



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

QHAPAQ  
ÑAN  
PERÚ  
CUSCO

## **MUSEO AMAZONICO ANDINO QHAPAQ ÑAN QUILLABAMBA LA CONVENCION**



El Museo Amazónico Andino Qhapaq Ñan Quillabamba. DDC-CUSCO. *“Es una institución de carácter cultural permanente abierta al público, sin ánimo de lucro y al servicio de la sociedad y su desarrollo, adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe para fines de estudio, interpretación, educación y disfrute, los bienes, colecciones, procesos de valor histórico, artístico, científico y tecnológico. o de cualquier otra naturaleza cultural.*

El Museo Amazónico Andino se tipifica como un **museo regional temático** ubicado en la capital de la provincia de La Convención - Quillabamba. En su temática incorpora los principios del proyecto Qhapaq Ñan, referidos a mostrar la **red vial andina como eje central** de la exposición permanente e incluye contenidos relacionados a la geografía y biodiversidad, a las zonas que han sido ancestralmente habitadas dentro de la provincia y a las culturas vivas contemporáneas que habitan en el territorio.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**QHAPAQ  
ÑAN**  
PERÚ  
CUSCO

## VISION

Es un espacio integrador y de encuentro de la población Convenciana, con proyección nacional e internacional, contribuye al fortalecimiento de la identidad, al reconocimiento de la historia regional, al conocimiento del sistema vial andino y a la conservación del patrimonio cultural y natural.

## MISIÓN

Planificar, investigar, educar, diseñar e implementar programas viables, sostenibles e inclusivos de exposición, estimulando a la conservación cultural y natural, haciéndolo entretenido con elementos interactivos de recreación y aprendizaje, que fomentan la curiosidad, la creatividad y la inventiva del visitante, a través de una Gestión Integral.

### **TOTEM DEL MUSEO AMAZONICO ANDINO QHAPAQ ÑAN**





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

QHAPAQ  
NAM  
PERÚ  
CUSCO

## ***PLANTEAMIENTO CONCEPTUAL DE LA EXPOSICIÓN***

La zona de la Convención además de historia, alberga aproximadamente 52 comunidades nativas amazónicas. El museo explora facetas de estas comunidades que además tienen importancia mundial ya sea por su tradición oral, actividades ancestrales, la artesanía (textiles, joyería), la caza, pesca, agricultura, tradiciones entre las familias lingüísticas, modos de producción, aprovechamiento único del medio ecológico, territorialidad y religiosidad entre otras. Así el museo muestra las culturas vivas de las comunidades nativas del Bajo Urubamba, especialmente de la familia lingüística Arawak.

### **El Museo es el Hilo Conductor:**

Las sociedades andinas y amazónicas en etapas pre hispánicas, de resistencia, coloniales, republicanas y contemporáneas han ocupado, manejado y recreado diferentes espacios geográficos dentro del territorio global de la Convención debido a la existencia de recursos biodiversos comprendidos en zonas ecológicas alto andinas y amazónicas. El sistema vial andino y el complejo sistema hídrico vincularon estos espacios, articulando no solamente geografías sino poblaciones, culturas, pensamientos y vivencias que marcaron en la vida de los pobladores.

### ***PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DENTRO DE LA RESERVA COMUNAL MACHIGUENGA, SANTUARIO NACIONAL MEGANTONY - PROVINCIA LA CONVENCION***





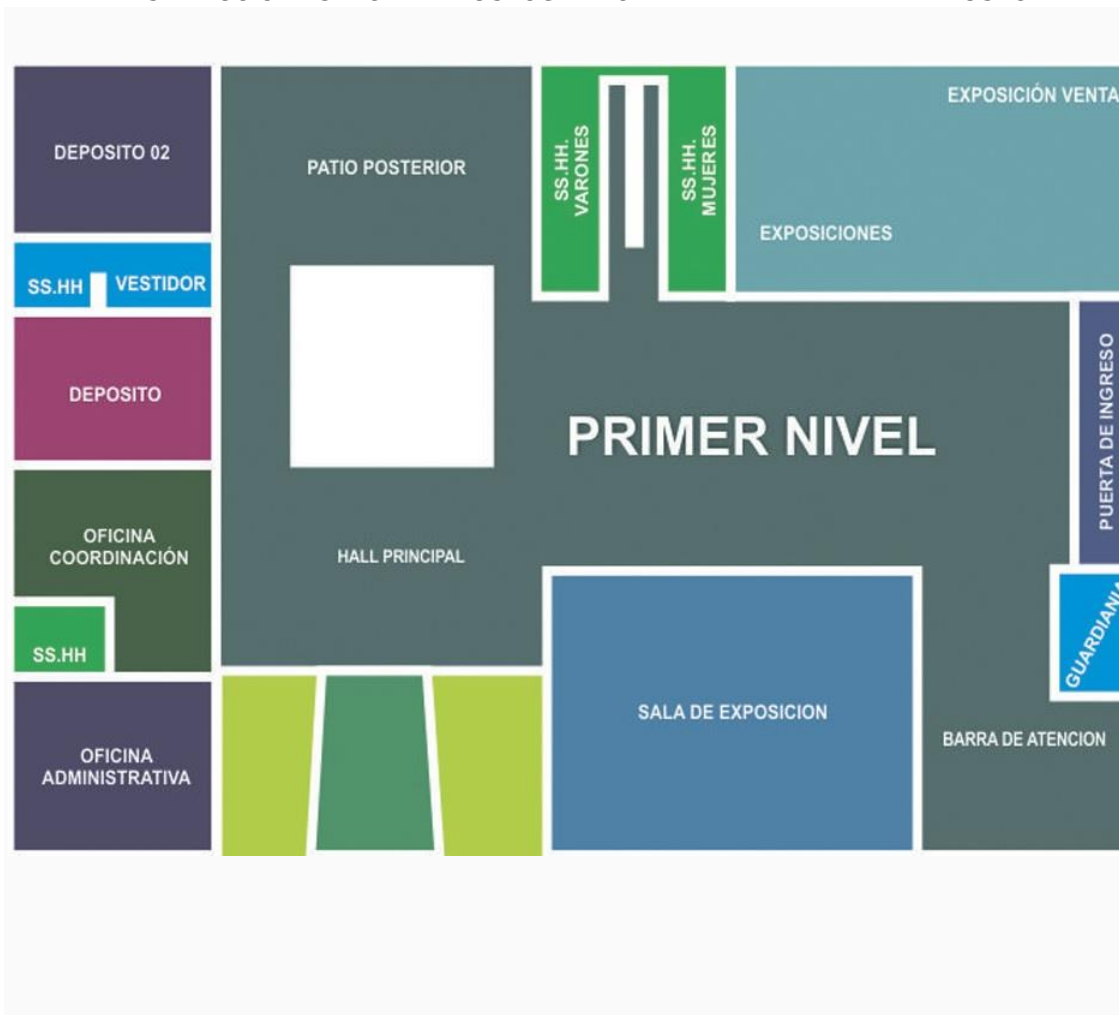
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

QHAPAQ  
NAM  
PERÚ  
2016  
CUSCO

### DISTRIBUCION ESPACIAL Y MUSEOGRAFICA DEL PRIMER NIVEL DEL MUSEO





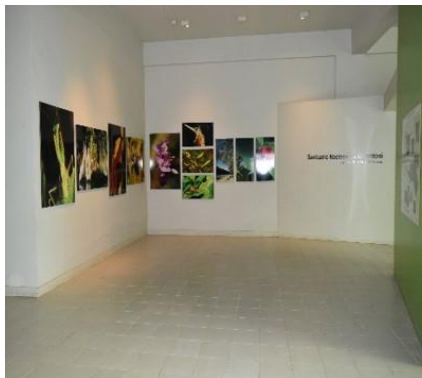
PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

QHAPAQ  
NAM  
PERÚ  
CUSCO

## **PRIMERA SECUENCIA: FACETAS BIODIVERSAS DE LA PROVINCIA LA CONVENCION**



En el primer nivel. Enfoca la biodiversidad ecológica de la provincia La Convención, con 15 zonas de vida principales y 06 de transición, de las 28 zonas de vida de la Región Cusco, resaltando sus tres sistemas hídricos: el río Urubamba con sus cuencas hidrográficas del Alto y Bajo Urubamba, del río Apurímac con la cuenca hidrográfica del Bajo y Medio Apurímac y del Río Yavero. Las formaciones geológicas importantes y refugios naturales con la Reserva Comunal Machiguenga y el Santuario Nacional Megantoni. El Corredor de Conservación Vilcabamba Amboro (Perú Bolivia), Parque Nacional Otishi, El Abra Málaga, Catarata de Yanay y el Cañon de Mesa Pelada.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

QHAPAQ  
NAM PERÚ  
CUSCO

### DISTRIBUCION ESPACIAL Y MUSEOGRAFICA DEL SEGUNDO NIVEL DEL MUSEO





PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

QHAPAQ  
NAM  
PERÚ  
CUSCO

## SEGUNDA SECUENCIA: CONFLUENCIAS AMAZONICAS



En el segundo nivel. Se exhibe el desarrollo de las sociedades amazónicas andinas pre hispánicas, ubicado a lo largo del sistema vial andino y del sistema hídrico utilizado como medios de comunicación. Los petroglifos de Arawak en la zona de Chaullay, la presencia de sociedades pre inkas amazónicas y andinas ambas con una cosmovisión e ideología diferente; destacando la época inka con las colecciones arqueológicas (cerámica, líticos, madera, metales, minerales, osamenta, spondilus) provenientes de los sitios arqueológicos con mayor evidencia cultural como Choquequirao, Piquiwasi, Espíritu Pampa, Rosaspata, Vilcabamba, Yuraqrumiyoq, Vitkus, Wilcapampa, Mandor Alto Maranura, Wamanmarca, Inkataambo, Inkacarcel, Capillayloq, Niateni Shianiato – Echatari – La Convención.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

QHAPAQ  
NAM  
PERÚ  
2016  
CUSCO

### DISTRIBUCION ESPACIAL Y MUSEOGRAFICA DEL TERCER NIVEL DEL MUSEO







PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

QHAPAQ  
NAM  
PERÚ  
CUSCO

**TERCERA SECUENCIA: RESISTENCIA ANDINA**  
**CUARTA SECUENCIA: LA CONVENCION HISTORIA RECIENTE**



El proceso de la Resistencia, mostrando al movimiento mesiánico Taki Onqoy, el hilo del tiempo con el proceso de quiebre económico, social y cultural de la región, el proceso social con la alta mortalidad entre los machiguengas, la reutilización de nuevas rutas viales como el camino del té, camino del caucho (Swayniro) el camino de Lambarri entre otros. El proceso histórico con el surgimiento de las haciendas, la evangelización de las órdenes religiosas en la Amazonia formando Misiones y los movimientos campesinos.

**QUINTA SECUENCIA: CULTURAS VIVAS**



La cultura inmaterial de los Pueblos Originarios del Alto y Bajo Urubamba y su legado, con la presencia de las etnias Machiguengas, Ashaninka, Caquintes, Yine Yami, Nantis y Yoraras, conservando sus actividades en agricultura, artesanía, caza, pesca, y sus manifestaciones culturales en artes y cosmovisión. Conocimientos que guardan una sensibilidad natural única que domina la armonía del bosque y suman la necesidad de revalorar estos saberes en beneficio de las nuevas generaciones que desconocen la identidad en la provincia La Convención.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

QHAPAQ  
ÑAN PERÚ  
CUSCO

## SISTEMA VIAL ANDINO QHAPAQ ÑAN EN EL IMPERIO DE LOS INKAS



### PRESENTACION

Qhapaq Ñan: sistema vial integrador del territorio andino, constituye una amplia red de comunicaciones construida a lo largo de la historia andina y que alcanzó su máximo apogeo en el siglo XVI, como parte de la expansión del Estado Inca, conocido como Tawantinsuyu. En términos de patrimonio arqueológico, se trata del mayor monumento que se conoce en el continente americano, abarcando seis países andinos. (Lumbreras 2004a:17). La red vial se extendió por cerca de 5,000 kilómetros a lo largo de la Cordillera de los Andes, San Juan de Pasto - Colombia en el extremo Norte, hasta Santiago de Chile y Mendoza en Argentina en el extremo Sur. Se calcula que en su totalidad, la red vial inca tuvo alrededor de 40 mil kilómetros de recorrido (Hyslop[1984]1992), ocupando el territorio peruano cerca de 25 mil kilómetros de caminos. Todos los caminos incaicos, que en sus extremos alcanzaban límites tan distantes, convergían en un sólo punto: la plaza de Haukaypata, en el Cusco, centro de poder político, social y económico del Imperio Inca. Desde esta plaza partían los caminos principales hacia las cuatro regiones o suyus que, integradas entre sí, conformaban el Tawantinsuyu: Chinchaysuyu hacia el norte, Antisuyu hacia el este, Kuntisuyu hacia el oeste y Qollasuyu hacia el sur.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

QHAPAQ  
ÑAN PERÚ  
CUSCO

**CAMINO PRE HISPANICO CON MUROS SECTOR QUEHUIÑATRANCA,  
COOPERATIVA AGRARIA YANAMA  
SANTA TERESA - LA CONVENCION**



Esta red vial es el resultado de múltiples experiencias a lo largo de siglos de historia andina, se sabe que los diferentes pueblos andinos trazaron caminos y rutas que luego los incas incorporaron y articularon a su propio sistema vial. El logro más impresionante de este desarrollo fue la capacidad de organización de los caminos como único sistema articulado de dimensiones continentales. Las rutas del Qhapaq Ñan, se extienden por territorios de los actuales países de Perú, Ecuador, Colombia, Argentina, Bolivia y Chile.

Qhapaq Ñan, significa en lengua quechua “Gran Camino Inca” este sistema vial está conformado sobre la base de una red de caminos dispuestos estratégicamente para cubrir en toda su extensión la geografía andina, Las vías no solo desempeñaron funciones económicas, políticas y administrativas, también tuvieron parámetros y roles de organización espacial, urbana y simbólica.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección Desconcentrada  
de Cultura de Cusco

**QHAPAQ  
ÑAN**  
PERÚ  
CUSCO

El Sistema Vial Andino Qhapaq Ñan fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, el 21 de junio de 2014, en la 38° Reunión del Comité de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, reunido en Doha, Qatar Arabia Saudita. Declaratoria se reconoce a nivel internacional la relevancia de esta excepcional obra de ingeniería y su importancia como elemento de intercambio, comunicación e interrelación entre las comunidades que forman parte de este sistema vial.

**ANTISUYU “RUTA VERTICAL ANDINA AL AMAZONAS”  
DE CHOQUECANCHA A QUILLACAHUARINA LARES**



El Antisuyu , corresponde a la región de la selva del área andina, conquistada por el Inka Pachacutec, estuvo articulado a través del Qhapaq Ñan o camino principal cuyo recorrido se desarrollaba por los grandes contrafuertes de la sierra para internarse en la enmarañada selva recorriendo pisos ecológicos, cuyas variedades de flora, fauna y habitantes son parte de la fabulosa historiografía que combina lo real e imaginario en mitos y leyendas con personajes que se pierden en el tiempo perennizándose en el imaginario colectivo, formando parte del patrimonio inmaterial transmitido de generación en generación. Ruta que los caminantes se reencuentran con sus dioses andinos como el Apu del Ausangate, atravesando la provincia de Paucartambo, internándose en los caminos misteriosos y en la espesura de la amazonia en busca de conquistar nuevos horizontes.