

Las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el sitio Arqueológico de Ninamarca a partir de los años 2006, 2007 y 2008 han permitido descubrir una serie de hallazgos desde el Periodo Intermedio Tardío “Asentamientos locales” (1000-1400 d.C.) y Horizonte Tardío (1400-1532 d.C.), procedentes de diferentes sectores.

La colección de piruros del Museo de los pueblos de Paucartambo esta conformada por 16 ejemplares todas ellas procedente del contexto de Ninamarca que se hallan en exhibición sin contar con los ejemplares que se hallan en el gabinete.

Mientras que las variaciones en las características formales (circulares planos y cónicos circulares), podrían indiciar diferentes funciones; como adorno personal o símbolo de status (Vogel, Buhrow y Cornish 2016).



Figura 4. Se muestra diferentes morfologías de piruros o fusayolas procedentes de los diferentes PIAs de sitio arqueológico de Ninamarca, las mismas que se encuentran en exhibición.

Los piruros por lo común no presentan decoraciones, la tecnología de elaboración son de preferencia de arcilla, aunque también existen de piedra, comúnmente están elaborados de arcilla, empleando la técnica del modelado y el acabado es mediante alisado con agujero pasador en la parte central, probablemente cocidas a diferentes grados de temperatura es debido a ello se observan diferencia en los colores (piruros rojos y negros).



Figura 5. Piruro elaborado en base a la técnica de modelado.

Actualmente aún se observa el empleo de los piruros para la elaboración de hilos. Las fibras de algodón o de animales son cuidadosamente segregadas de sus impurezas, este es usado conjuntamente con un palo delgado o huso en cuyo lado inferior lleva el piruro, el cual sirve de contrapeso el cual facilita la rotación del huso y la torción del hilo (Solar 2017 y Tevez 2011).

## MUSEO DE LOS PUEBLOS DE PAUCARTAMBO



### LOS PIRUROS COMO INSTRUMENTO TEXTIL

## INTRODUCCION

La actividad textil fue una de las principales actividades desarrolladas por nuestros antepasados. De modo que, cumple la función de protegernos del medio ambiente (Gayoso Rullier, 2007). Asimismo, históricamente la confección del textil adquirió mayor importancia siendo los de mejor elaboración eran considerados como bienes de prestigio para fines políticos, económicos y religiosos, entre otros. De tal forma, la confección de los textiles pasaba por distintas fases de producción y se utilizaban distintas herramientas en dicho proceso, tales como los husos, piruros, ruquis entre otros. Las colecciones del Museo de los Pueblos de Paucartambo albergan una variedad de estos objetos procedentes de los diferentes PIAs realizados en sitios arqueológicos como Watoqto y Ninamarca.



Figura 1. El Piruro, herramienta textil que se utiliza hasta hoy en día para confeccionar hilos de lana u algodón.

## CONTEXTO ARQUEOLOGICO DE PAUCARTAMBO

Los sitios de Watoqto y Ninamarca, se hallan emplazados en el ámbito de Paucartambo donde se desarrolló la actividad de la ganadería en su amplia dimensión, espacios altoandinos con presencia de pastizales se han aprovechado como áreas de pastoreo.



Figura 2. Contexto del sitio arqueológico de Ninamarca.

La crianza de camélidos, no solamente era aprovechado como medio alimentación (carne), transporte, sino también para la obtención de materia prima como la fibra; este último, hasta hoy en día se sigue continuando mediante el arte textil; para ello fue necesario avanzar en el conocimiento de tecnologías que permitan optimizar su aprovechamiento. Para ello debieron asignarse espacios de producción y administrados mediante la elite, esto reconstruido atreves de las herramientas y desechos de producción hallados en los centros o sitios arqueológicos antes mencionados (Siveroni y Tiballi, 2016).

## REFERENCIAS ETNOHISTORICAS

Los cronistas que mencionan el proceso del hilado son; Garcilaso De la Vega, (1976). En su obra "Comentarios Reales" se refiere al proceso de hilado, mencionando la presencia del huso para hilar y que este oficio era propio de las mujeres, sin embargo, existen información que señala que esta tarea no solo era realizada por mujeres, sino también por los hombres. Este dato se corrobora en los gráficos o dibujos de Guaman Poma de Ayala (1980) en su obra "Nueva Crónica y Buen Gobierno).



Figura 3. Dibujo de Guamán Poma de Ayala, se observa el empleo del piruro-demarcado con color rojo.