

Año : 2
Volumen : 7
Febrero :1991

BOLETIN DEL MUSEO POSTAL Y FILATELICO DEL PERU



CHASQUI

ESTILIZADO

MOCHICA

DIRECCION GENERAL DE CORREOS



1936



EDITORIAL

En un mundo lleno de conflictos siempre resultan esperanzadoras las iniciativas, que a nivel público o privado, son llevadas a cabo con el fin de crear y fortalecer lazos de amistad entre distintos países.

El hermanamiento entre pueblos y ciudades del mundo alejados entre sí en muchos casos por miles de kilómetros, pero unidos por estrechos lazos de amistad, contribuye enormemente al sueño de hacer entre todos un mundo mejor.

En el umbral del siglo XXI, la interdependencia entre los distintos países del mundo se va haciendo cada vez más estrecha y profunda. En una época como la actual, se hace necesario conocer la cultura de los otros pueblos, cultivar el entendimiento y la tolerancia mutuos para contribuir a que la paz y la prosperidad mundial se consoliden.

Con este concepto, desde estas pequeñas páginas de nuestro Boletín, tratamos de llegar a nuestros lectores para estrechar los vínculos de confraternidad que la filatelia sabe ofrecer.

Agradecimientos: Al Dr. Alfonso Zavaleta Martínez-Vargas, por la colaboración brindada en la presente edición.

RESPONSABLES DE LA PUBLICACION :

- DIRECTORA:** Dora Iberico Castro.
- ARTE Y DIAGRAMACION:** Julio C. Ponce.
- COLABORADOR:** Dr. Enrique Foley Gambetta

ESTABLECIMIENTO DEL CORREO MAYOR DE INDIAS

En el siglo XVI y posteriores, época del Coloniaje en América, la institución postal era servida casi en todos los países por monopolios de particulares, que abarcaban muchas veces no sólo un Estado. Constituía un privilegio concedido por los gobiernos a una persona o familia, quienes explotaban el servicio a su favor, en forma vitalicia y con derecho a sucesión. Un caso típico lo ofrece la familia de los tassis, que extendieron su dominio en Alemania, Países Bajos, Italia y la misma España.

Es bajo la misma regla invariable por la cual se regia en los países más civilizados de entonces el servicio de comunicaciones, es que se estableció el Correo en América.

La Reina doña Juana, por Real Cédula fechada el 15 de mayo de 1514, dió el monopolio de la correspondencia en América al doctor Lorenzo Galíndez de Carvajal, a quien confirió el título de Correo Mayor de Indias. La concesión era a perpetuidad, para él, sus herederos y descendientes, usufructuando el goce de todos los beneficios y con derecho a tener completa autoridad e independencia en el cargo. Eran los tiempos posteriores al descubrimiento de América por Cristóbal Colón, cuando se emprendió por los españoles la conquista, posesión y dominio del Nuevo Continente. Según la real cédula citada, el doctor Galíndez de Carvajal tuvo jurisdicción en "todas las tierras de las Indias, Islas, Tierra Firme y Mar Océano, descubiertas y por descubrirse" para donde se despachaban muchos correos y mensajeros e iban y venían muchas cartas y despachos, los cuales debían ser controlados bajo una organización independiente de la establecida en España. El Perú, pues, desde antes de ser colonizado, pertenecía, por disposición del Gobierno de Castilla, a ese Correo Mayor.

COMO SE REALIZABA EL CORREO DURANTE EL MONOPOLIO

El monopolio de la familia Carvajal comprende, desde 1514 hasta 1768, dos siglos y medio. Durante este dilatado lapso la organización postal no alcanzó los relieves que correspondían al crecimiento de los países sometidos al Coloniaje en América ni a la importancia de los núcleos sociales que se establecían en las ciudades fundadas por los

conquistadores. Lima, capital del Virreinato, La Perla del Pacífico, había de padecer la misma defectuosa organización, a pesar de tener en casa a los opulentos señores que usufructuaban el privilegio.

El correo mayor o comisionado que ejercía la representación de los Carvajal en Lima, constituyó en las localidades más importantes del Virreinato encargados de la correspondencia y el cobro de los derechos consiguientes, utilizando para la conducción de ella, en gran parte, a los "chasquis", y sirviéndose puede decirse del mismo sistema de postas y de muchos de los tambos incaicos. Los portes eran muy subidos y se calculaban de acuerdo con la distancia, buscando más que la eficiencia del servicio el lucro que por él se obtenía.

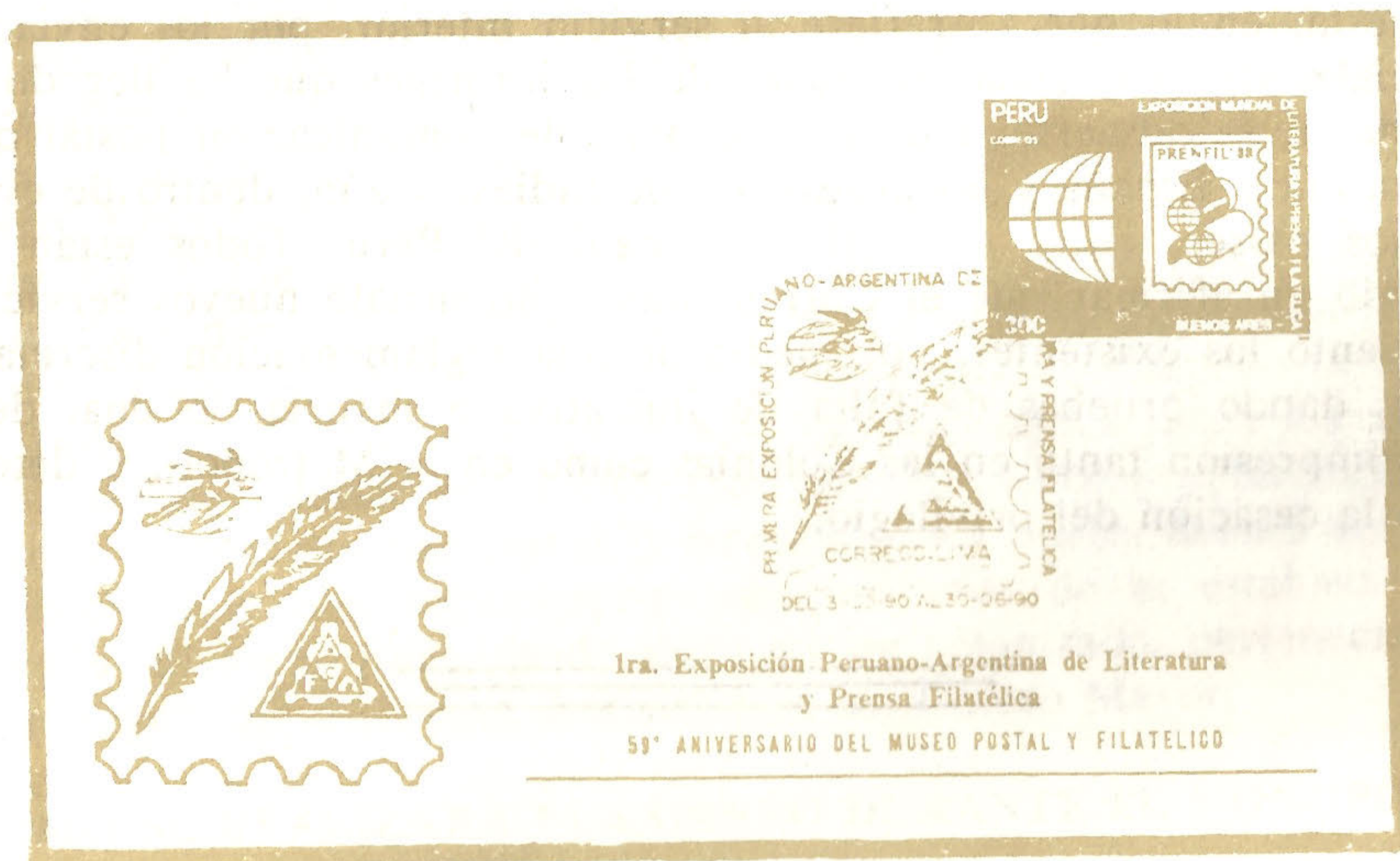
Además de la deficiente organización, las autoridades oponían dificultades a los correos. Muchas veces tuvo el Correo Mayor que acudir en solicitud de auxilio a la Corona, para obviar esas dificultades, que los virreyes no podían controlar. En otras ocasiones eran los virreyes los que denunciaban a la Metrópoli los abusos que el Correo Mayor sometía, según queda demostrado, no pagando a los indios y dándoles todavía mal trato.

Pocos datos estadísticos existen de esa etapa del ramo de comunicaciones en el Perú, pero puede hacerse una deducción acerca de la forma cómo estaba establecido, tomando como índice la organización dispuesta, en lo que se refiere al servicio interior, por los enviados especiales de la Corona. A través de los informes que ha llegado al Coloniaje, se advierte, eso sí, la deplorable comunicación postal que existía entre España y las posesiones de Indias, y aún, dentro de estos mismos países, entre ellos el Virreinato del Perú. Todos están de acuerdo en afirmar que el Correo Mayor no instaló nuevos servicios ni orientó los existentes, por medio de una reglamentación discreta y sagaz, dando pruebas de falta de iniciativa e incuria, lo cual dejó mala impresión tanto en las Colonias como en la Metrópoli, y determinó la cesación del privilegio.

" UN MUSEO ES PUERTA ABIERTA A
LA CULTURA "

PRIMERA EXPOSICION DE LITERATURA Y PRENSA FILATELICA

Bajo el lema "FILATELIA ES AMISTAD" y en ocasión del 59º Aniversario de la creación del Museo Postal y Filatélico se llevó a cabo la primera "Exposición de literatura y Prensa Filatélica Peruano-Argentina", con la participación de la Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina, representados por el Sr. Ministro de Asuntos Culturales y Prensa de la Embajada Argentina en el Perú, La Asociación Filatélica Peruana y el Circulo Amigos de la Filatelia; exposición que contó con el beneplácito de los filatelistas y público que la visitó. Un matasellos conmemorativo relievó este acontecimiento.



Sobre conmemorativo de la Primera Exposición de Literatura y Prensa Filatélica Peruano Argentina y 59º Aniversario del Museo Postal y Filatélico.

PRESENCIA DEL LIBERTADOR SIMON BOLIVAR EN LA FILATELIA DEL PERU

ENRIQUE FOLEY GAMBETTA

PREFACIO

Simón Bolívar, el Libertador de cinco naciones de América del Sur, nació en la ciudad de Caracas, capital de la antigua Capitanía General de Venezuela, el 24 de Julio de 1783.

Sus padres fueron don Juan Vicente Bolívar y Ponte, rico terrateniente y Coronel del Batallón de Milicias del Valle de Aragua, quien a los 46 años de edad contrajo matrimonio con la joven María Concepción Palacios y Blanco, que por entonces contaba con dieciséis años de edad y pertenecía a las más distinguidas familias caraqueñas. De este enlace nacieron cuatro hijos : María Antonia, Juana María, Juan Vicente y el último vástago fue Simón, el futuro Libertador.

Debido a la delicada salud de su madre y siguiendo la costumbre de la época, el tierno niño Simón fue confiado a una nodriza llamada Hipólita, robusta negra que amamantó y crió a Simoncito, ya que sus padres murieron durante su primera infancia. Bautizado pocos días después de nacer, se le puso los siguientes nombres: Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Palacios, como consta en el libro de bautismo de la Catedral de Caracas.

Desde muy joven Simón Bolívar dio muchos dolores de cabeza a sus tíos los Palacios, hasta que fue confiado a la tutoría del maestro don Simón Rodríguez, educador influenciado por las ideas naturalistas de J.J. Rousseau, quien fortaleció el cuerpo y el espíritu de su inquieto discípulo. De esta manera Simón dejó a un lado los honores y privilegios de su aristocrática alcurnia, así como su cuantiosa fortuna, para dedicar su vida a la libertad de su patria Venezuela y, posteriormente, independizó Nueva Granada (Colombia), la Presidencia de Quito (Ecuador), el Virreinato de Lima (Perú) y creando la República de Bolivia (Audiencia de Charcas o Alto Perú), después de la batalla de Ayacucho.

Los cinco países libertados por su espada, a los que se puede agregar la República de Panamá, independizado de Colombia en 1903, han sabido rendirle toda clase de homenajes: Monumentos, nombres de calles, plazas y provincias, etc. etc. ostentan su glorioso nombre. La Filatelia, que perpetúa en sus pequeñas viñetas los acontecimientos y personajes de mayor relieve en la historia de las naciones, ha omitido muchas series de sellos postales recordando la figura prócer de Bolívar y sus hazañas. Su gloria y su fama han traspasados los linderos de América y varios países del mundo han emitido estampillas en su honor: Estados Unidos, Rusia, España, Argentina, Brasil, México, Chile, Haití, República Dominicana, etc. lo cual permite a los filatelistas formar una interesante temática bolivariana.

MONUMENTO DIGNO DEL HEROE

La República del Perú, país donde alcanzó el apogeo de su fama después de las victorias de Junín y Ayacucho, en el año de 1907 perpetúa su memoria emitiendo un hermosos sello azul y negro de 5 centavos, que forma parte de la serie de nueve valores de la Unión Postal Universal (de 1 centavo a 2 soles), grabados por la casa editora de valores de American Bank Note Co., De esta estampilla de 5 c. se imprimieron 2 millones de ejemplares y, posteriormente, hubo una reimpresión de otros 2 millones, constituyéndose así en el sello de mayor tiraje de esta serie, por tanto, el más popular del mercado filatélico, Circuló hasta 1910.

Esta es la primera estampilla emitida por el correo peruano en honor a Bolívar. Reproduce el grabado de la estatua ecuestre del Libertador que se levanta en la antigua plaza de la Inquisición, llamada hoy Plaza Bolívar o del Congreso. Este monumento a Bolívar es considerado como uno de los más bellos de América, es obra del escultor Italiano Adamo Tadolini. El General José Rufino Echenique, Presidente de la República (1851-1855), dando cumplimiento a lo acordado por el Congreso Constituyente de 1825, dispone se levante en Lima una estatua en homenaje al Libertador y da instrucciones precisas al sacerdote don Bartolomé Herrera, Ministro del Perú ante los Estados Pontificios, con sede en Roma, para que proceda a la contratación de la estatua y supervise la obra, tarea que Herrera cumplió con mucho celo.

El monumento fue inaugurado el 9 de Diciembre de 1859, aniversario de la Batalla de Ayacucho, por el Presidente de la República Gran Mariscal don Ramón Castilla, quien fue herido en esa victoriosa batalla donde se selló la libertad americana. En esta estatua ecuestre el Libertador podemos observar lo siguiente: El bronce muestra un caballo encabritado y se sostiene sobre las patas traseras y la ca. Bolívar saluda al pueblo con el sombrero en la mano. LLeva una pequeña capa que deja apreciar su uniforme de general y sus condecoraciones. La estatua reposa sobre un hermosos pedestal de mármol. El pedestal tiene tres anchas gradas. A los costados hay dos altorrelieves de bronce que representan las batallas de Junín y Ayacucho. Dos placas de bronce: En la de adelante se lee: "A Simón Bolívar/Libertador/La Nación Peruana/Año de MDCCCLVIII, la que se encuentra en la parte posterior en el Escudo Nacional, creado por Bolívar. Una reproducción o copia de este notable monumento se encuentra en la plaza principal de Caracas, su ciudad natal, y también aparece en diversos sellos postales venezolanos. El Perú fue el primer país de América en honrar a su Libertador con un monumento digno de su memoria. En 1860 el gobierno venezolano envió a Lima una delegación diplomática para agradecer el gesto fraterno del pueblo y gobierno peruano.

BOLIVAR FIGURA HISTORICA DEL PERU

El 14 de Mayo de 1909, el Correo Peruano puso en circulación una serie de nueve valores diferentes, de un centavo a un sol, donde aparecen los retratos de igual número de personajes de la historia nacional como : Manco Cápac, Colón, Pizarro, San Martín, Bolívar, La Mar, Castilla, Grau y Bolognesi. El valor de 10 centavos, color azul, corresponde al busto de perfil del Libertador. Toda esta serie fue grabada o impresa por American Bank Note Co. con una tirada de un millón de ejemplares y tres reimpresiones posteriores por un total de 1'800,000 sellos. Estas reimpresiones permiten observar diversos matices en el color azul original.

En 1918, el Perú emite una larga serie de once valores, insistiendo en el tema de personajes históricos y reproducción de pinturas de artistas nacionales, o sea que esta serie se inserta en el tema doble "Personajes" y "Artes".

Se diferencian de la anterior serie en que todas las figuras centrales son de color negro e incluyen tres nuevos personajes: José Gálvez, Manuel Pardo y Andrés A. Cáceres. Los valores varían de un centavo a dos soles. Los ocho primeros sellos corresponden a igual número de personajes (de 1c. a 20 ctvs..) y los tres sellos siguientes, de mayor valor y tamaño, reproducen pinturas históricas "Colón antes los sabios de Salamanca" (50c.) de Ignacio Merino; "Los Funerales de Atahualpa" (1 sol) de Luis Montero; y, "Arica, el último cartucho" (2 soles) de Juan Lepiani. En esta interesante serie la estampilla que representa al Libertador Bolívar es la de 2 centavos, verde y negro. Se reproducen el mismo busto de perfil de Bolívar que aparece en el sello de 10 centavos de 1909. De este sello se imprimieron 2 millones de piezas y, posteriormente, se hicieron varias reimpresiones, alcanzando así la suma de 5'500,000 la totalidad de estos sellos, de allí su enorme popularidad filatélica. Debido al excesivo número de reimpresiones, se observa también diversidad de matices o tonos en el color verde, predominando el verde azulado. Tanto la emisión como las reimpresiones cubren el período de 1918 a 1922, excepto el mayor valor que es el de 2 soles, que no fuera reimpreso o sea que mantuvo su tiraje original de 1922, fecha en que fue puesto en circulación.

CENTENARIO DE LA BATALLA DE AYACUCHO

En 1924 es puesta en circulación la emisión conmemorativa al Centenario de la Batalla de Ayacucho, victoria alcanzada el 9 de Diciembre de 1824 por el ejército libertador comandado por el General Antonio José de Sucre. Tan fausto acontecimiento fue celebrado durante el gobierno del Presidente don Augusto B. Leguía ante la presencia de numerosas delegaciones especiales de los países bolivarianos y de otras naciones. La emisión de esta serie consta de ocho sellos, es la efigie del Libertador Bolívar dentro de un círculo y también dentro de un óvalo. Se reproduce el semiperfil de Bolívar logrado por el pintor peruano José Gil de Castro en su célebre óleo, de cuerpo entero, del Libertador, pintura considerada por el propio Bolívar como el retrato suyo más perfecto. El original de esta pintura perteneció a la hermana del Libertador, doña María Antonia Bolívar de

Clemente, y fue llevada a Caracas, en 1826 por don Antonio Leocadio Guzmán, en la actualidad se encuentra en el Palacio Presidencial de Caracas.

Una copia de este retrato del Libertador, pintado por el propio Gil de Castro, se encuentra en el Museo Bolivariano de Magdalena Vieja, en Lima.

Una nota curiosa de esta serie conmemorativa es que intervienen tres casas impresoras en su emisión, de allí la variedad del dentado: 14, 14 1/2 y 13 1/2. Asimismo, los sellos de 4c. (verde) y de 5c. (negro) son fotograbados y los otros seis valores son grabados. En cuanto a las casas impresoras, podemos decir lo siguiente: Los sellos de 2c., 20c., 50c., 1 sol y 2 soles son grabados por Thomas de la Rue Co. El de 10c. es grabado por Waterlow & Sons Ltda y, por último, los sellos de 4c. y de 5c. son fotograbados por Harrison & Sons.

Con relación a la cantidad de sellos emitidos, en cada una de las ocho variedades se observan grandes diferencias. Según Herbert Moll, esas cantidades son las siguientes :

2 ctvs	Oliva	750,000 piezas
4 ctvs	Verde	1,000,000 piezas
5 ctvs	Negro	100,000 piezas
10 ctvs	carmin	3,500 00piezas
20 ctvs	Azul claro	500 00piezas
50 ctvs	violeta	85,00piezas
1 sol	castaño claro	75,00pieza
2 soles	azul	20,00pieza

CENTENARIO DE LA MUERTE DE BOLIVAR

En 1930 se conmemora el Centenario de la Muerte del Libertador Bolívar. Su fallecimiento se reproduce el 17 de Diciembre de 1830, a la 1 y 1 minuto de la tarde, en la casa hacienda de San Pedro Alejandrino, propiedad rural de su amigo español Joaquín de Mier, en Santa Marta, Colombia **Muere** a los 47 años de edad, en la mayor pobreza y rodeado de un puñado de fieles amigos

Conmemorando tan infausta efemérides, el Perú lo dedica una bonita serie de sellos postales de colores diferentes: 2c., 4c., 10c. y 15c. En la parte central de estos sellos aparece el busto del Libertador, dentro de un óvalo, orlado por dos coronas de laurel y de olivo. En la parte superior está la figura alegórica de la Libertad con los brazos extendidos, sosteniendo un manto protector sobre la figura de Bolívar. Al pie del retrato de Libertador están los cinco escudos de los países libertador por su espada: Perú, Colombia, Venezuela, Ecuador y Bolivia. Estos cuatro sellos fueron litografiados en la imprenta de Carlos Fabri en Lima. La perforación es 12 y el tiraje según H. Moll fue el siguiente :

2 ctvs.	Castaña	180,000 ejemplares
4 ctvs.	rojo	42,000 ejemplares
10 ctvs.	verde azul	240,000 ejemplares



15 ctvs.

pizarra

120,000 ejemplares

LOS PRO-DESOCUPADOS BOLIVARIANOS

En el bienio 1931-32 aparecen los primeros sellos de correo Pro-Desocupados, de uso obligatorio en la correspondencia nacional. La grave recesión económica del país motivada por la crisis mundial de 1930 y la caída del régimen dictatorial del Presidente don Augusto B. Leguía, reelegido en forma anticonstitucional, motivó la revolución de Arequipa acaudillada por el Comandante Luis M. Sánchez Cerro. La Junta de Gobierno presidida por Sánchez Cerro con el fin de aliviar el enorme malestar y desocupación del pueblo, creó las Juntas Departamentales Pro-Desocupación y para conseguir fondos se sobrecargaron y habilitaron las estampillas postales, para el efecto se utilizaron los sellos conmemorativos de 1930 en tres de sus valores, con el siguiente tiraje:

2 ctvs. sobre 4 ctvs rojo	21,500	piezas
2 ctvs. sobre 10 ctvs. verde azul	56,600	piezas
2 ctvs. sobre 15 ctvs. pizarra	69,800	piezas

Las sobrecargas utilizadas en estos sellos bolivarianos son de color negro, con cuatro líneas de texto:

EL MONUMENTO ECUESTRE DE BOLIVAR POR TADOLINI

En 1932, en una serie de ocho valores con motivos diversos, aparecen cuatro estampillas que muestran, por segunda vez, el monumento ecuestre a Simón Bolívar situado en la Plaza de la Inquisición, de la Constitución o del Congreso, como también suele denominarse a la Plaza Bolívar. Son fotograbados impresos por Waterlow & Sons Limited, Londres. Perforación 13 1/2 Sus valores, colores y tiraje son los siguientes :

15 ctvs	azul verdoso	1'00. ,000 piezas
20 ctvs	castaño-rojo	350,000 piezas
50 ctvs	verde	360,000 piezas
1 sol	naranja	400,000 piezas

De los tres primeros valores (15, 20 y 50 ctvs..) hay impresiones en papel diferente al original.

A lo dicho anteriormente sobre el monumento del escultor Tadolini, podemos agregar lo siguiente: En la época de su inauguración (1859) el monumento a Bolívar estuvo rodeado de una artística reja de fierro fabricada en Londres. El pedestal de mármol de Carrara es

obra del escultor Galupi y los bajorelieves de Junin y Ayacucho de Guaccarini. La fundición de la estatua en bronce se hizo en Milán.

Como dato curioso anotamos también que una tercera réplica de este famoso monumento de Tadolini, se encuentra en Bogotá y es propiedad particular del doctor Aurelio Caicedo Ayerbe. En este modelo se considera que el rostro de Bolívar es iconográficamente más correcto.

En el año de 1954 el mismo motivo del monumento a Bolívar de los cuatro sellos de 1932, se vuelve a repetir sólo con cambio de colores.

La misma casa Waterlow & Sons es la encargada de la impresión y la perforación es también idéntica a la de 1932 Son tres los ellos con los colores y tirajes siguientes :

15 ctvs	lila	1'000,000 ejemplares
20 ctvs	violeta	350,000 ejemplares
1 sol	castaño-rojo	400,000 ejemplares

150 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE BOLIVAR

El 28 de Enero de 1981 sale a circulación la estampilla conmemorativa al Sesquicentenario de la Muerte del Libertador (ver reseña alusiva en la serie de 1930 emitida conmemorando igual efemérides). Las características técnicas de este artístico sello son las siguientes: Valor facial 40 soles. Tiraje: Un millón de ejemplares. Formato vertical. Dibujo de Carlos Zeiter. Color: policromía. Presentado en Pliegos de 50 unidades. Impreso en sistema offset por la Empresa Gráfica Sanmarti S.A. de Lima.

Sobres de Primer Día : 2,000 ejemplares, muy bien diseñado.

La figura de este sello vuelve a mostrar el semiperfil del Libertador, inspirado en el célebre retrato de 1825 del pintor José Gil de Castro. Al lado izquierdo muestra las banderas de los cinco países bolivarianos emancipados del dominio español.

BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE BOLIVAR

El 13 de Diciembre de 1983, la Dirección General de Correos, pone en circulación el sello conmemorativo al Bicentenario del Nacimiento del Libertador.

Las características técnicas de este único sello: con un valor facial de cien soles, Tiraje : dos millones de ejemplares. Formato vertical. Diseño artístico del colombiano Alvaro Pulido. Color : Celeste y gris.

Dentado 14 x 14 . Impresión en offset por THOMAS de la Rue, de Colombia. Pliegos de 50 unidades. Sobre de Primer Día : 2,000 ejemplares.

EL PERU EN LA TEMATICA "BOLIVAR "

El aporte peruano a la temática sobre el Libertador Simón Bolívar es bastante importante, tanto por la cantidad como por la calidad de sus sellos. Así podemos decir, con absoluta certeza, que el Libertador General, don Simón Bolívar es el personaje histórico que está presente con mayor frecuencia en las emisiones de sellos postales del Perú, desde 1907 a 1983. Su presencia sólo es superada, como es natural, por las emisiones de su patria nativa: Venezuela, dada la estatura ecuménica de Bolívar, la temática "Bolívar" alcanza dimensiones insospechadas si consideramos la gran cantidad de personajes de la gesta libertadora que giraron en torno del Libertador. Las estampillas en su honor permite también al coleccionista formar una interesante iconografía del Libertador y de los escenarios de su fructífera vida, fuente de inacabable inspiración de pintores y otros artistas. esperamos que esta reseña de los sellos peruanos dedicados a Bolívar sea útil a sus admiradores y a los coleccionistas de sellos temáticos relacionados con su vida y obra. Así habremos cumplido con nuestro lema, que es la admirable frase del gran Libertador "La gloria está en ser grande y ser útil".



NUEVAS AUTORIDADES EN EL MINISTERIO DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES.

Desde la asunción del Señor Ing. Alberto Fujimori a la Presidencia de la República, el Ministerio de Transporte y Comunicaciones tiene como autoridades:

Ministro: Señor Ing. JAIME YOSHIYAMA TANAKA

Vice Ministro de Comunicaciones: Señor Dr. Luis Alberto Maraví Saénz.

Vice Ministro de Transporte: Señor Ricardo La Puente Robles.

Director General de Correos : Señor Victor Acuña Del Solar.

Director Ejecutivo: Señor Hector Montoya Montoya

Desde esta página del Boletín del Museo Postal y Filatélico, les auguramos los mejores éxitos en el desempeño de tan importante misión.

ULTIMAS EMISIONES



Emisión : "40^o. Aniversario de la Asociación Filatélica Peruana"

Día de Emisión: 24 de mayo de 1990

Perforación: 12 1/2 x 12 1/2

Valor: I/. 300

Diseño : Carlos Zeiter

Tiraje: 500,000 ejemplares

Emisión: Prenfil'88
 Día de Emisión: 29 de mayo de 1990
 Perforación: 12 1/2 x 12 1/2
 Valor : I/. 300
 Diseño : Carlos Zeiter
 Tiraje: 500,000 ejemplares



Emisión: "Bicentenario de la Revolución Francesa y Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano".

Día de Emisión: 5 de Junio de

1990
 Perforación: 13 1/4 x 13 1/4
 Valor : I/. 2000 cada uno de los 4 ejemplares
 Diseño : Reproducción (óleos)
 Tiraje: 500,000 de cada ejemplar.



Emisión : "45º Aniversario de la Fundación de la Ciudad de Arequipa-Ley 24875."

Día de Emisión: 15 de agosto de 1990

Perforación: 13 1/4 x 13 1/4

Valor: I/. 50,000

Diseño : Reproducción (óleo)

Tiraje: 1'000,000 de ejemplares

Emisión: "Marina de Guerra del Perú"
 Día de Emisión: 19 de setiembre de 1990
 Perforación: 12 1/2 x 12 1/2
 Valor : I/. 110,000
 Tiraje : 998,440 ejemplares
 Valor: I/. 230,000
 Tiraje : 999,440 ejemplares
 Diseño : Reproducción



Emisión: "IV Juegos Deportivos Sudamericanos Perú 90".

Día de Emisión: 19 de octubre de 1990

Perforación: 12 1/2 x 12 1/2
y 12 1/4 x 13
1/4

Valor: I/. 110,000 I/.
280.000
I/. 290,000 I/.
300.000

Diseño : Angeles de la
Cruz

Tiraje : 500 ejemplares
de cada valor



EMISION : Sesquicentenario de
"The Pacific Steam
Navigation Company"

DIA DE EMISION 22 de Noviembre de
1990

DIMENSIONES 30 X 40 m.m.

VALOR I/. 250000 y
I/. 350000

DISEÑO CARLOS ZEITER

TIRAJE 250,000 ejemplares
de cada valor

EMISION

Pro-Navidad del Trabajador Postal y Pro-Comedores Infantiles.

DIA DE EMISION

7 de Diciembre de 1990

PERFORACION

13 1/4 X 13 1/4

VALOR

1/. 310000

DISENO

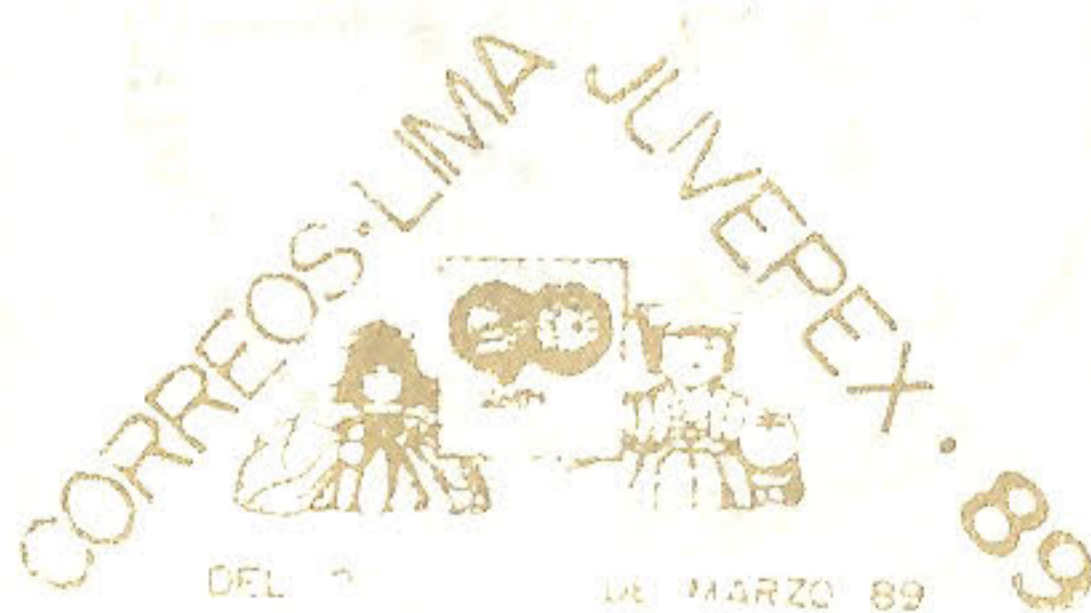
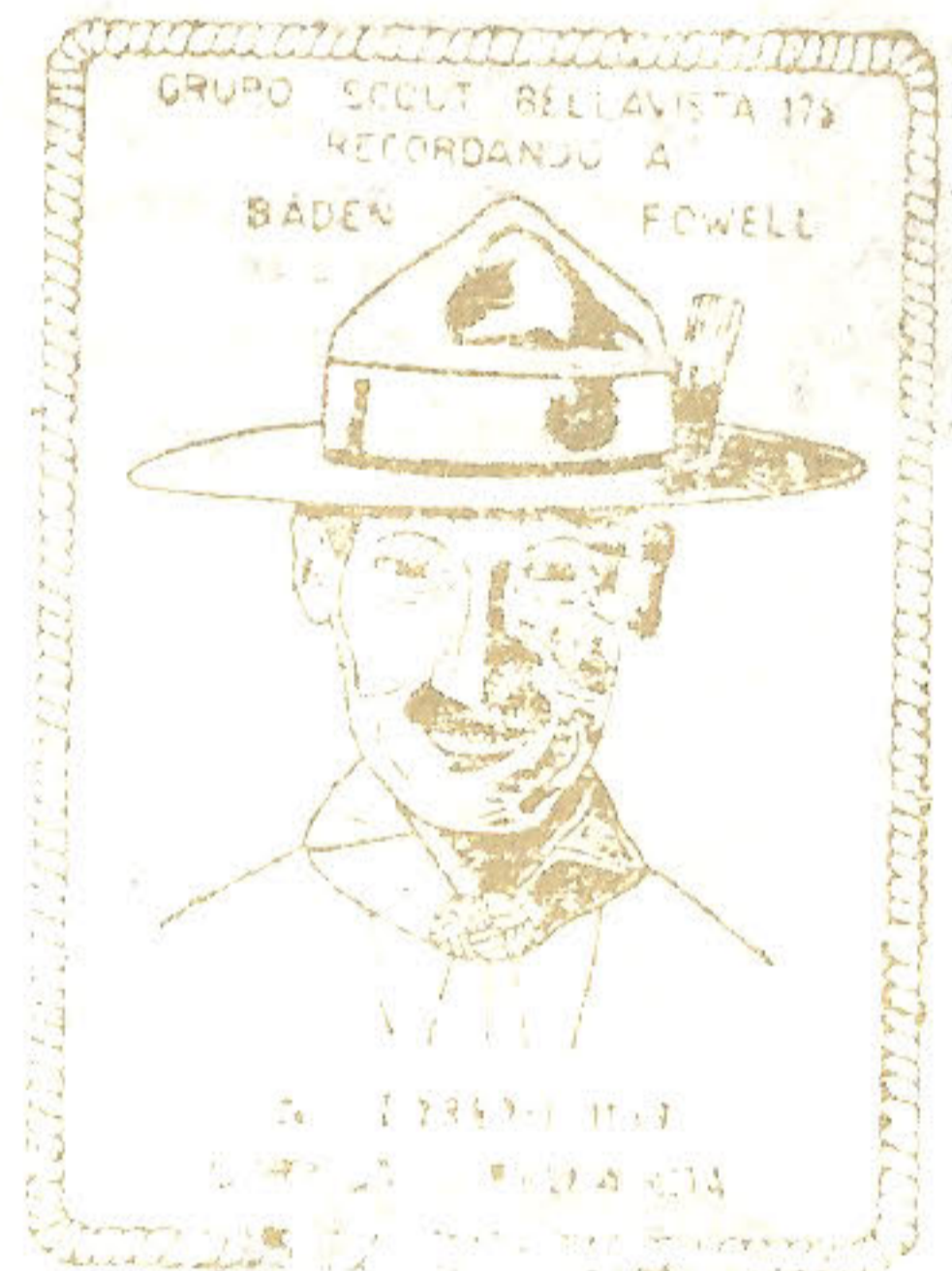
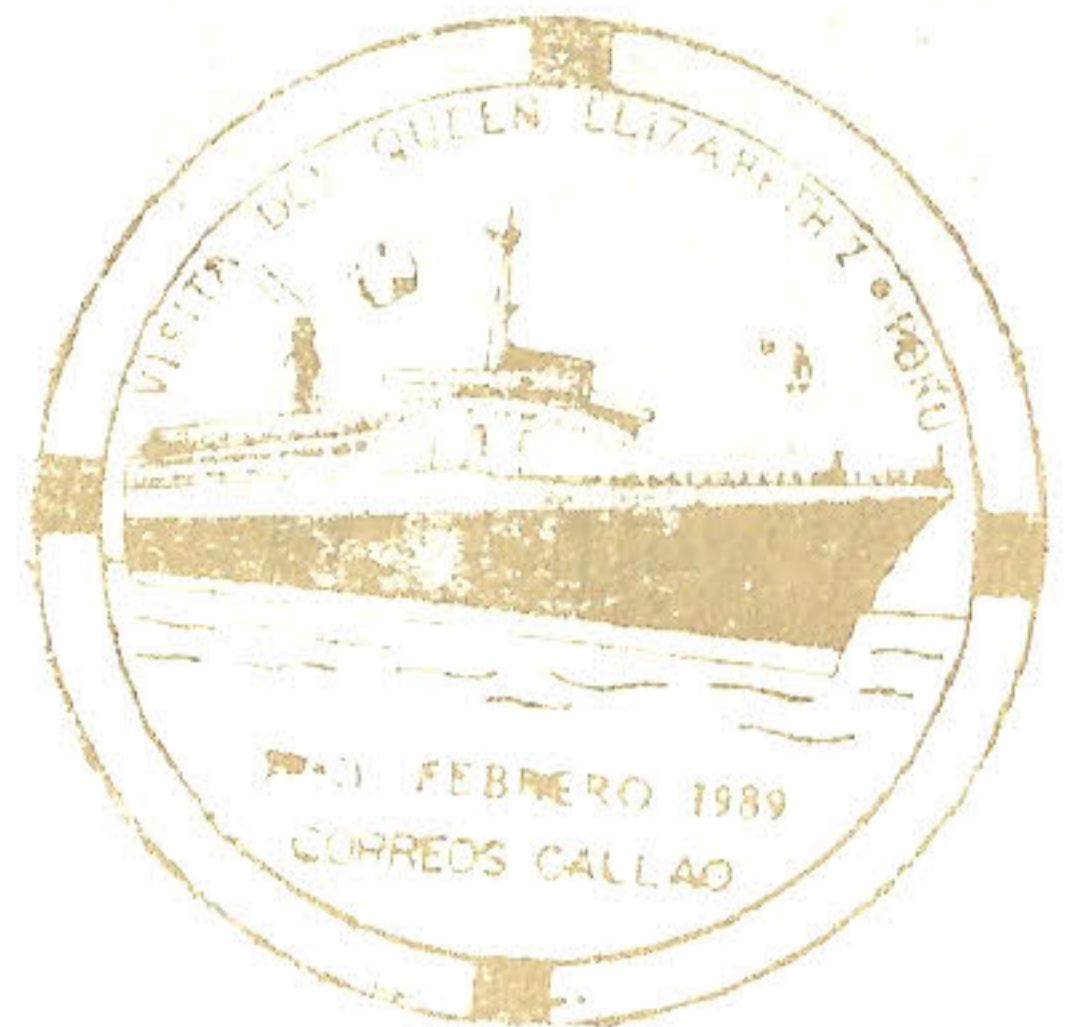
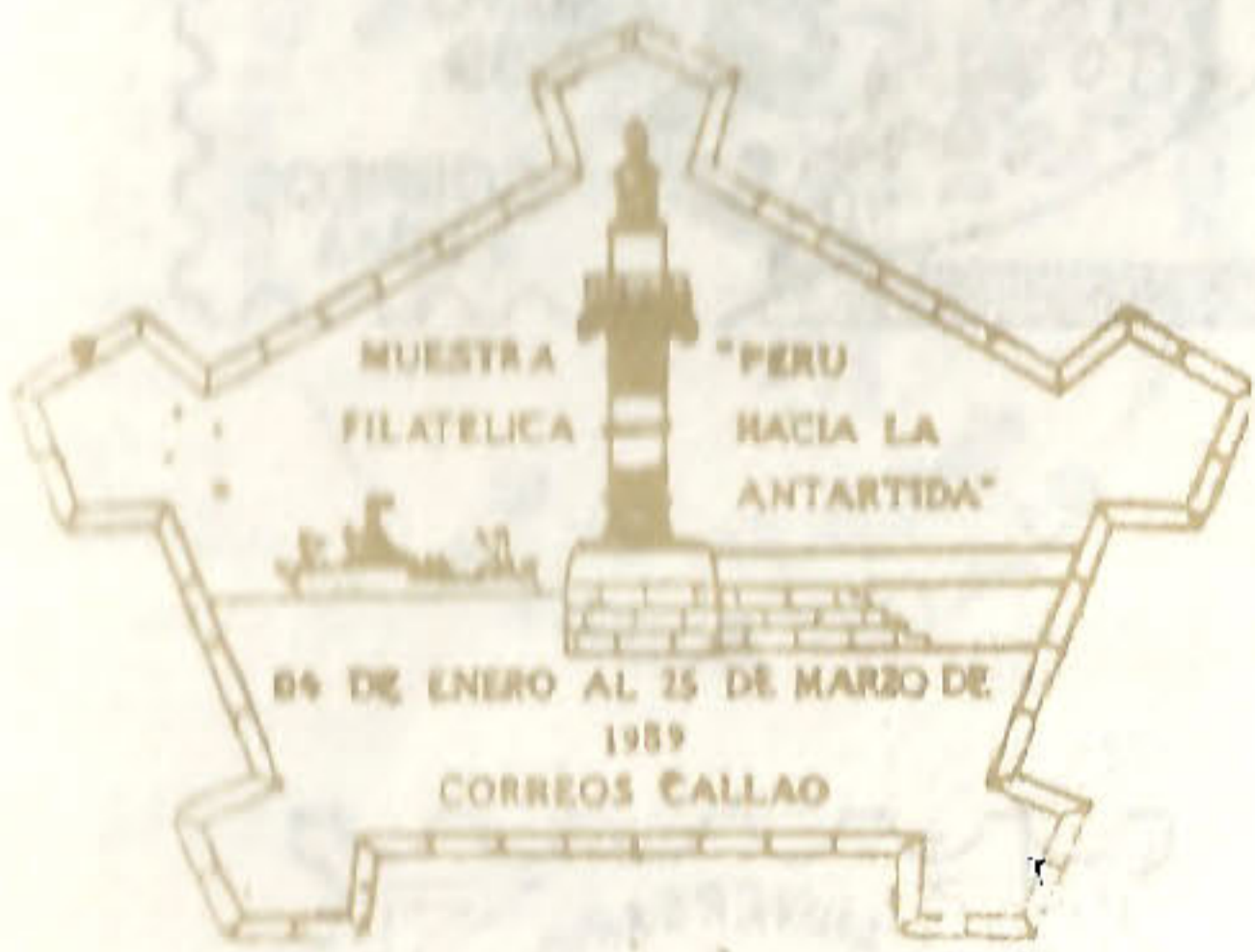
Angeles de la Cruz

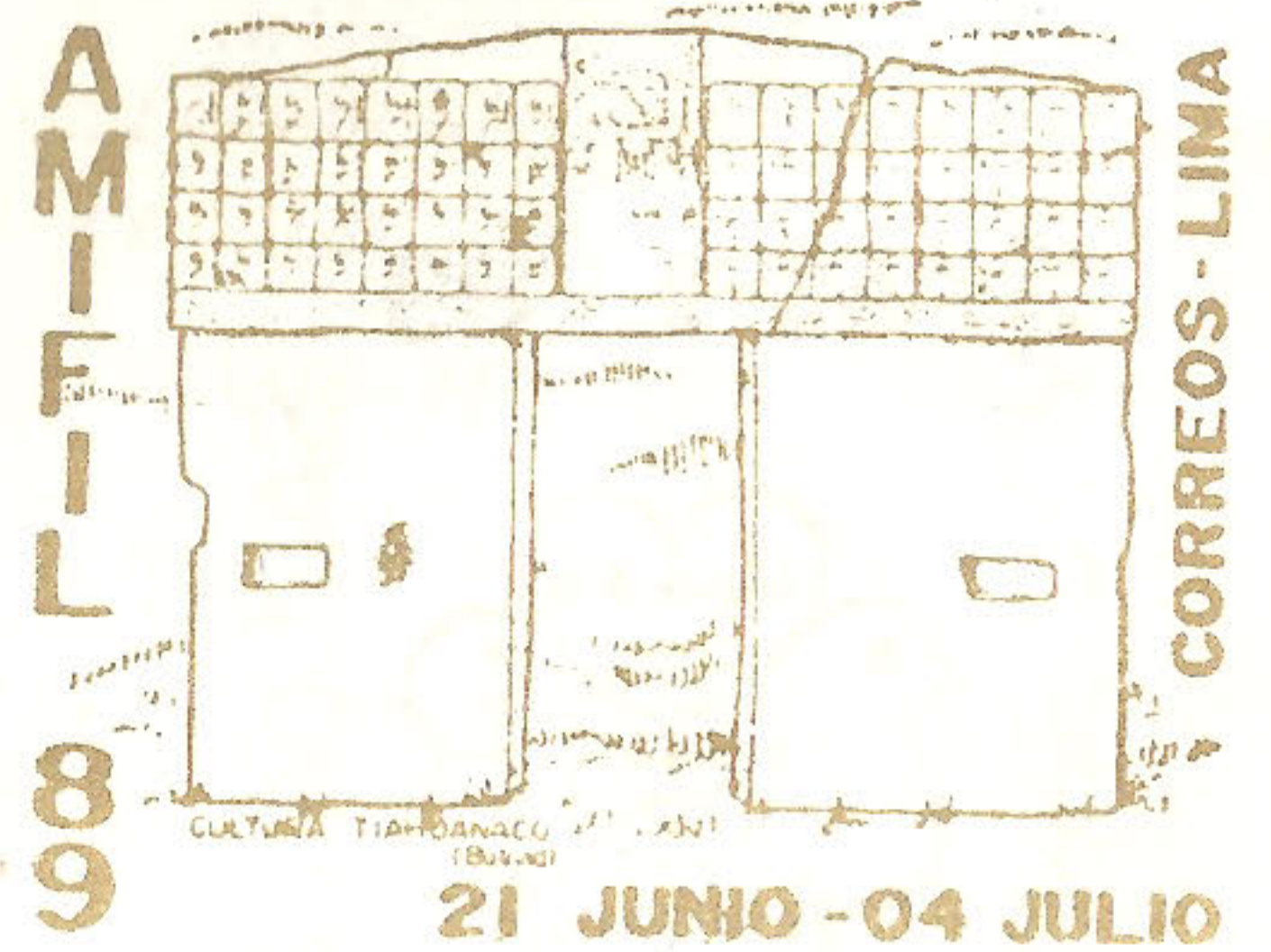
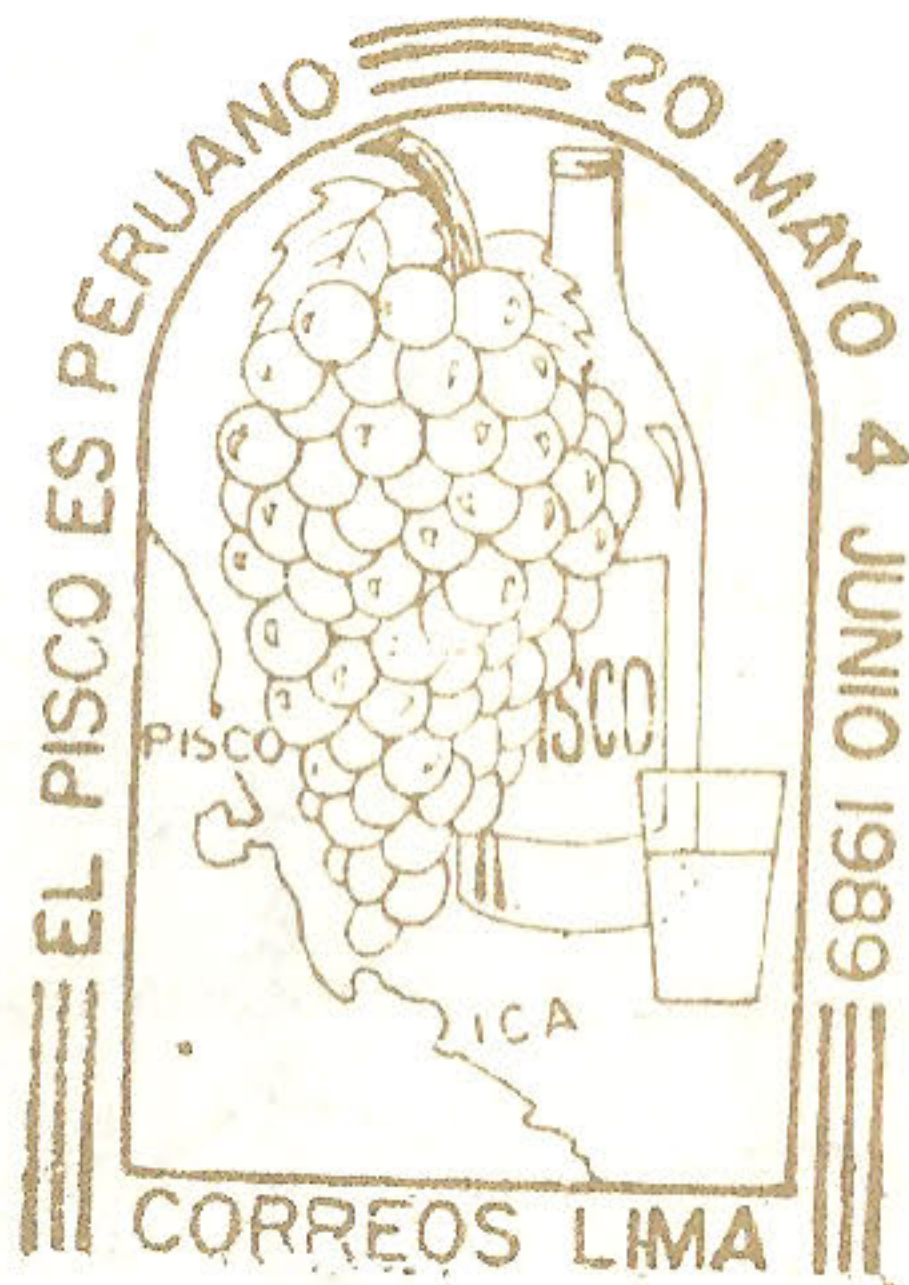
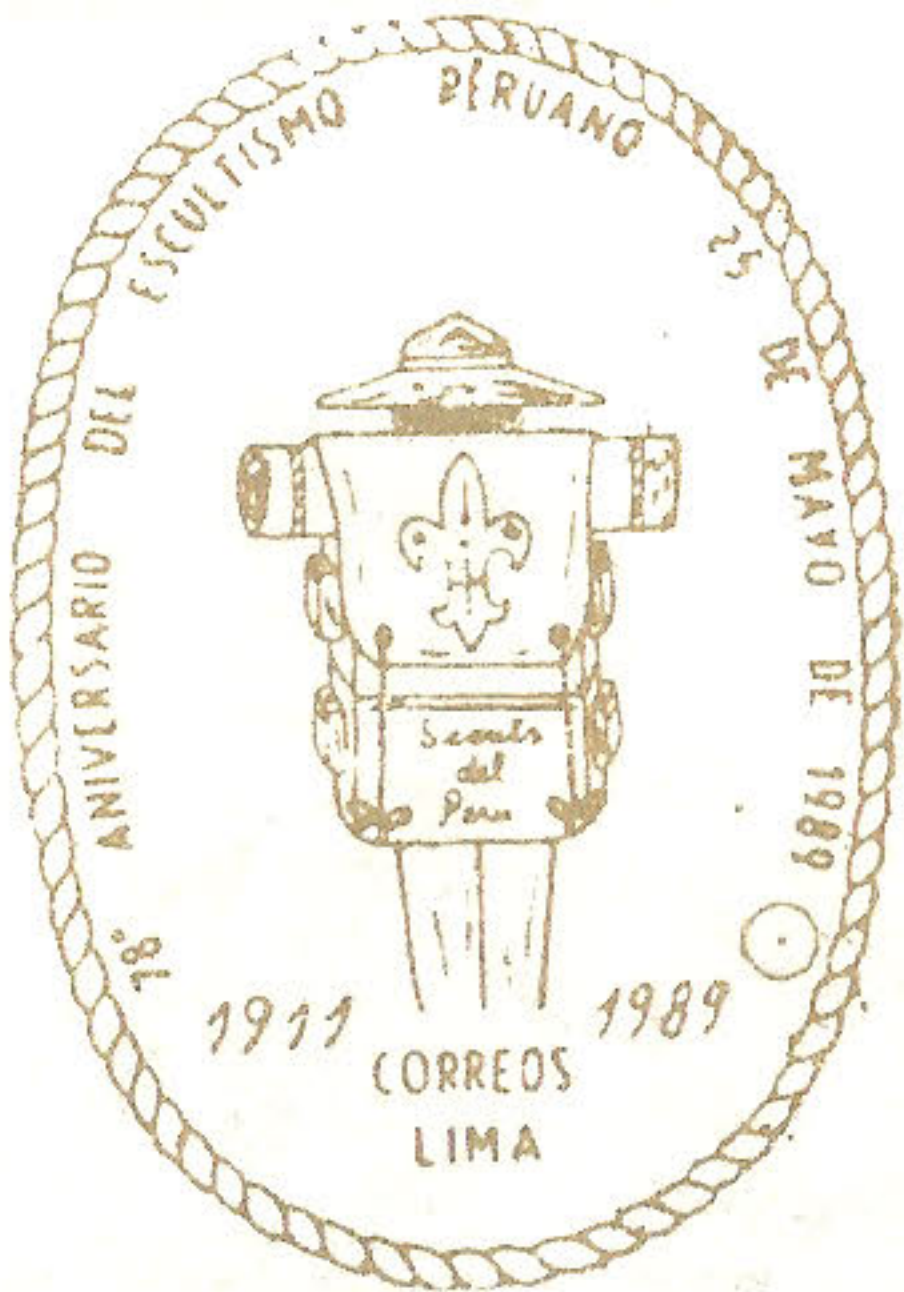
TIRAJE

4'000.000



MARCOFILIA PERUANA AÑO 1989







60º ANIVERSARIO DEL BANCO CENTRAL HIPOTECARIO DEL PERU 1929-1989



26 JULIO - 26 AGOSTO 1989
CORREOS LIMA



CAMPAMENTO SCOUT GUIA



CORREOS IQUITOS



AMIFIL 1989



Cultura Quimbaya
(Colombia)
05 AL 20 DE JULIO

CORREOS - LIMA

AMIFIL 1989



Cultura Tolita
(Ecuador)
21 DE JULIO AL 04 DE AGOSTO

CORREOS - LIMA

AMIFIL 1989

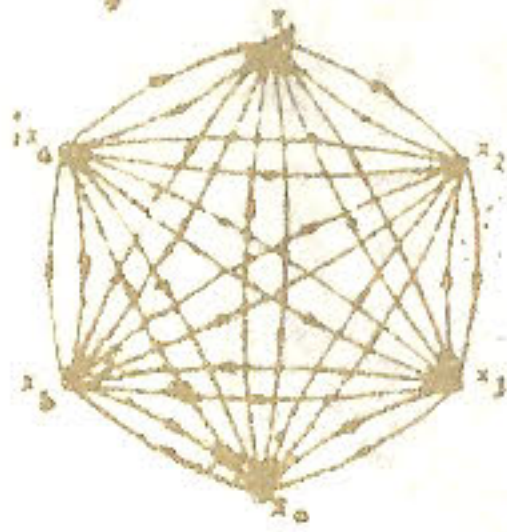


Piedra de Sahuilite (Perú)
Del 05 al 22 de Agosto de 1989

CORREOS LIMA

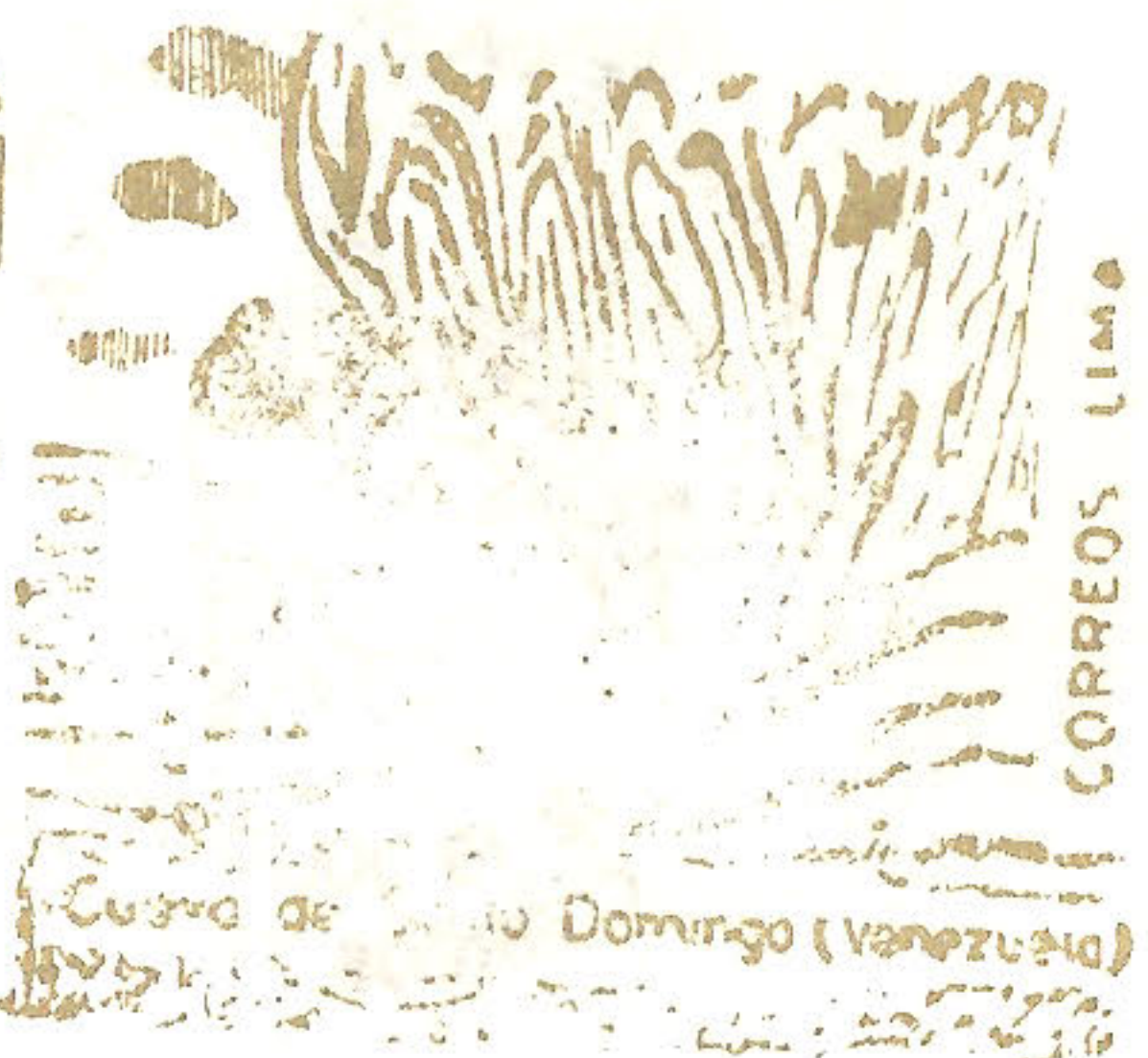


50 ANIVERSARIO ESCUELA DE SUBOFICIALES DE LA FAP
ORGULLO DEL PASADO
FE EN EL FUTURO
DEL 8 AL 27 SET. 1989
CORREOS LIMA



III COLOQUIO NACIONAL DE
INVESTIGACION OPERATIVA
DEL 12 AL 16 DE SETIEMBRE
DE 1989
CORREOS LIMA

AMIFIL 1989

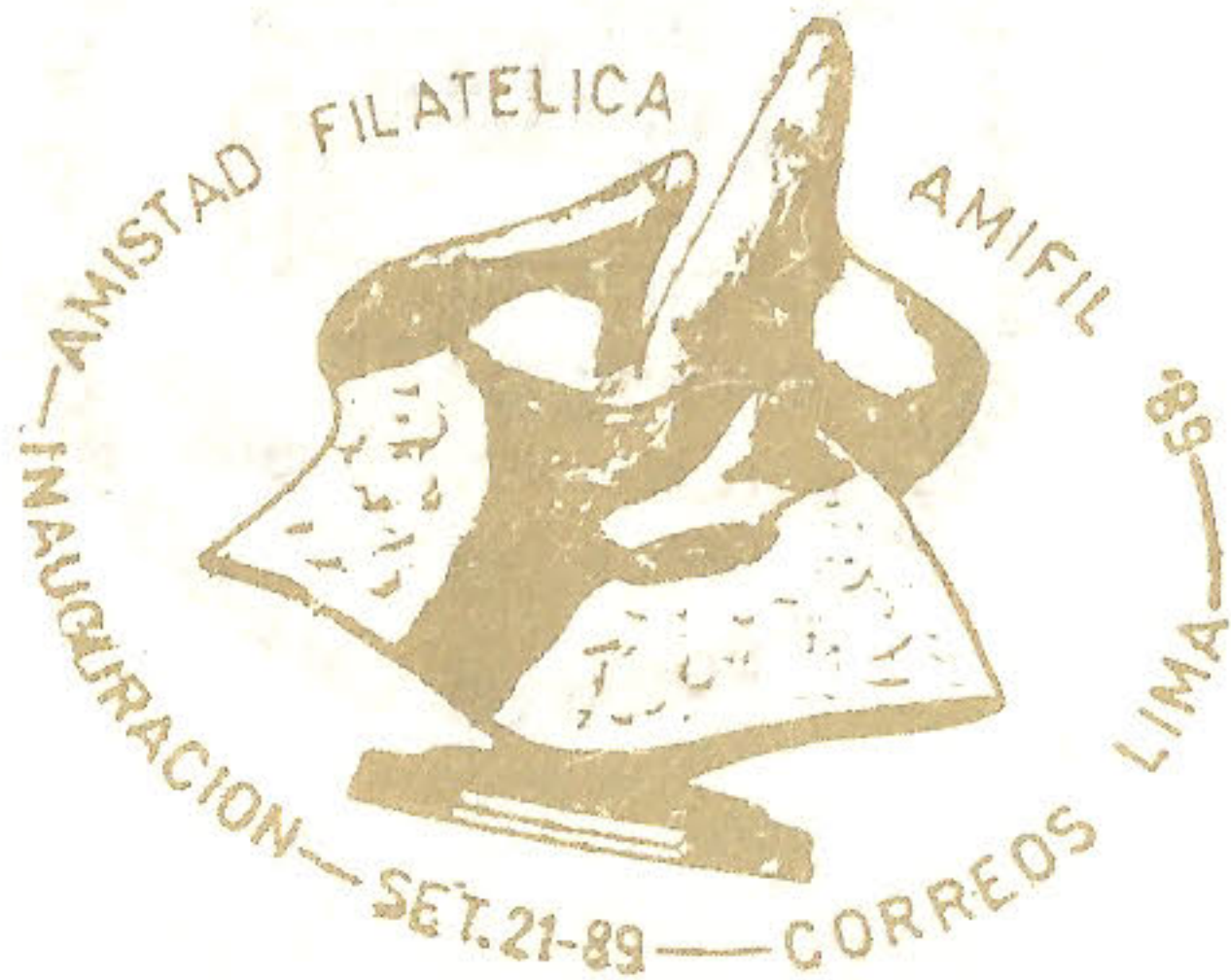


Cueva de Santo Domingo (Venezuela)
DEL 23 AL 31 DE AGOSTO DE
1989

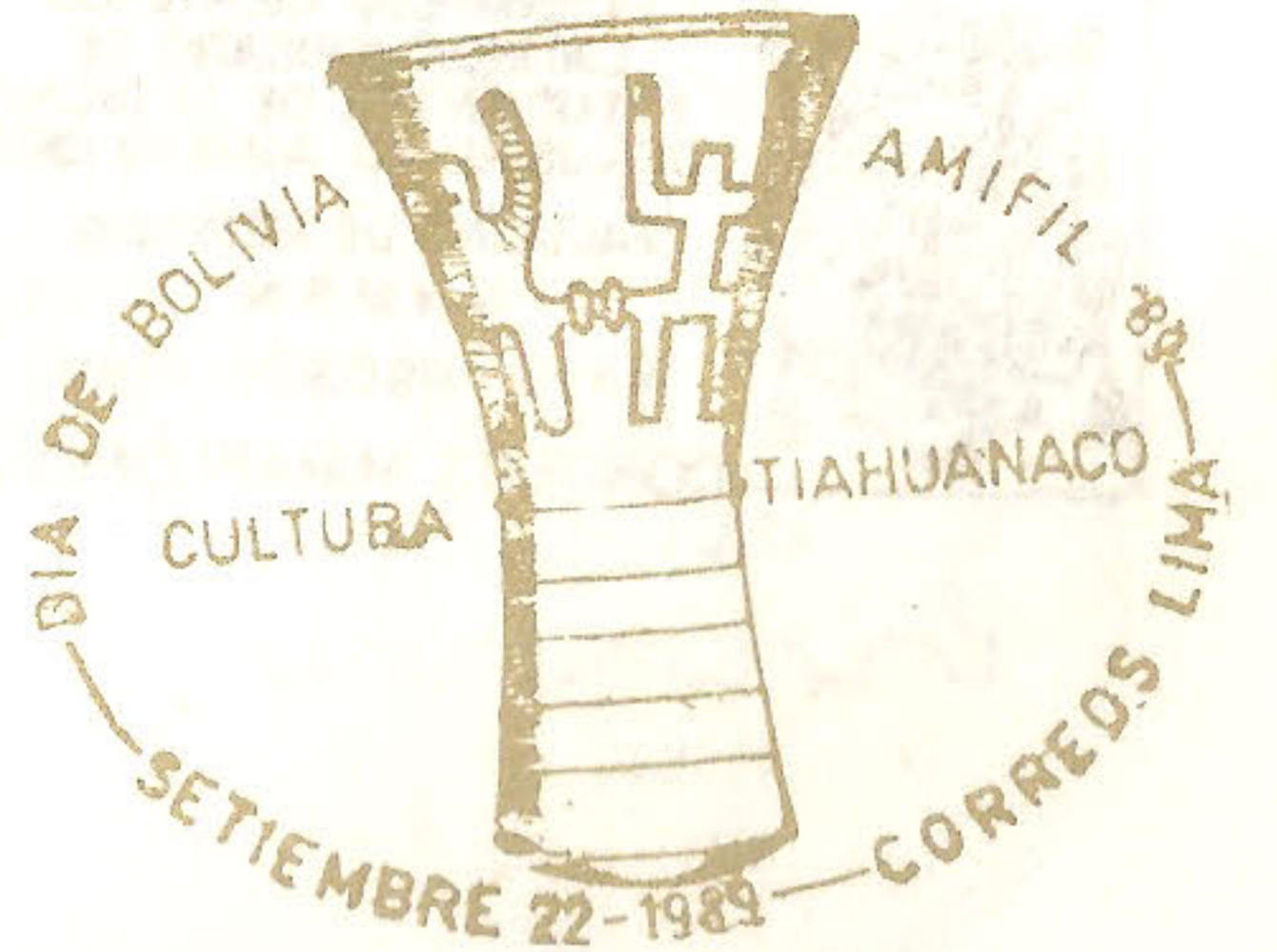
CORREOS LIMA



60 ANIVERSARIO DEL BANCO CENTRAL HIPOTECARIO DEL PERU
AMIFIL '89
CORREOS LIMA
SET. 21 A OCT. 05 - 1989



AMISTAD FILATELICA
AMIFIL '89
CORREOS LIMA
INAUGURACION - SET. 21-89



DIA DE BOLIVIA
AMIFIL '89
CORREOS LIMA
CULTURA TIAHUANACO
SETIEMBRE 22 - 1989



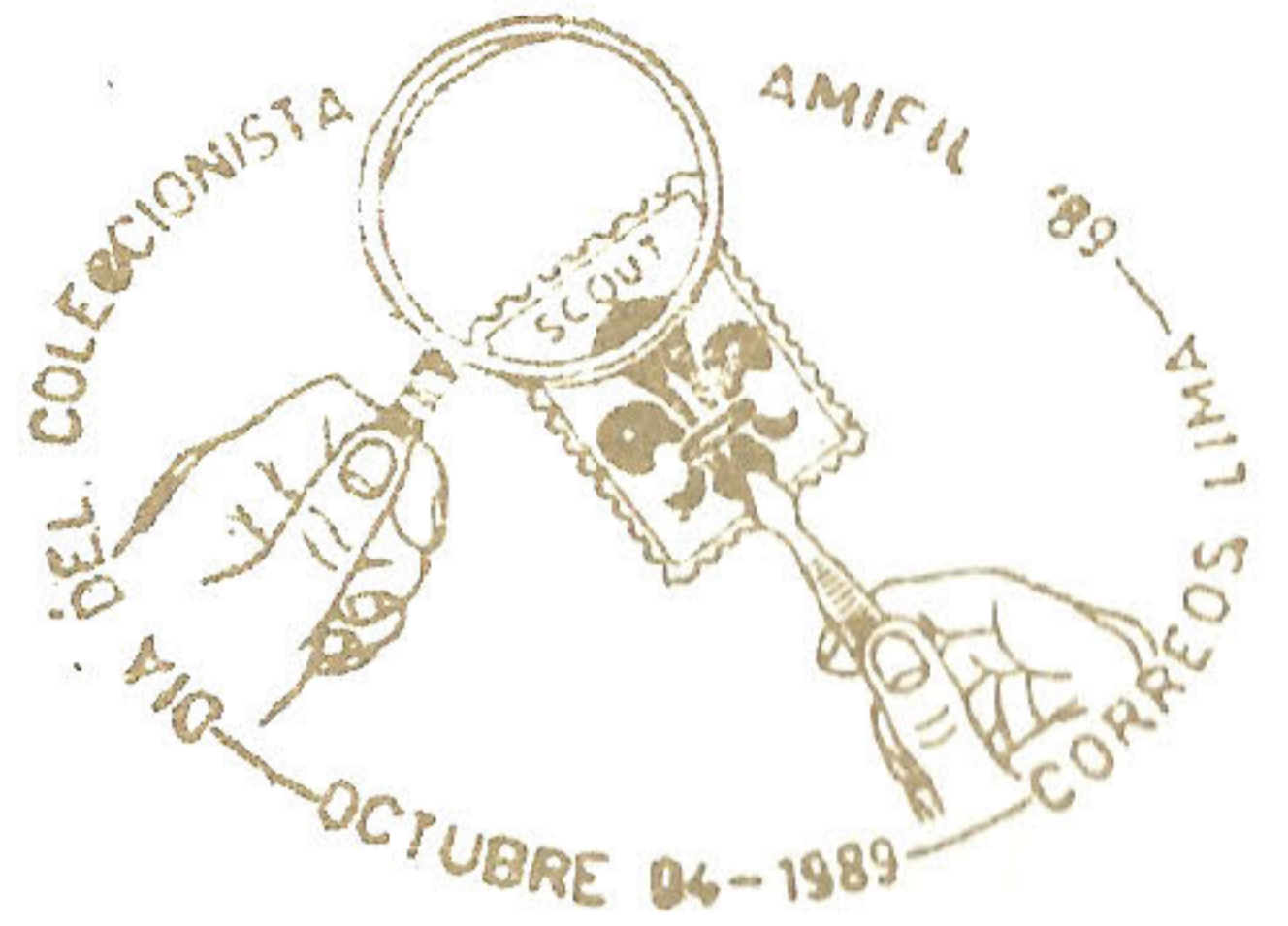
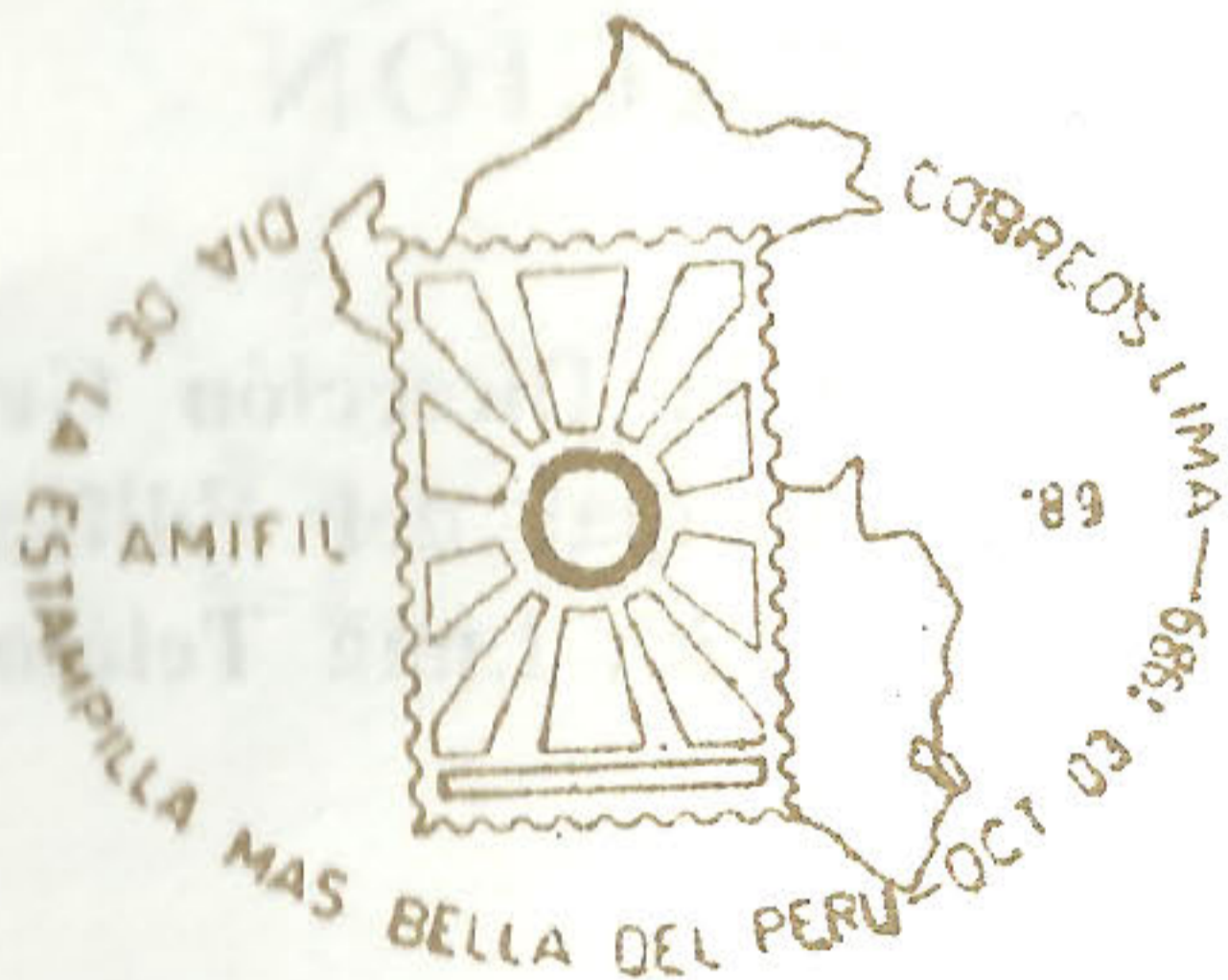
DIA DE LA FILATELIA PERUANA
AMIFIL '89
CORREOS LIMA
XXV ANIVERSARIO DE LA ASOCIACION FILATELICA PERUANA
PERU DIA DEL SELLO
SET. 23-89



DIA DE COLOMBIA
AMIFIL '89
CORREOS LIMA
CULTURA MUISCA
SETIEMBRE 24-1989



DIA DE LA ANTEOJIDA
AMIFIL '89
CORREOS LIMA
OSO DE ANTEOJOS
SET 25-89





UBICACION

El Museo Postal y Filatélico de la Dirección General de Correos se encuentra ubicado en el Hall principal del Edificio de Correos, sito en el Jirón Conde de Superunda 170, Lima Teléfono 28-79-31.

HORARIO

Lunes a Viernes: 8.00 a 12.30 p.m.
1.00 a 3.45 p.m.

Sábados y Domingos: 8.30 a 12.30 p.m.

En Verano: 8.30 a 12.30 p.m.

EL INGRESO ES LIBRE — VISITA EL MUSEO