



BICENTENARIO
PERÚ 2021



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

RELIQUIAS DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS



EL FUTURO DE LOS MUSEOS

Recuperar y reimaginar

El Consejo Internacional de Museos, estableció oficialmente este día importante en 1977, tras la adopción de una resolución durante la Asamblea General, llevada cabo por el ICOM en Moscú (Rusia) para crear un evento anual “con el objetivo de unificar más las aspiraciones creativas y los esfuerzos de los museos y llamar la atención del público mundial sobre su actividad”. El objetivo del Día Internacional de los Museos era transmitir el siguiente mensaje: “Los museos son un medio importante para los intercambios culturales, el enriquecimiento de culturas, el avance del entendimiento mutuo, la cooperación y la paz entre los pueblos”.

Hoy en día el sector cultural a raíz de la pandemia se encuentra entre los más afectados, con graves repercusiones económicas, sociales y psicológicas a corto y largo plazo. Sin embargo, esta crisis también ha servido de catalizador para innovaciones cruciales que ya estaban en marcha. En particular, un mayor enfoque hacia la digitalización y la creación de nuevas formas de experiencia y difusión de la cultura (ICOM 2021).





BICENTENARIO
PERÚ 2021



PERÚ

Ministerio de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Cusco

RELIQUIAS DEL MUSEO HISTÓRICO REGIONAL



• LA RELIQUIA DEL MES DE MAYO •

ICOM consejo internacional de museos

Es en estas circunstancias difíciles que el Consejo Internacional de Museos, este 18 de mayo del presente año con el lema “El futuro de los museos: Recuperar y Re imaginar”, conmemorará el Día Internacional de los Museos 2021, fecha en la que se invita a participar a todos los museos a sus profesionales y a las comunidades a crear, imaginar y compartir nuevas prácticas de (co)creación de valor, nuevos modelos de negocio para las instituciones culturales y soluciones innovadoras para los retos sociales, económicos y medioambientales del presente (ICOM 2021).

El Museo Histórico Regional del Cusco Casa del Inka Garcilaso de la Vega, dentro de su patrimonio arqueológico expone en la sala dedicada a la metalurgia inka, un ídolo trabajado en oro, en escala pequeña y de género masculino. Este trabajo metalúrgico proviene de las excavaciones arqueológicas realizadas en el en el sector de Salonnuyoc el 2006, perteneciente al sitio arqueológico de Saqsaywaman que en tiempo de los inkas era considerado como el templo del Sol y donde se realizaban actividades rituales importantes.



Hacia el lado derecho lleva una orejera, adorno reservado a la realeza.



Esta reliquia antropomorfa representa a un noble Inka, mide 2.9 cm. de altura y 0.9 cm. de ancho.



La escultura se presenta desnuda con las extremidades inferiores separadas y brazos recogidos a la altura del vientre.



Lleva en la cabeza un llauto, banda de tejido envuelta alrededor de la cabeza, que era llevado por los gobernantes del Tawantinsuyo como símbolo de dominio y poder.



La estatuilla fue realizada con la técnica de vaciado en molde, luego pulido y el acabado en general por cincelado, en particular las manos, los pies y el tocado de la cabeza. Por todas las características que presenta, podemos manifestar que su uso fue eminentemente ceremonial.

