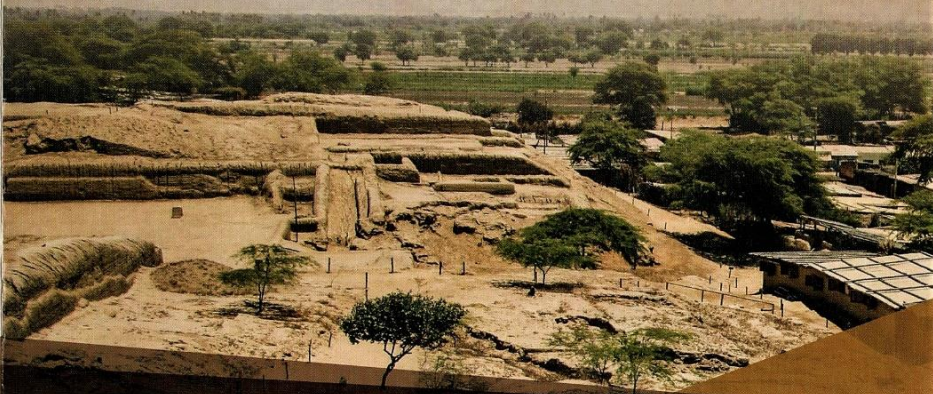


MUSEO DE SITIO NARIHUALÁ

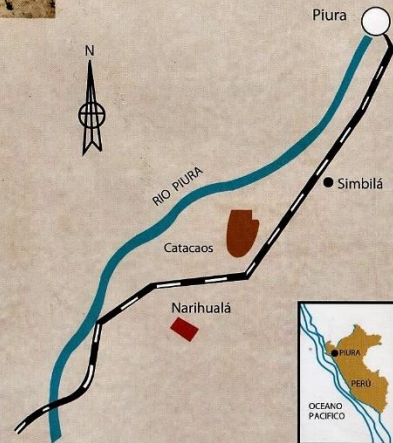
PIURA - PERÚ



LOS TALLANES

Enigmática cultura prehispánica que se desarrolló en el noroeste peruano, aproximadamente entre los años 1,000 a 1532 d.C., quienes pese a que sufrieron el dominio Chimú, Inca y luego español, supieron conservar su esencia cultural, la que pervive hasta hoy, entre los grupos étnicos locales de Piura.

Los Tallanes, fueron una sociedad jerarquizada cuya organización política estuvo integrada por un conjunto de curacas o señores locales que dominaron espacios territoriales específicos. A través de los cronistas, se sabe que hubo mujeres gobernantes, a las que los hispanos llamaron "Capullanas" por el vestido a modo de capuces que les cubría desde el cuello hasta los pies. Su economía estuvo ligada a los recursos disponibles, los que determinaron su especialización laboral: pescadores, agricultores, ganaderos, salineros, ceramistas y tejedores.



Ubicación:

Centro Poblado Narihualá, Catacaos - Piura

Horario de Atención:

De Martes a Domingo, de 9.00 am a 4.00 pm

Tarifas:

Adultos: S/ 2.00

Estudiantes, docentes y jubilados: S/ 1.00

Escolares y Niños: S/ 1.00

Informes:

Dirección Desconcentrada de Cultura de Piura

Ministerio de Cultura

Av. Richard Cushing No 197, Urb. Club Grau

Teléfono: 073 - 322307 / piura@cultura.gob.pe



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Piura

EL PERÚ PRIMERO

NARIHUALÁ

Ubicado a 17 Kilómetros de la ciudad de Piura y 3 kilómetros de Catacaos, es un poblado apacible y muy tradicional que muestra la ocupación continua del territorio, desde la época prehispánica hasta nuestros días. Este lugar es reconocido por ser considerado como capital de la Cultura Tallán y por la producción de los famosos sombreros de paja toquilla.



HUACA NARIHUALÁ

Es el monumento arqueológico que más destaca por su volumetría, en la margen izquierda del valle bajo del río Piura, y es considerado como el principal centro administrativo ceremonial de los tallanes. Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante RDN No 076/INC de fecha 19 de febrero de 2003.

Su construcción es de adobe, conformando montículos tronco - piramidales de distintas dimensiones, que albergan en su interior una serie de recintos conectados por pasadizos y patios, en los que se desarrolló la vida de un grupo privilegiado de la élite Tallán. Se distinguen los siguientes sectores:

Sector I.- Corresponde al montículo de mayor volumen y altura, sobre el cual se erige una antigua Iglesia republicana y un cementerio. Los estudios arqueológicos reportan dos fases constructivas y la

existencia de muros con finos enlucidos de 1.60 metros de espesor; así como, adobes cónicos. Las grandes zanjas formadas por las lluvias, dejan apreciar la imponente arquitectura.

Sector II.- Corresponde a la parte intermedia y de menor altura, la cual ha sido excavada en gran parte, permitiendo apreciar un conjunto de compartimentos de planta rectangular dispuestos alrededor de una gran plaza de 240 metros cuadrados aproximadamente, accediéndose a través de rampas.

Sector III.- Corresponde al montículo de menor altura; aunque permanece enterrado casi en su totalidad, en la superficie plana de la cima, debido a los actos vandálicos, se pueden observar cabeceras de muros que delimitan diversos ambientes.

IGLESIA “INMACULADA CONCEPCIÓN”

Arquitectura religiosa construida en 1925 en la cima de la Huaca Narihualá en el Sector I, fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación mediante RDN No 310/INC el 18 de febrero de 2010. Su fachada es de composición sencilla, presenta dos pilastras, dos contrafuertes y un nicho sobre la puerta principal; en el costado derecho de ésta, se adosa una cruz procesional. El muro de la Epístola presenta una portada con dos pilastras, zócalo y ventanas altas tapiadas, adicionalmente tiene una columna de ladrillo de sección semicircular que parece ser parte de una intervención posterior.

Esta iglesia está construida en base a muros portantes de adobe con calzaduras y cimentación de ladrillo, el techo se apoya en pies derechos de algarrobo que separan las naves laterales de la central; la estructura del techo es de par y nudillo con cobertura de calamina.

El altar mayor se encuentra ubicado en el presbiterio, separado de las naves mediante un arco y graderías que lo ubican en nivel más elevado.

