

EXPOSICIÓN PICTÓRICA COLECTIVA

CON TRAS TES



Artistas:
Cliver Flores Lanza
Javier Yglesias Sánchez
Jhon Gonzales Flores

**Del 04 al 25 de
marzo de 2022**
**Sala de Exposiciones
Temporales DDC-Loreto**
(Jr. Morona 106)



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Loreto

**Siempre
con el pueblo**

Contrastes en el último impresionismo amazónico

Los contrastes que podemos encontrar en las obras de Cliver Flores (1968), Javier Yglesias (1963) y Jhon Gonzales (1985), son los de dos generaciones, cuyos trabajos combinan pintar con el ejercicio de la docencia, en una escuela regional de artes de la amazonía, al interior cuyos claustros forman parte de una tendencia emparentada técnicamente con el llamado Impresionismo, lo cual merece reflexión. Las concepciones que dieron origen a esta técnica, nacida como una forma novedosa de develar el mundo, pusieron de moda el traslado de la experiencia estética del artista hacia el público, fue el caso del primer Impresionismo. Más de un siglo después ¿Qué nos devela la producción neo impresionista de las últimas dos generaciones en la amazonía loreтана?

Todavía sigue captando la curiosidad del público, aprender a mirar un cuadro pintado con esta técnica –retrocediendo unos pasos-. Al experimentar esta nueva forma de mirar, por encima de manchas y trazos... ¿Qué es lo que se normaliza con esta especie de truco en las propuestas de estos pintores? Tal vez, lo que develan para el mirar nuestro que se balancea entre efectos de superficie y color, sea ciertos procesos de memoria que actualizan diseños estructurales del espacio, surgidos de un inconsciente que completa la imagen final de un paisaje en proceso de extinción.

También hay en esta relación con lo figural, el involucramiento de un conjunto de distancias, entre el objeto a representar y los artistas ¿Qué clases de distancia nos proponen para el goce de nuestra mirada? En cada uno, hay una objetividad desinteresada que propone distancias de reflexión distintas. Esto tal vez se entienda mejor si miramos las posibilidades expresivas que cada uno logra con los pigmentos, o herramientas como la espátula, para representar su experiencia estética, donde la gama luminosa de colores cambiantes que refractan los objetos, encuentra en las texturas, la forma de traducir ciertos detalles del paisaje –generalmente rural: con mucha agua, tierra y madera-; donde es necesario aprender mirar con demora y a la distancia correcta –hasta el momento preciso en que las manchas se acomodan, para adquirir su sentido figural-.

PRESENTACIÓN

No es el mismo imperativo social el de hoy, que el enfrentado por los primeros Impresionistas, en ese entonces era una forma de arte vuelta canónica hasta que llegó la modernidad, entonces emergió el cuestionamiento por la forma de representar la naturaleza, en escenarios cuya artificialidad la hacían inverosímil. Figuras, objetos y estados del mundo, se pintaban dentro del estudio, aprendiendo a captar las transiciones graduales que proyecta la luz frente a la sombra –en cuyo juego, el observador adquiere la impresión del volumen y nitidez de los elementos–, una forma de trabajo normalizada por siglos que cambió con la caída de viejo régimen. ¿Hoy qué imperativo mueve a los artistas de hoy a pintar paisajes fluviales, rurales o urbanos, como aquel entonces?

De la misma forma que un soneto requiere de la habilidad del versador para revelar la novedad dentro de su métrica, el pintor impresionista revela una gimnasia ojo-mano particular guiada por un ideal de destreza que encuentra novedad en los límites del cuadro. Se trata de que artista y público compartan la experiencia estética de este lapso, consagrada en la obra. Queda lejos la experiencia de un arte canónico fundado en el utilitarismo de los mecenas, donde la exaltación del artista estaba fundada en el manejo excepcional de cierta técnica para traducir el mundo figural al lienzo o alguna piedra. Hoy ya no hay comisión, solo el artista respondiendo a sus impresiones estéticas mientras pinta..., transmitiendo las percepciones del color al lienzo.

Francisco Andía



Pintor Amazónico; Nació en 1968 (Loreto-Perú). Estudió Dibujo y Pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes “Víctor Morey Peña”- Iquitos (1988 a 1992). Actualmente es Docente en la mencionada Escuela de arte de Iquitos. Sus Pinturas trascienden a nivel local, nacional e internacional. Muchas de ellas se encuentran en colecciones privadas en nuestro país como también en el extranjero: Alemania, Colombia, Canadá, EE.UU. México, Luxemburgo, Bélgica, Venezuela, Italia entre otros.

En diciembre de 2015 fue reconocido por el alcalde del distrito de Belén como mejor artista destacado por su trayectoria y méritos. En 2019 obtuvo reconocimiento y premiado con Medalla de Oro como artista destacado por la Escuela de Bellas Artes – Iquitos y el Colectivo Pro Amazonía.

A la fecha ha realizado muchas exposiciones Individuales así también participó en diferentes muestras colectivas; como artista experimentado tiene mas de 30 años en la praxis artística y fue ganador de varios concursos de Pintura en la localidad y también en el extranjero.

✉ floreslanza@yahoo.es

☎ 965-608354

🌐 www.cliverpintoramazonico.blogspot.com

📘 Cliver Flores Lanza



"PLAYA EN RÍO NANAY"

Óleo sobre lienzo
80 x 50 cm.



"DINAMISMO EN EL RÍO ITAYA"

Óleo sobre lienzo
185 x 135 cm.

JAVIER YGLESIAS SÁNCHEZ



Nació en Iquitos en 1963. Artista Profesional, egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes “Víctor Morey Peña” de la Ciudad de Iquitos (ESBAI). En mérito a su trabajo pictórico, ha obtenido premios y reconocimientos.

Javier Yglesias Sánchez, ha participado en numerosas muestras pictóricas, tanto individuales como colectivas en diversas localidades de nuestra patria y del extranjero.

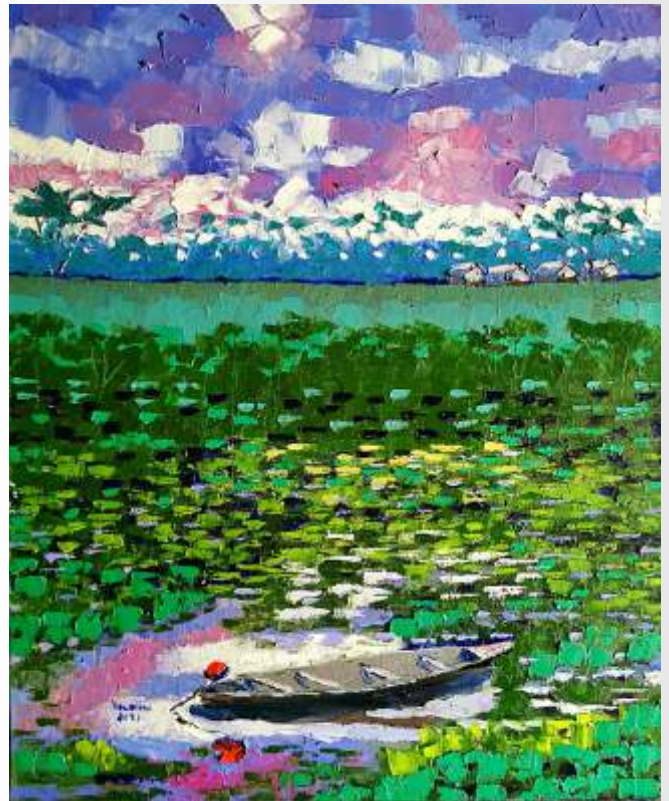
Hace poco, del 01 al 31 de julio del 2021, se ha llevado a cabo su exposición pictórica individual: “Bicentenario Imágenes de Nuestra Amazonía” en la Sala de Exposiciones Temporales de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Loreto, Iquitos – Perú. En esa misma sala de exposiciones, junto al artista plástico Cliver Flores Lanza, ha realizado, la exposición pictórica bipersonal: “Bicentenario: Dos miradas Plásticas de la Amazonía Peruana”, que se desarrolló del 01 al 30 de setiembre del año 2021.

La vasta obra de Javier Yglesias Sánchez se encuentra en colecciones públicas y privadas del país y del extranjero. La misma, tiene como tema principal el paisaje amazónico del Perú y las expresiones culturales del hombre de la selva peruana.

✉ javieryglesiasanchez@hotmail.com

☎ 938-941193

JAVIER YGLESIAS SÁNCHEZ



"TAHUAMPA"
Óleo sobre tela
61 x 50 cm.



"SANTA CLARA DE NANAY"
Óleo sobre tela
51 x 61 cm.

Jhon Gonzales Flores



Nació en 1985 en el distrito de Fernando Lores - Tamshiyacu. Estudió en la Escuela Superior de Formación Artística Bellas Artes Víctor Morey Peña de la ciudad de Iquitos (2005-2009). Ha sido entrevistado en diferentes medios de comunicación incluyendo programas de alcance nacional como Detrás del Arte de TV Perú. Ha dirigido una galería de arte llamada Punto Rojo. Así mismo ha participado en una serie de concursos de pintura rápida junto a un grupo de caminantes pintores recorriendo el país mostrando su arte. Es con este grupo Jhon Gonzales ha podido llevar a cabo el compromiso de compartir el sentir de su pueblo, esa expresión que caracteriza al pueblo de Iquitos y a la Amazonía en general.

Exposiciones individuales:

2021 "El olvido de los horcones. Galería Casa Runa. Lima

2021 "El Enigma de la creación" Galería César Calvo de Araujo. Iquitos

2019 "Río Itaya"—galería de arte Contemporáneo de la Municipalidad del Cusco. Cusco.

2019 "Río Itaya"—galería de arte Icpna. Iquitos.

2018 "Luz interior"—galería de arte Espresso. Iquitos.

2017 "El goce de los amorfos"—sala de exposiciones Billysbar. Malecón, Iquitos.

2016 "Los horcones del olvido"—sala de exposiciones del Museo Iquitos.

2015 "Imaginación cero"—galería de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Loreto.

2009 "Viaje Psicodélico"—galería del Centro Cultural de la UCP. Iquitos.

2007 "Líneas Semejantes"—Hotel Paititi-Miraflores—Lima.

✉ arteloreto9@gmail.com

☎ 959-085673

Jhon Gonzales Flores



“PUERTO SANTA ROSA”

Óleo sobre lienzo
120 x 75 cm.



“EL AZUL DE TU ALMA”

Óleo sobre lienzo
55 x 75 cm.





Andrea Gisela Ortiz Perea
Ministra de Cultura

Mariela Sonaly Tuesta Altamirano
Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias
Culturales

Rocilda Nunta Guimaraes
Viceministra de Interculturalidad

Av. Javier Prado Este 2465
San Borja, Lima 41. Perú

ATENCIÓN AL PÚBLICO

-  Lunes a Viernes
-  9:00 a.m. a 12:45 p.m.
2:30 p.m. a 4:45 p.m.
-  fahuanari@cultura.gob.pe
-  065-243296



“Usar correctamente la
mascarilla al ingresar y respetar
los protocolos de seguridad”



Rafael Donayre Pinedo
Director de la DDC-Loreto

María Isabel Pérez Reátegui
Especialista en Industrias Culturales DDC-Loreto

Fritz Abner Ahuanari Layango
Diseño y Diagramación

Angel Arnulfo Cachique Gonzales
Apoyo montaje y logística

MARZO 2022

DERECHOS RESERVADOS®

Prohibido su reproducción total y parcial sin
autorización expresa de los responsables.

Dirección Desconcentrada de Cultura de Loreto

Malecón Tarapacá 382, altos.
Iquitos, Maynas, Loreto.
Correo: loreto@cultura.gob.pe
Teléfono: 065-243296
[facebook.com/culturaloreto](https://www.facebook.com/culturaloreto)