
Paul Alfanio Avellaneda Otero  
Wilmer De la Cruz Yovera  
Edith Fernández Alarcón  
Luis Pillco Aymar “El guardián de la Casa-Museo”

A todo el equipo de la  
Casa de Correos y Telégrafos: AGN, SERPOST,  
Vitrina Inmobiliaria, MTC y la Casa Aliaga.

Diciembre, 2021.

Edición por el aniversario de la  
**Casa de Correos y Telégrafos**  
y el “Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”



MUSEO POSTAL  
FILATÉLICO  
DEL PERÚ

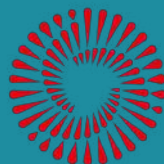
Lima - Perú



Año 33 N°10  
Diciembre 2021



Av. Javier Prado 2465, San Borja, Lima - Perú  
[www.cultura.gob.pe](http://www.cultura.gob.pe)



**BICENTENARIO  
PERÚ 2021**