

# RELIQUIAS DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL

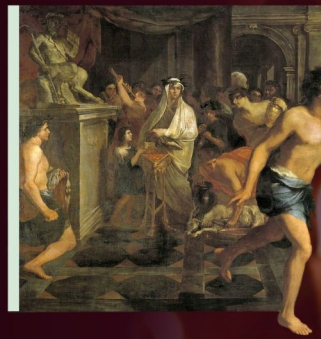


La festividad

de la

## Candelaria

Esta celebración religiosa se realiza el mes de febrero cada año, es la fiesta más importante del altiplano en la que intervienen diferentes estratos sociales con participación masiva que se ve en otros departamentos del país. La fiesta reviste especial atractivo e interés, como manifestación de fe religiosa, motiva la concurrencia de centenares de devotos provenientes de comunidades campesinas, de miles de bailarines urbanos que se desplazan de sus barrios para danzar por las calles y plazas de la ciudad de Puno desde el amanecer hasta muy entrada la noche, a lo largo de una semana



## Origen de la Festividad

Algunos historiadores señalan que la fiesta de la candelaria se origina en el año 494 en Roma, en la fiesta pagana de la Lupercalia, que fue sustituida por la fiesta de la purificación por disposición del papa Gelasio (Knox, 1953: 45-48).

El sentido de esta fiesta tiene sus orígenes en el antiguo testamento (Floristan, 1966:343-344) donde se manda que toda mujer que dé a luz un hijo varón se debe presentar en el templo para su purificación cuarenta días después del alumbramiento. Se debe ofrecer un cordero para el sacrificio y si son pobres una tórtola o palomo, se dice que en Jerusalén por el año 395 se hacía una procesión de madrugada, se predicaba sobre el tema evangélico de la purificación.

Al principio la fiesta fue dedicada a Cristo, no fue culto mariano, Se festejaba el 14 de febrero por que el nacimiento de Cristo era el 6 de enero. Cuando se impuso la celebración de la navidad el 25 de diciembre, la fiesta de la purificación se traslada al dos de febrero, que es la fecha actual. (Floristan, op.cit). En Roma existía una fiesta parecida con procesión de luces, que, al cristianizarse Roma, dio origen a la procesión con velas evocando a Cristo.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección  
Desconcentrada de Cultura  
de Cusco



Siempre  
con el pueblo



## Advocación

Respecto de América, conviene advertir que la devoción a la Candelaria, tan extendida en el sur del Perú, y las muchas imágenes de esta advocación, se derivan de la famosísima (Virgen) del lago [...]. El título es universal y está relacionado con Jesucristo, la luz del mundo, en quien no hay variabilidad, ni sombra de cambio, y con María, que es la portadora de luz en su Hijo. Por el hecho de ser la Virgen del Lago la más célebre [...]

[...]. Es menester señalar el curioso formato de la candela que se advierte en las representaciones de la región Andina. Al parecer, era un candelero cilíndrico de plata con arandela, en el que se insertaba el cirio, y que tenía una forma quebrada en ángulo recto. Se ignora el porqué de dicha forma, pero como se supone que para el día de la fiesta se encendía dicho cirio y las imágenes eran de vestir, se evitaría así que el fuego se propagara peligrosamente al velo y a los adornos con que eran aderezados tales figuras. (Schenone, 2008, Pág. 328).

• LA RELIQUIA DEL MES DE FEBRERO •

PINTURA DE  
CABALLETE

# VIRGEN DE LA CANDELARIA

Dentro de las colecciones del Museo Histórico Regional de Cusco se encuentra una pintura de estilo barroco que data del siglo XVII. Esta muestra a la Virgen María y Jesús niño con indumentaria brocateada; María con la cabeza erguida y una tiara papal, representada de pie sobre un anda con dos velas anguladas encendidas, en la parte inferior una media luna con tres querubines al medio; a cada lado ángeles desnudos. El brazo izquierdo sostiene a su hijo y en la derecha lleva una candela quebrada en ángulo. Viste túnica rosa y manto blanco. El niño Jesús también lleva en la cabeza una tiara papal, su mano derecha bendice y en la mano izquierda sostiene el mundo. Como pare del fondo destacan en los extremos superiores grupos de ángeles músicos y en el ángulo inferior izquierdo la imagen de un personaje, al parecer un donante.

