



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

SUB DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE PATRIMONIO CULTURAL Y DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL
ÁREA FUNCIONAL DE MUSEOS



E

Escudos

H

eráldicos

RUMBO AL
BICENTENARIO

JULIO 2020



◆ PRESENTACIÓN ◆

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco a través de la Sub Dirección Desconcentrada de Patrimonio Cultural y el Área Funcional de Museos, a portas de celebrar el Bicentenario de nuestra Patria, presenta el catálogo virtual denominado ESCUDOS HERÁLDICOS.

Hablar de escudos heráldicos es remontarnos a una diversidad de culturas, áreas geográficas, etnias que se encuentran en nuestra realidad nacional que con orgullo llamamos Perú. En esta muestra se observan escudos de diferentes personajes de nuestra historia y especialmente se rinde homenaje a nuestra Patria que representa la soberanía del estado peruano, como imagen de nuestra nación.

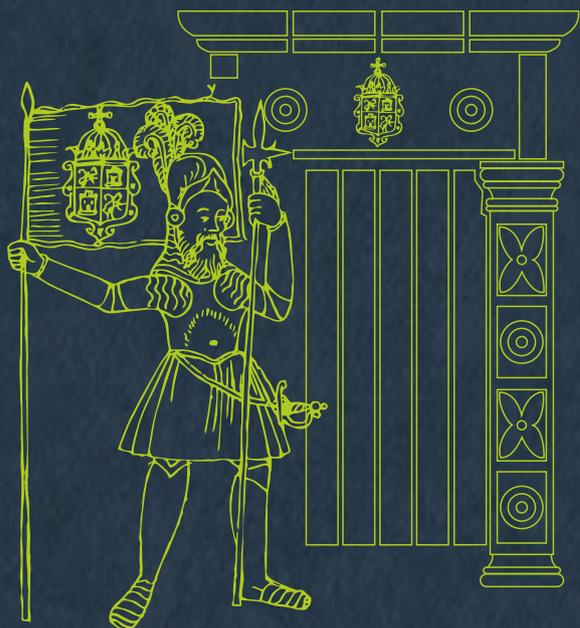
Nuestros escudos, marcan la escenificación de nuestra patria, eternizando su gloria, su cultura, su historia, el épico vibrar de los esfuerzos humanos y la voluntad plenamente consciente de un país que lucha ardientemente por alcanzar sus objetivos nacionales.

Los primeros escudos se utilizaron como elementos primordiales de protección de los soldados en las guerras, más tarde fueron usados como elementos de linaje, jerarquía y posteriormente para ubicar/delimitar territorios y naciones; características que se verán detalladamente en el presente catálogo.



LOS ESCUDOS EN EL PERÚ

El uso de blasones o escudos es una tradición europea traída por los españoles en su conquista del Nuevo Mundo, el Rey condecoraba con escudos a sus más fieles vasallos por los servicios prestados a la Corona y los ascendía a una categoría superior es decir los ennoblecía.



En la conquista del Perú y en especial del Cusco, la corona concedió títulos nobiliarios reconociendo a los miembros de la nobleza española que participaron en la conquista como también a la elite incaica por su nobleza de sangre reconocida por el gobierno español y por los servicios prestados al Rey durante la toma de la capital del Tawantinsuyu. Permitiéndoles colocar un escudo en el frontis de sus viviendas.



Simón Bolívar abolió de hecho todos los títulos nobiliarios peruanos que ya habían sido cuestionados por el Congreso Peruano el 11 de noviembre de 1823, mientras todavía el poder español tenía el control de la mayor parte del territorio peruano.

ESCUDO DE ARMAS DE LA DINASTÍA IMPERIAL DE LOS INKAS

Representación artística realizada por el profesor Teófilo Benavente Velarde

FORMA DEL ESCUDO

Templario

PARTICIÓN DEL ESCUDO

Faja

CAMPO SUPERIOR

En azul con sol en oro símbolo imperial Inka.



TIMBRE

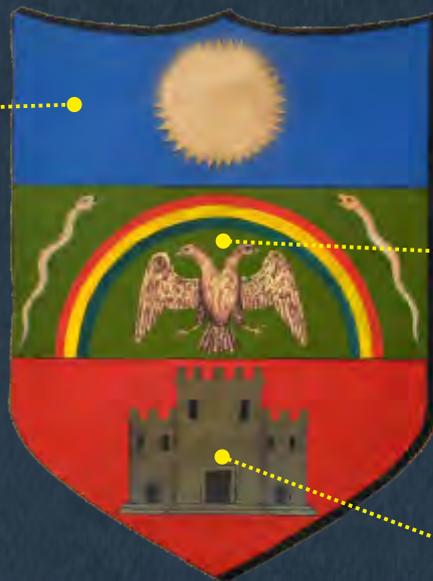
Serpiente (Amaru) flotante de oro con manchas en sinople y plata.

CAMPO INTERMEDIO

En sinople, con un arcoíris en gules, oro y sinople, debajo un águila bicéfala y dos serpientes en oro a los costados.

CAMPO INFERIOR

En punta, fondo en gules con un castillo almenado en oro y aclarado en sable.



REFERENCIA

Este escudo de armas fue otorgado por el emperador Carlos V a don Cristóbal Paullo Inka, el 9 de mayo de 1545. El receptor del escudo era el hijo de Huayna Cápac, uno de los trece emperadores del imperio inkaico o Tawantinsuyu.

SABÍAS QUE

El águila bicéfala, es uno de los símbolos más antiguos y comunes simbolizada en civilizaciones como la griega, la hitita y la romana. Generalmente se le representa de sable (negro) y su presencia en un escudo denota poder y autoridad.



ESCUDO DE ARMAS DE LA CIUDAD DEL CUSCO

Representación artística realizada por el profesor Teófilo Benavente Velarde

♦ FORMA DEL ESCUDO

Francés

♦ PARTICIÓN DEL ESCUDO

Ninguno

TIMBRE

Corona imperial, en sanguíneo y oro.

BORDURA

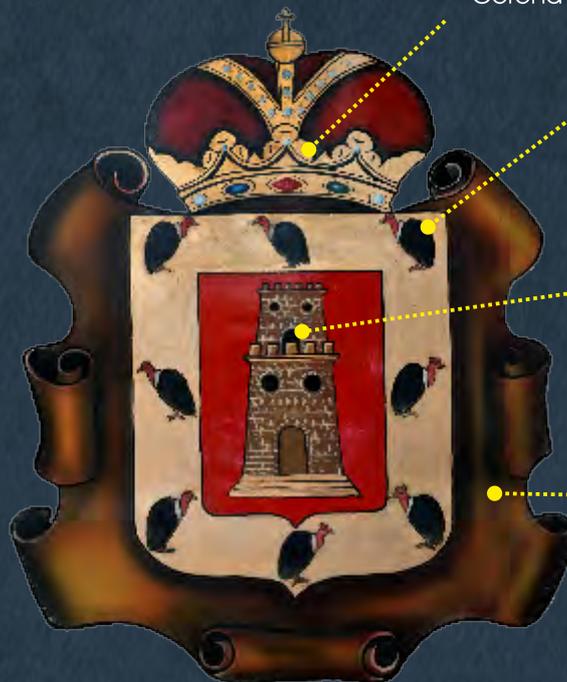
En oro con ocho cóndores en memoria a las batallas libradas por los inkas.

CAMPO CENTRAL

En gules donde destaca la torre (alusivo a los reinos de Castilla y León); aclarado en sable con puerta dorada.

PERGAMINO

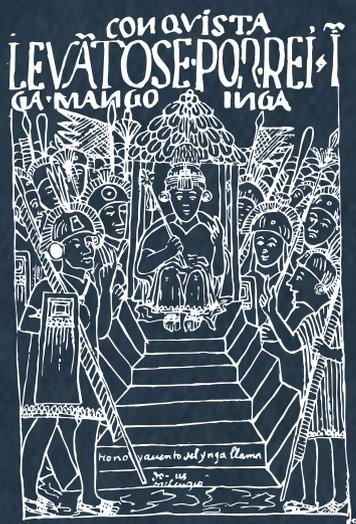
Enmarca el escudo, esmalte en leonado.



¿?¿?¿?¿?¿?

SABÍAS QUE

Este escudo hace alusión al fin del Cerco de Cusco (1536-1537) durante el gobierno de Manco Inka, suceso en el cual se ganó la ciudad a fuerza de armas por parte de los españoles y sus aliados andinos.



♦ REFERENCIA ♦

Este escudo tiene sus orígenes en la Real Cédula del 19 de julio de 1540, en memoria de la ciudad del Cusco y la leyenda rezaba así: «un escudo que dentro del esté un castillo de oro en campo colorado, en memoria que la dicha ciudad y el castillo della fueron conquistados por fuerza de armas en nuestro servicio e por orla ocho cóndores, que son unas aves grandes a manera de buitres que hay en la provincia del Perú, en memoria que al tiempo que la dicha ciudad se ganó, abajaron las dichas aves a comer los muertos que en ella murieron, los cuales estén en campo de oro [...]»

(Cosío, 1921 : 65).

ESCUDO DE ARMAS DE DON DIEGO FELIPE TÚPAC AMARU

Representación artística realizada por el profesor Teófilo Benavente Velarde

FORMA DEL ESCUDO

Inglés

PARTICIÓN DEL ESCUDO

Cuartelado compuesto

ÁGUILA BICÉFALA

En sable, las alas extendidas, caídas hacia abajo y simétricamente dispuestas. Patas abiertas mostrando las uñas, cola baja y esparcida.

CANTÓN DIESTRO SUPERIOR

En campo sinople: camisa morisca con tres flechas atravesadas en plata.
En campo azur: cinco flores de lis.
En campo plata: corona de laurel con cintillo rojo.

TIMBRE

Yelmo medieval con adorno de plumaje, representado sobre mascaipacha y debajo un sol figurado en oro.

CANTÓN SINIESTRO SUPERIOR

En campo azur: cinco granadas y cuatro flores de lis y lambel de tres pendientes en sable. Debajo en campo plata un león rampante.

Campo plata: cinco motas de armiño. Al costado cotizado en azur intercalada con motas de armiño, debajo dos plantas en fondo gules y palado en sinople y oro.

ESCUSÓN

El primer cuartel partido el primero en campo de gules con torre dorada y almenada y el otro en campo plateado con león dorado rampante. El segundo cuartel en gules con águila bicéfala en sable a los costados dos serpientes sosteniendo por la boca un arcoíris. Cuarto cuartel en campo de gules con una torre dorada almenada con dos cóndores en sable.

CANTÓN DIESTRO INFERIOR

En campo azur: mano apalmada, debajo león empinado al tronco de árbol. Al costado torre en plata sobre fondo azur.

CANTÓN SINIESTRO INFERIOR

En campo plata: tres filas de cuatro líneas onduladas en azur.
En campo oro: serpiente en sable.

REFERENCIA

Túpac Amaru, bautizado como Felipe a la usanza española, nació en el Cusco el año de 1545, su padre era Manco Inka, fue el cuarto y último inka de Vilcabamba. El virrey Francisco de Toledo lo sentenció a muerte el año de 1572.



SABÍAS QUE

El escusón es una pieza de honor que es colocada en el centro del escudo. Este elemento estaba conformado por las armas principales de la familia.



ESCUDO DE ARMAS

Y CÉDULA REAL DE LA CIUDAD DEL CUSCO

Representación artística realizada por el profesor Teófilo Benavente Velarde

♦ FORMA DEL ESCUDO

No determinado

♦ PARTICIÓN DEL ESCUDO

Ninguno

ARCOÍRIS

En gules, rosa y sinople, enmarca el campo en azur.

SOL

En oro, símbolo imperial inka.

TIMBRE

Corona real en plata y por debajo tocapu inka en gules, oro, plata y aurora.

TORRE TRAPEZOIDAL

En leonado, presenta tres ventanas trapezoidales, dos escudos de dinastías a cada lado de la puerta y las armas inkas y banderas decoradas en sinople, gules, sable y plata en los costados.

ÁGUILA BICÉFALA

En sable, símbolo de la casa real de los Habsburgo de España.



SABÍAS QUE



La corona como símbolo heráldico era colocada en un escudo para distinguir la dignidad, podía ser llevado solo por los hijos primogénitos de los reyes y gobernantes.

En el siglo XVI a causa del uso masivo y sin razón de las coronas en los escudos se expidió un edicto real por el Rey Felipe II de España que prohibía su uso, salvo excepciones como los marqueses, condes, duques, ciudades y lugares que tenían un permiso especial.

♦ REFERENCIA ♦

Esta representación heráldica corresponde a una recreación iconográfica, correspondiente a una variación local del escudo del Cusco del siglo XVIII (Calvo, 2019)

ESCUDO DE ARMAS DEL INKA GARCILASO DE LA VEGA

FORMA DEL ESCUDO

Francés

PARTICIÓN DEL ESCUDO

Partido

CANTÓN DIESTRO - LINAJE PATERNO

Terciado: el sector superior con tres ondas centrales rodeadas de leones y castillos (Pérez de Vargas).

La zona intermedia presenta cinco hojas de higuera (Suárez de Figueroa).

Debajo escaques (Familia Sotomayor) y al costado bandas con texto "AVE MARIA GRACIA PLENA" (Mendoza de la Vega).



CANTÓN SINIESTRO - LINAJE MATERNO

Hanaqpacha
Representación del sol (Inti) y luna (killa) figurados.

Arcoíris (k'uichi) que emerge de la boca de dos serpientes y mascaypacha que cuelga en la parte central.

Uqhu pacha
Dos serpientes entrelazadas y coronadas de las cuales emerge el arcoíris.

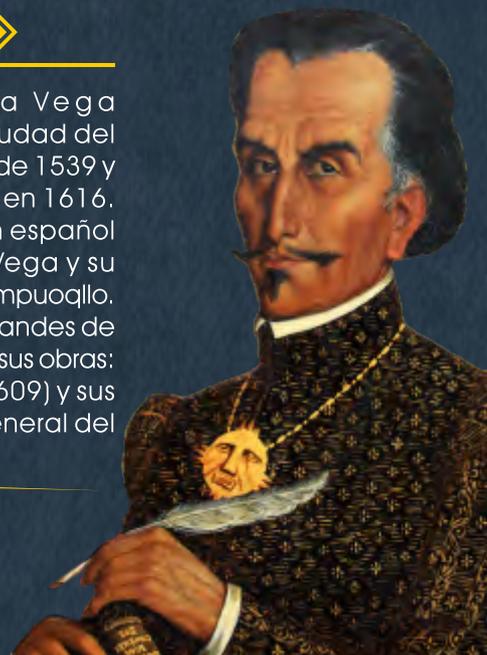
REFERENCIA

El Inka Garcilaso de la Vega Chimpuoqlo, nació en la ciudad del Cusco un 23 de abril del año de 1539 y muere en Córdoba – España en 1616. Sus padres fueron el capitán español Sebastián Garcilaso de la Vega y su madre la Coya Inka Isabel Chimpuoqlo. Se encumbró entre los más grandes de la literatura universal gracias a sus obras: "Los Comentarios Reales" (1609) y sus obras póstumas, "Historia General del Perú", (1617), entre otras.

SABÍAS QUE

Este escudo fue diseñado por el propio Inka Garcilaso y publicada en la primera edición de los "Comentarios Reales" de 1609.

A cada lado del escudo se aprecia los textos "Con la espada" y "Con la pluma", leyenda que fue tomada de su pariente Garcilaso "El Toledano".



ESCUDO DE ARMAS DE LA CIUDAD DEL CUSCO



◇ FORMA DEL ESCUDO

No determinado

◇ PARTICIÓN DEL ESCUDO

Ninguno

CÓNDORES

En sable, miran a la parte externa del escudo y sostienen una cinta roja en el pico,

SOL

En oro, símbolo imperial inka.

TIMBRE

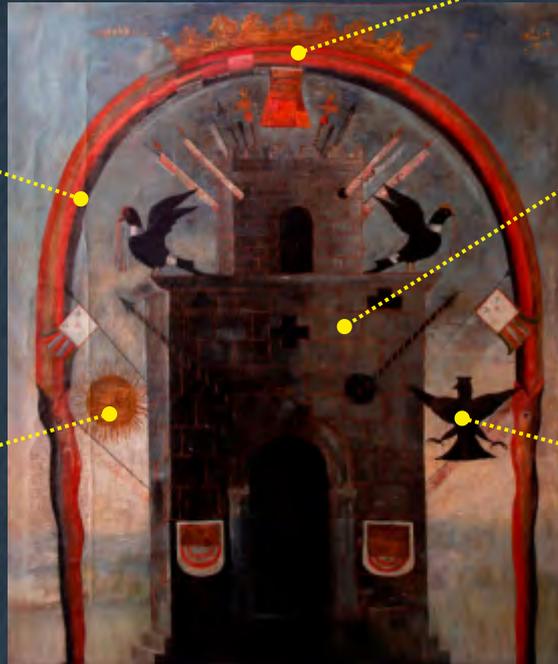
Corona real en oro sobre arco iris que emerge de la boca de dos amarus y en cuya parte central cuelga una mascapacha.

TORRE

Sobre gradería y puerta con arco de medio punto y banderolas a cada lado. la parte superior con armas inkas y banderas.

ÁGUILA ESORANTE

En sable, alas extendidas levantadas, cola esparcida y patas abiertas.



?? SABÍAS QUE

El escudo del Cusco fue concedido por el Rey de España Carlos I, el año de 1540. Durante los siglos XVII al XX, el blasón sufrió variaciones. Es el año de 1980 que Daniel Estrada Pérez alcalde del Cusco, por Acuerdo Municipal N° 063 A/MC-SG-86, decide cambiar el antiguo escudo colonial por la "Placa Echenique" (Angles, 1988).

PRIMER ESCUDO

NACIONAL DEL PERÚ 1821

FORMA DEL ESCUDO

Español

PARTICIÓN DEL ESCUDO

Ninguno

BANDERAS

Que representan las nacientes naciones latinoamericanas.

BASE DE ESTILO BARROCO

Sobre la cual descansa los elementos del escudo, municiones y hojas de palma.

CINTA

Con escrito que a letra dice: "RENACIÓ EL SOL DEL PERÚ" en mayúsculas.

ÁRBOL DE PLÁTANO

Planta nativa de América del Sur.

CÓNDOR Y LLAMA

Animales que pueblan los andes peruanos.

BLASÓN

Enmarcado por laureles con orla en oro, al interior se aprecia el sol naciente de los andes y delante un mar tranquilo.



SABÍAS QUE

El diseño de este escudo estuvo a cargo del artista Francisco Javier Cortés, cuyos diseños sirvieron para acuñar las primeras monedas del Perú.

REFERENCIA

Escudo creado por el general Don José de San Martín y oficializado mediante Decreto Nacional el 21 de octubre de 1820.



AL LIBERTADOR DEL PERÚ

DON SIMÓN BOLÍVAR

◆ FORMA DEL ESCUDO

Francés

◆ PARTICIÓN DEL ESCUDO

Ninguno

PERSONAJES

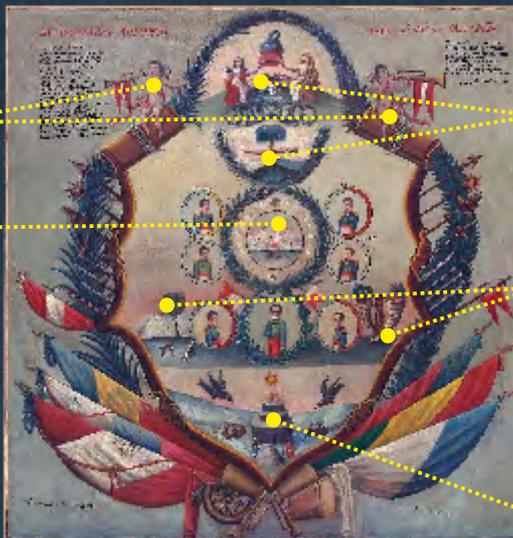
Desnudos y tocando clarinetes.

CAMPO CENTRAL

Campo principal compuesto por un círculo bordado de estrellas, corona de laureles, el Sol, la Luna y felino con bandera bajo un arcoíris.

Alrededor las efigies de los Próceres de la Independencia (Gamarra, Lara, Córdova, Sucre, La Mar y Miller), destaca la efigie del Libertador inscrita en otra corona de laureles.

Complementan el escudo lanzas decoradas, banderas y cañones



CAMPO SUPERIOR

Dos figuras alegóricas femeninas sentadas sosteniendo el gorro frigio Suizo.

Debajo dos brazos sostienen una palmera.

Árbol de la quina, un camélido y cornucopia y al otro lado una columna flanqueada por dos cornucopias.

CAMPO INFERIOR

En la zona inferior, el Sunturwasi representado como edificio escalonado rematado en la casa dedicada al Sol. Manco Cápac y Mama Ocllo aparecen a cada lado, así como dos cóndores atacando a leones tendidos.

◆ REFERENCIA ◆

Simón Bolívar llega al Perú el 1° de setiembre de 1823 y quien se encargaría de completar la independencia peruana y liberar a Latinoamérica del yugo español, a él le correspondió ejercer el liderazgo, en las batallas de Junín y lograr la firma de la Capitulación de Ayacucho el 9 de diciembre de 1824, poniendo fin al periodo virreinal tras 282 años de vigencia.

? ? ? ? ? ? ? ? SABÍAS QUE

Simón Bolívar ingresó a la antigua capital de los inkas el 25 de junio de 1825. Se hospedó en lo que fuera el Colegio de caciques, San Francisco de Borja. Posteriormente visitaría los lugares más importantes de la región; Sacsaywaman, Valle Sagrado, entre otros. Fue el 26 de julio del mismo año que Bolívar parte del Cusco.

(Villanueva: 1972, 45)



ESCUDO

NACIONAL DEL PERÚ



FORMA DEL ESCUDO

Polaco (piel de toro)

PARTICIÓN DEL ESCUDO

Semipartido y cortado

ESTANDARTE Y BANDERA

Se componen de tres fajas verticales, las dos extremas en gules y la intermedia en plata entrelazados en la parte inferior.

TIMBRE

Corona cívica de encinas.

CANTÓN SINIESTRO

Sobre campo de plata un árbol de la Quina al natural.

CAMPO INFERIOR

En gules, una cornucopia derramando monedas de oro.



SABÍAS QUE

El segundo Escudo fue creado 24 de febrero de 1825 por José Gregorio Fernández de Paredes y Ayala, científico, epidemiólogo, médico, político y cosmógrafo.

REFERENCIA

El escudo fue ligeramente modificado mediante el Decreto Ley N° 11323, dado 31 de marzo de 1950 por Manuel Odría, este documento refiere que el Escudo Nacional quedó cortado en mitades y el espacio inferior se convirtió en el mayor y no «en el más pequeño» como decía la ley de 1825.

ESCUDO DE ARMAS DEL PERÚ

FORMA DEL ESCUDO

Polaco (piel de toro)

PARTICIÓN DEL ESCUDO

Semipartido y cortado

RAMA DE PALMA

Símbolo de victoria.

Las hojas caídas al lado izquierdo del escudo simbolizan el luto por la pérdida de Arica y Tarapacá en la guerra del Pacífico.

TIMBRE

Corona cívica de encinas.

CANTÓN SINIESTRO

Sobre campo de plata, un árbol de la Quina al natural.

CAMPO INFERIOR

En gules, una cornucopia derramando monedas de oro.

RAMA DE LAUREL

Símbolo de gloria



SABÍAS QUE

El Museo Histórico Regional de la Casa Garcilaso de Cusco posee dentro de sus colecciones una alfombra del siglo XIX que muestra en su diseño el Escudo de Armas del Perú.

REFERENCIA

Esta forma fue adoptada como acompañante de la cuarta bandera en el artículo tercero del decreto ley dado el 25 de febrero de 1825.



ESCUDO DEL COMANDO CONJUNTO DE LAS FUERZAS ARMADAS DEL PERÚ

FORMA DEL ESCUDO

Ovalado

PARTICIÓN DEL ESCUDO

Ninguno

ESCUDO NACIONAL

Símbolo de la Patria, se encuentra superpuesto a los símbolos de las Fuerzas Armadas lo que le da majestuosidad; denota y orienta el cumplimiento de la misión constitucional de los poderes armados del Perú.

FONDO

En gules, denota grandeza, sabiduría y simboliza la sangre generosa vertida por nuestros héroes y mártires para legar a las generaciones futuras la soberanía plena del Perú.



SABÍAS QUE

En el siglo XIX, las instituciones públicas (ciudades, municipios, provincias, etc.) y privadas (universidades, colegios profesionales, cuerpos militares, etc.) adoptan un emblema que las identifiquen, apareciendo los escudos estatales, a esto se le conoce como heráldica emblemática.

BLASÓN

Ovalado simboliza la defensa y protección del Perú.

BORDURA

En oro, color que representa el poder, esplendor y virtudes de las fuerzas armadas.

ESPADA

Representa al Ejército del Perú, simboliza la vigilancia, integridad, firmeza y virtudes de los integrantes de la Institución. En el Escudo se aprecia una espada larga, recta y cortante de dos filos.

ALAS

Representa a la Fuerza Aérea del Perú, simboliza el poder, la bravura, la nobleza, las virtudes y cualidades de los integrantes de la Institución.

ANCLAS CRUZADAS

Representa a la Marina de Guerra del Perú, simboliza el espíritu naval y la cohesión de los integrantes de la Institución. En el escudo se presentan dos anclas tipo almirantazgo.



ESCUDO DEL EJÉRCITO DEL PERÚ

◆ FORMA DEL ESCUDO

Ovalado

◆ PARTICIÓN DEL ESCUDO

Ninguno

ESPAÑA Y SOL

Espada plateada con mango dorado que indica la guerra y la muerte, conjuntamente la justicia y el poder soberano. Por el medio un sol (inti) radiante de oro y representa el conocimiento, luz del saber y temple de todos sus miembros que a pesar de cualquier circunstancia y su luz nunca se apaga.



?? ? ? ? ? ? SABÍAS QUE

Francisco Bolognesi dio su vida por el Perú, cayendo herido y rematado por un culatazo en el cráneo hecho por un soldado chileno. El 4 de julio de 1880, entraban al Callao los restos de este gran héroe, siendo situados en el cementerio general de Lima. Fue declarado Patrono del Ejército el 02 de enero de 1951 (Orden General del Ejército de 1951) y fue elevado al grado de Gran Mariscal del Perú por Ley N° 25128 del 30 de noviembre de 1989.

RAMA DE OLIVO Y LAUREL

La rama de olivo a la derecha representa la paz, el desarrollo y el progreso, que indica la participación del ejército en el desarrollo Nacional.

La rama de Laurel al extremo izquierdo, representa la victoria, el honor, la recompensa, que a la vez simboliza los triunfos y el honor de las armas del ejército.

CINTA BICOLOR

La cinta roja y blanca representa la sagrada Bandera del Perú, "HASTA QUEMAR EL ÚLTIMO CARTUCHO" es el lema del ejército del Perú, heredado del Coronel Francisco Bolognesi Cervantes, quien el 5 de junio de 1880 exclamó ante el parlamentario enemigo esta frase. Este lema sintetiza el valor y el ideal de no vacilar ante el sacrificio de la vida, para lograr el triunfo de los sagrados derechos de la patria y el mantenimiento de la paz.



ESCUDO DE LA FUERZA AÉREA DEL PERÚ

FORMA DEL ESCUDO

Circular

PARTICIÓN DEL ESCUDO

Ninguno

CAMPO EXTERIOR

En púrpura, con orlas doradas símbolo de nobleza, lleva la inscripción "Fuerza Aérea del Perú" que identifica a la Institución y su color dorado significa riqueza.

ESCUDO DEL PERÚ

Da la majestuosidad, confirmando la peruanidad por encima de todo.

HALCÓN DORADO

Un gran halcón dorado, símbolo de una deidad mitológica del antiguo Perú, como figura central sobre los dos campos, con las alas extendidas que sobresalen del círculo exterior, representa el poder, la bravura, la nobleza y la inteligencia, virtudes y cualidades de los componentes de la Fuerza Aérea del Perú.

La garra de la pata derecha aprisiona una espada plateada, el poder de la Fuerza Aérea en la defensa nacional; la rama de olivo sostenida en la garra izquierda, en su contribución a la paz y el desarrollo del país.



CAMPO INTERIOR

El círculo y campo interior color celeste, simboliza el cielo y la gloria, elemento del arma aérea. Dentro de él en la parte superior se encuentran dos estrellas plateadas que representan a las dos figuras más grandes de su historia: Jorge Chávez Dartnell, precursor de la Aeronáutica y el Capitán FAP José Quiñones Gonzales, héroe máximo de la Fuerza Aérea del Perú.

SABÍAS QUE

El 28 de enero de 1919 nace la Aviación Militar en el Perú y se consolida el 20 de mayo de 1929, al crearse el Cuerpo de Aviación del Perú (CAP) como tercer instituto armado.



ESCUDO DE LA MARINA DE GUERRA DEL PERÚ

FORMA DEL ESCUDO

Polaco

PARTICIÓN DEL ESCUDO

Partido y cortado

ESCUDO DEL PERÚ

En cuyos campos se representa la imagen de una vicuña (reino animal), el árbol de la Quina (reino vegetal) y en la parte inferior en capo gules una cornucopia derramando monedas de oro (reino mineral).



CINTA

Ubicada en la parte superior se extiende desde cada arganeo de las anclas, presenta texto que a letra dice: "MARINA DE GUERRA DEL PERÚ".

SOL

Figurado y resuelto en oro.

PAR DE ANCLAS

Doradas y cruzadas, presentan cepo y un calabrote entrelazado.

¿¿¿¿¿ SABÍAS QUE

Luego de la independencia del Perú, el 8 de octubre de 1821, el general José de San Martín, protector del Perú, crea la Marina de Guerra del Perú, siendo su primer comandante el Almirante Martín George Guise.



◆ COLORES HERÁLDICOS ◆

METALES



ORO



PLATA

ESMALTES



GULES



AZUR



SINOPLA

ESMALTES NEUTROS



PÚRPURA



SABLE

ESMALTES MENOS FRECUENTES



SANGUÍNEO



LEONADO



AURORA



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

www.culturacusco.gob.pe