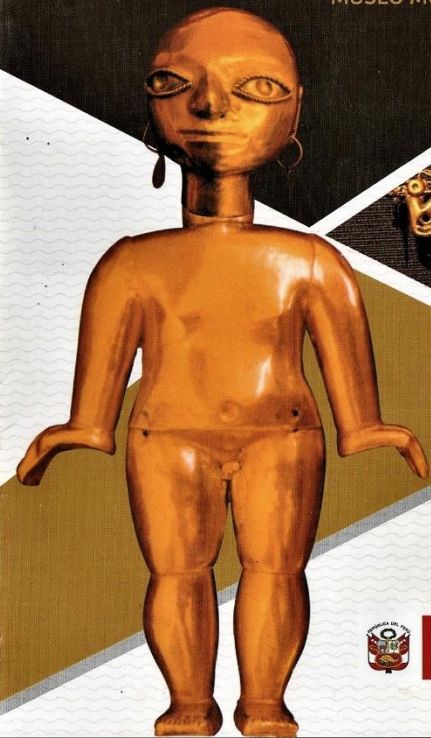


SALA DE ORO

MUSEO MUNICIPAL VICÚS



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Piura



PERÚ

Ministerio
de Cultura

Dirección
Desconcentrada de Cultura
de Piura

UBICACIÓN:

Esq. Av Sullana y Jr. Huánuco - Piura

HORARIO DE ATENCIÓN:

De Martes a Sábado, de 9.00 am a 4.00 pm

TARIFAS:

Adultos: S/. 4.00

Estudiantes, docentes y jubilados: S/. 2.00

Escolares y niños: S/. 1.00

INFORMES:

Dirección Desconcentrada de Cultura de Piura

Av. Richard Cushing No 197, Urb. Club Grau

Teléfono: 073 - 322307

piura@cultura.gob.pe

SALA DE ORO

La pericia y belleza de la metalurgia prehispánica lograda por los antiguos habitantes de Piura, es uno de los aspectos más sorprendentes de su legado cultural. El cobre fue la materia prima principal usada en las aleaciones y como núcleo para la obtención de exquisitas piezas de cobre dorado, logrando que adornos, armas y herramientas, parecieran de oro puro mediante diferentes técnicas en las que utilizaron el 99% de cobre como elemento mayor y el 1% de oro y plata como elementos menores.

Entre las técnicas utilizadas por los antiguos orfebres piuranos para dorar el cobre, destacan:

- La técnica de enchapado con reposición electroquímica.
- La técnica de inmersión en solución de oro.
- La técnica del dorado por reducción.



DIORAMA EXPLICATIVO

La Sala de Oro del Museo Municipal Vicús, fue creada en mayo de 2001, en un esfuerzo conjunto entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Piura, con la finalidad de difundir el valioso legado dejado por los antiguos orfebres piuranos. En este recorrido podrás apreciar y maravillarte con la metalúrgica prehispánica de Piura:

Sala de Tecnología Metalúrgica: Presenta información sobre el proceso realizado por los orfebres del antiguo Perú para transformar el metal, quienes utilizando diversas técnicas, crearon magníficos y bellos objetos suntuarios, ornamentales y utilitarios.

Sala Frías: Exhibe un conjunto de objetos provenientes del distrito de Frías, en Ayabaca - Piura, y que fueron decomisados por Oscar Fernández de Córdova en 1956. Esta colección se compone de narigueras, collares, pulseras, aretes, pinzas, cuencos, copas, y punzones; destacando la famosa "Diosa de Frías", escultura antropomorfa femenina de singular belleza; un cinturón en cuyo centro presenta una cabeza de felino y un pectoral con lentejuelas circulares.

Sala Tumba 11: Exhibe el ajuar funerario compuesto por una corona, máscara funeraria, cetro, cuchillos, hachas y porras que pertenecieron a un personaje de élite encontrado durante los primeros estudios realizados en la necrópolis Vicús, en Chulucanas - Piura, por el arqueólogo Carlos Guzmán Ladrón de Guevara en 1964. Se encontraron 41 tumbas, entre las que destacó la denominada Tumba 11.

Sala Olleros: Exhibe el ajuar funerario compuesto de nariguera, aretes, collares, cuchillos y armas de metal, así como piezas de cerámica y un pututo, pertenecientes a un personaje de élite que vivió entre los años 200 a 700 d.C., que corresponde al Periodo Intermedio Temprano. Este personaje conocido como "El Señor de Olleros", fue encontrado en el poblado epónimo, Ayabaca - Piura, por el arqueólogo Mario Polfa Meconi en 1994.