

**Descubriendo el  
Santuario de Pachacamac**  
Guía para maestros

Ministerio de Cultura







**Luis Peirano Falconí**  
Ministro de Cultura

**Rafael Varón Gabai**  
Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

**Ana María Hoyle**  
Directora General de Patrimonio Cultural

**Denise Pozzi-Escot**  
Directora del Museo de Sitio de Pachacamac

Descubriendo el Santuario de Pachacamac: guía para maestros

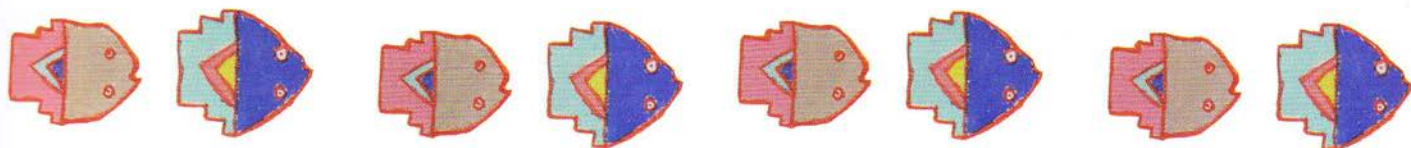
© Ministerio de Cultura  
Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima-Perú  
[www.mcultura.gob.pe](http://www.mcultura.gob.pe)

Primera edición, Lima, 2013

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú 2013-05738  
ISBN 978-612-4126-12-3

Textos: Lorena Best Urday / Carmen Rosa Uceda / Denise Pozzi-Escot  
Edición de textos: Carmen Rosa Uceda  
Fotografía: Rommel Ángeles Falcón / Lorena Best Urday / Rustha Pozzi-Escot  
Diseño: Daniel Ríos Robalino  
Ilustración de la portada: Anayeli Esther Champoñan Sesquén, niña del  
AAHH 1ro de Diciembre, Lurín

Impresión: LucentPerú S.A.C. Calle Elias Aguirre 126, Oficina 1002,  
Miraflores

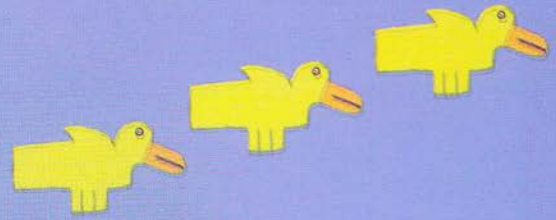


**Descubriendo el  
Santuario de Pachacamac**  
Guía para maestros

Ministerio de Cultura







## Presentación

Superando la visión de los museos como meros espacios de exposición de objetos, hoy en día el museo es concebido como un espacio activo donde podemos ejercitar distintas miradas para acercarnos y comprender el patrimonio material e inmaterial. Esta nueva mirada se basa en investigaciones que permiten desarrollar nuevos temas, incorporándolos en la perspectiva de educación que todo museo tiene. Partiendo de esas premisas, el Museo de sitio de Pachacamac está trabajando para que la visita sea una experiencia significativa que eduque e interese a los estudiantes, escolares, niños y niñas que nos frecuentan. Este es el sentido de la presente guía, *Descubriendo el Santuario de Pachacamac*, la cual permitirá transmitir información sobre el santuario a la comunidad educativa, reforzado con ello nuestros vínculos y complementando nuestra primera publicación educativa para nivel inicial: *Descubriendo nuestro pasado prehispánico: cartilla para maestros y estudiantes*.

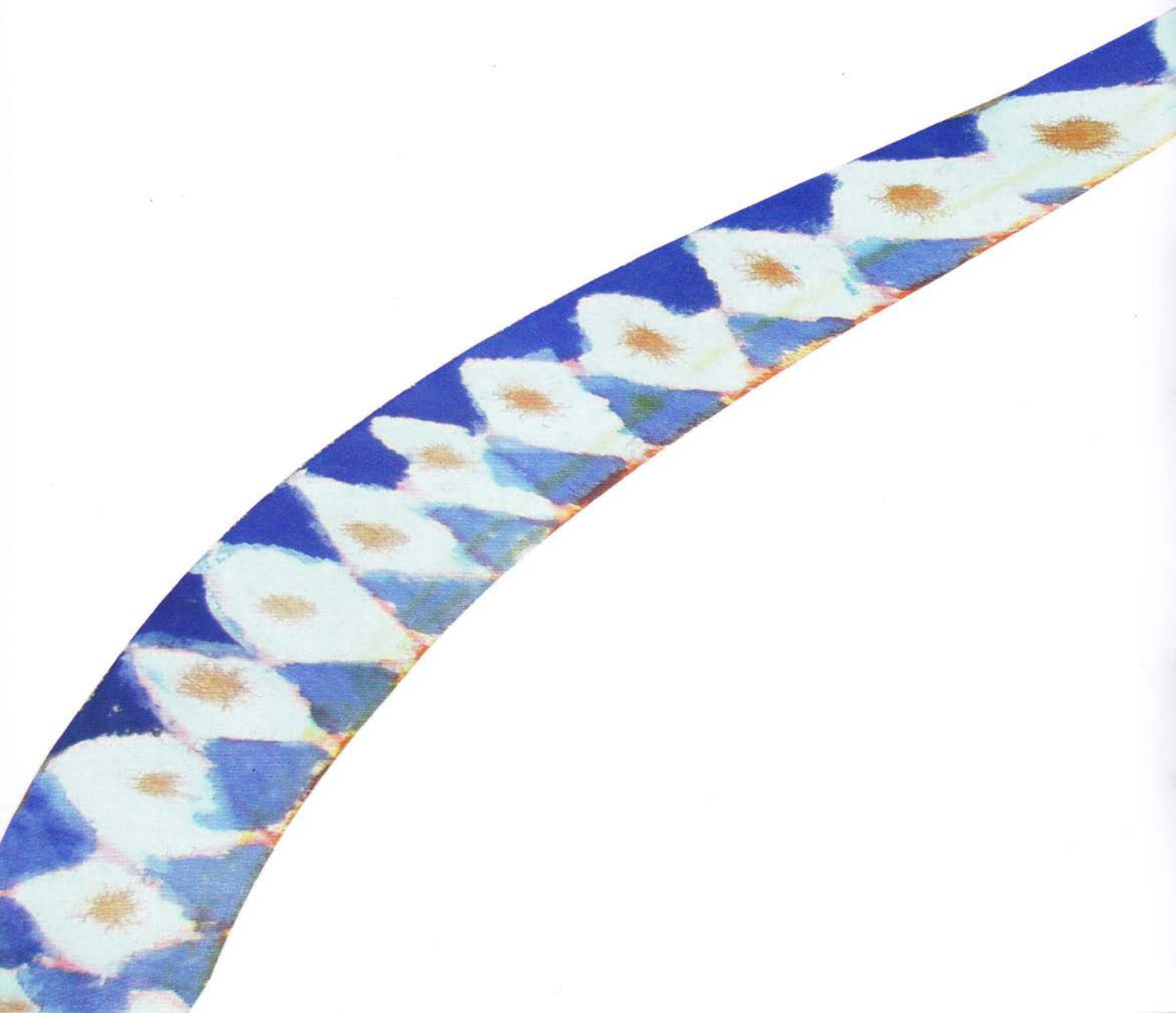
Los contenidos de esta guía son resultado de la sistematización y reflexión surgidas de los talleres que hemos realizado en los últimos años en el Museo. Nuestra propuesta tiene como eje el Huerto de Cultivos Prehispánicos, implementado gracias al Programa de Desarrollo Cultural 2011 del Banco Interamericano de Desarrollo. Este proyecto, llevado a cabo por Enrique Angulo Costaneira, tuvo como objetivo difundir en la comunidad educativa de la zona de influencia del Santuario de Pachacamac conocimientos sobre cultivos alimenticios y medicinales prehispánicos, así como las técnicas tradicionales de cultivo y la comprensión de nuestro ecosistema, que ha permitido albergar y conservar estas prácticas agrícolas.

Recomendamos que esta guía de apoyo al docente sea utilizada antes, durante y después de la visita educativa al Museo de Sitio de Pachacamac. Asimismo, proponemos una serie de actividades que cada docente podrá implementar de acuerdo al nivel de sus estudiantes.

Los temas que contiene la guía son:

- Historia y arqueología en Pachacamac
- El Museo de sitio de Pachacamac
- Memoria y tradición oral en Pachacamac
- Pachacamac: un paisaje vivo

Finalmente, confiamos en que el Santuario de Pachacamac se convierta en un recurso para una educación que incorpore la diversidad, fortaleciendo nuestra identidad y conciencia sobre la importancia de nuestro patrimonio.



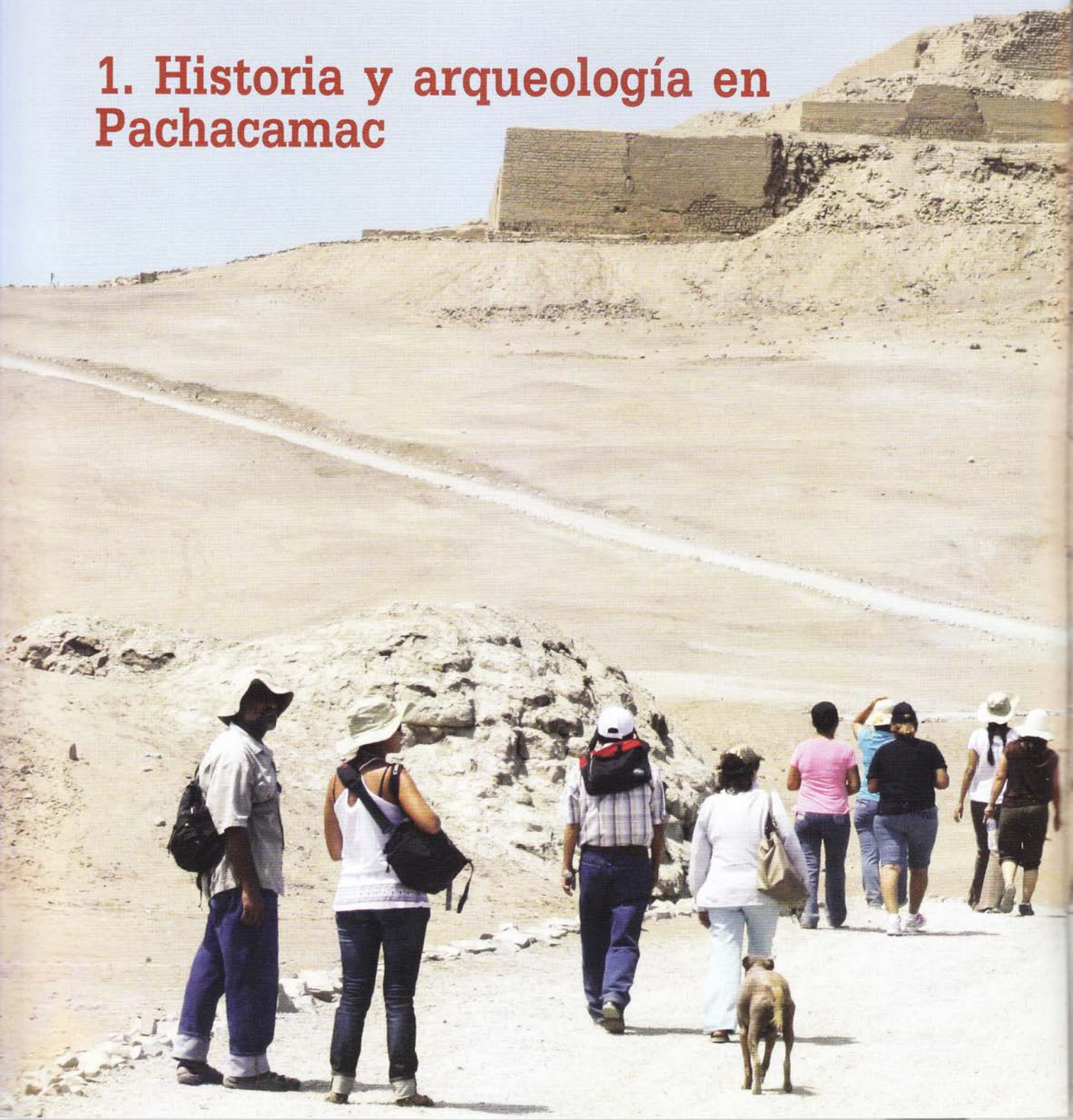




Estimado docente,

Te invitamos a recorrer el santuario junto a tus estudiantes y vivir la experiencia de Pachacamac, donde la educación significa encuentro, memoria, descubrimiento, creatividad e identidad.

# 1. Historia y arqueología en Pachacamac

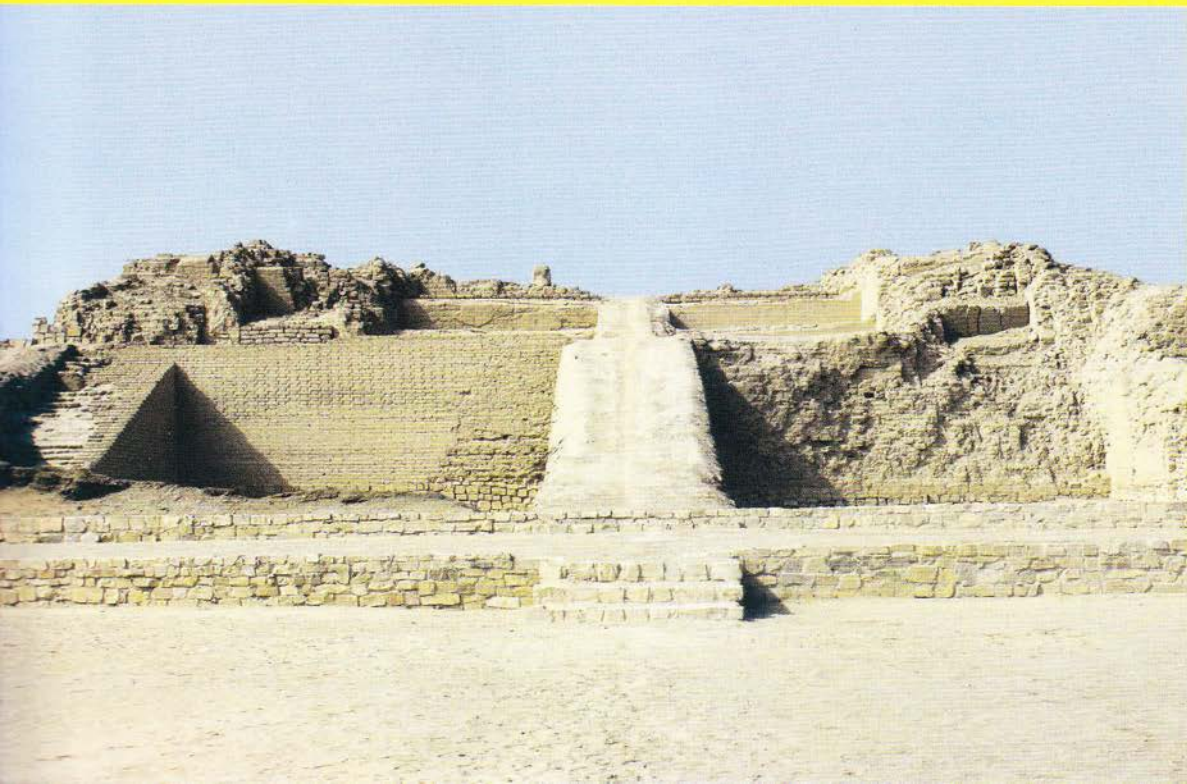






Acclawasi

Pirámide con Rampa 1



# Para trabajar en el aula

Antes de la visita al Santuario de Pachacamac sugerimos dialogar con los estudiantes sobre sus experiencias previas.

1.- ¿Alguna vez has visitado el Santuario de Pachacamac?

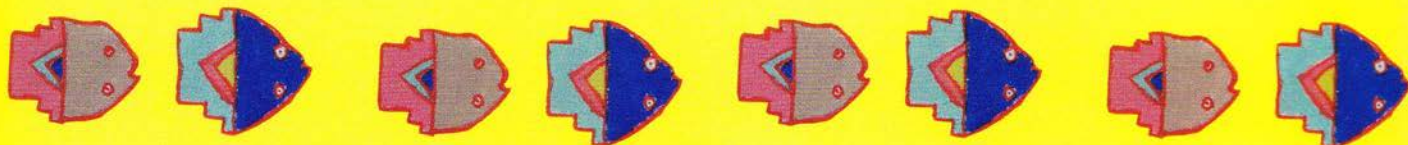
Relata lo que más recuerdas de la visita.

2.- Si nunca has visitado el Santuario de Pachacamac:

¿Has escuchado hablar del santuario? Cuéntanos lo que has escuchado.

¿Cuál es tu interés al visitar el Santuario de Pachacamac?

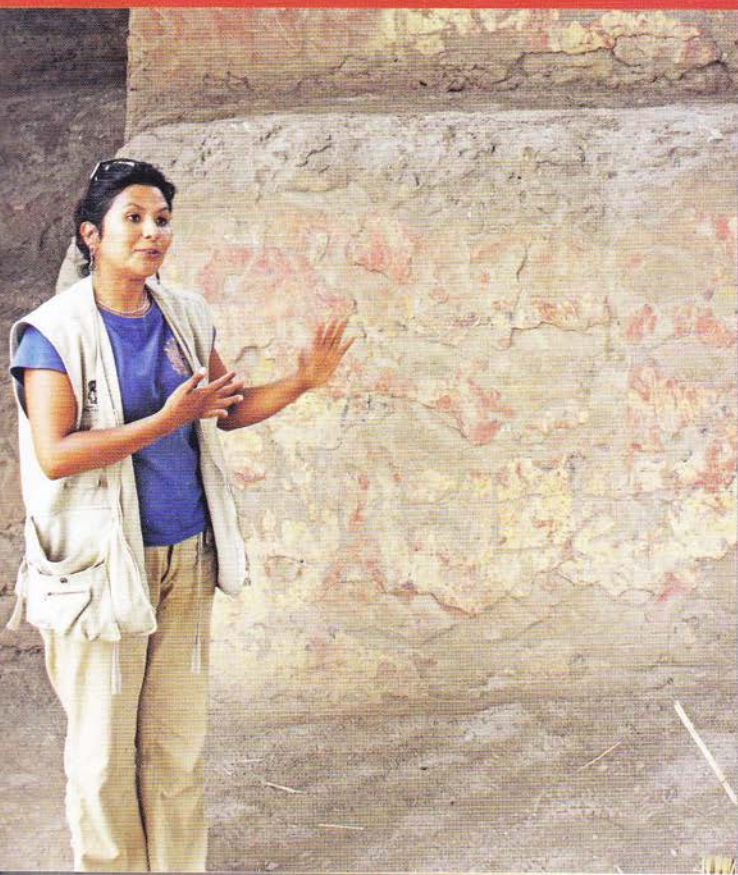
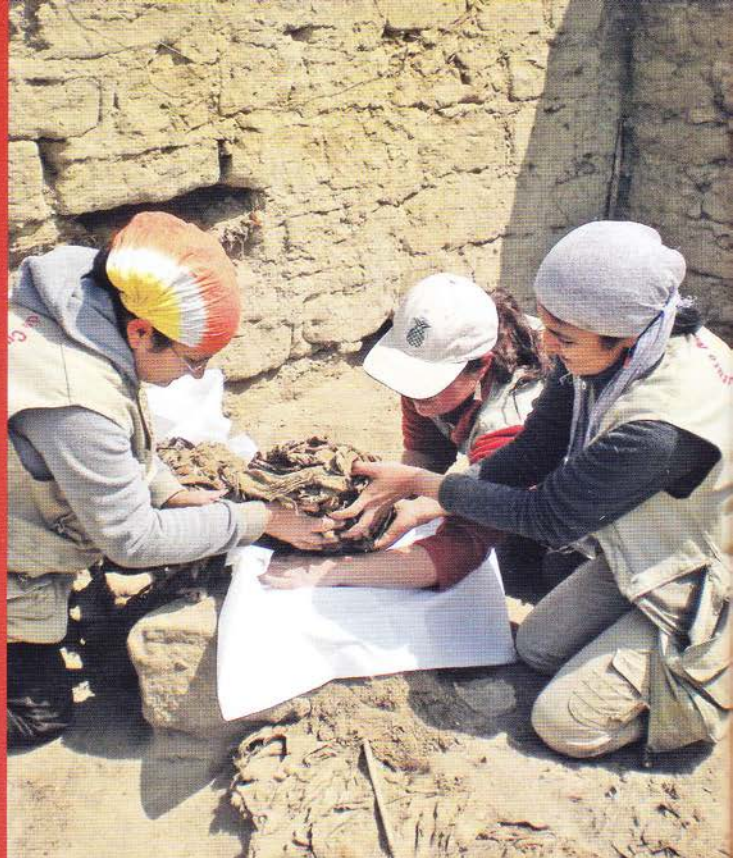
¿Sabes qué significa "Pachacamac"? Si no lo sabes, averígualo.



## Arqueología hoy en Pachacamac

Las primeras informaciones sobre el Santuario de Pachacamac provienen de los cronistas españoles durante la conquista del Tahuantinsuyu, en el siglo XVI. Desde entonces, se han realizado diversos registros. Sin embargo, los estudios científicos en Pachacamac tienen un poco más de cien años. A lo largo de este tiempo los arqueólogos, así como otros profesionales, se han dedicado a la investigación, excavación, conservación y puesta en valor de los monumentos del santuario de Pachacamac.

Actualmente el equipo de investigadores y trabajadores de Pachacamac realiza labores de conservación de los edificios expuestos. Por ejemplo, tenemos el trabajo de conservación e investigación en el Templo Pintado, en el Templo del Sol y en el Palacio de Taurichumpi, así como en la Segunda Muralla. Asimismo, un ejemplo de investigación se encuentra en la Calle Norte-Sur; donde los hallazgos recientes nos permiten nuevas interpretaciones para la historia de este lugar.



### Templo Pintado

Es un edificio que muestra enlucidos decorados con figuras antropomorfas, peces, aves y plantas pintadas con colores rojo y amarillo y delineadas con color negro. Allí se encontraba la cámara que cobijaba la imagen tallada en madera de la deidad de Pachacamac. Algunos cronistas e investigadores consideran que este edificio constituyó el verdadero Oráculo de Pachacamac y permaneció en funcionamiento hasta la llegada de los españoles al santuario.

### Cementerio Uhle

Se trata de un área con funciones funerarias ubicada en la zona baja y colindante al Templo Pintado. Constituye el cementerio más importante dentro del santuario. Fue estudiado por Max Uhle, quien recuperó fardos funerarios con fina cerámica y tejidos de estilo Wari.

### Calle Norte- Sur

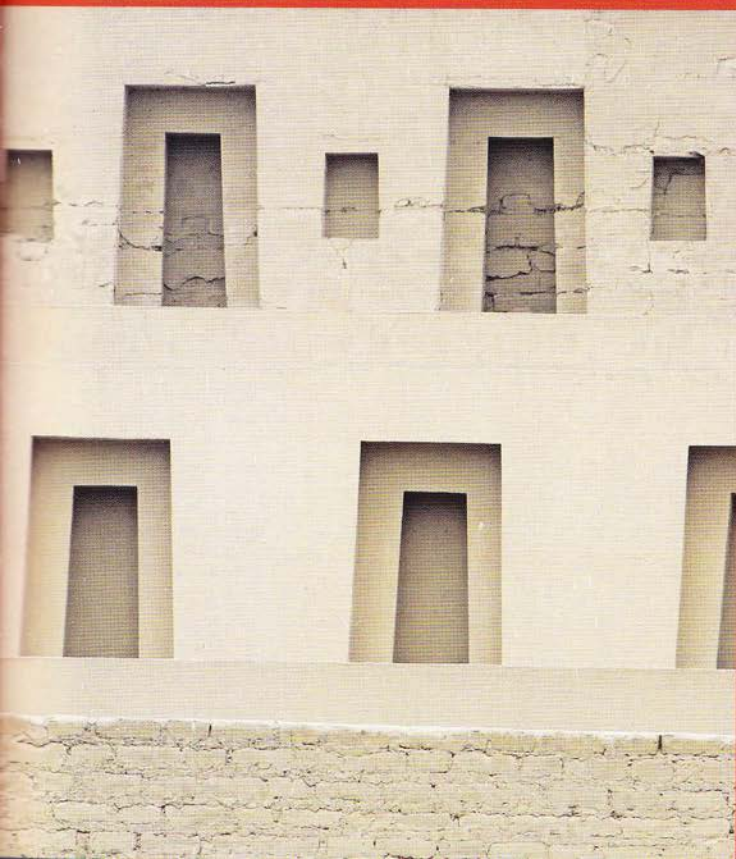
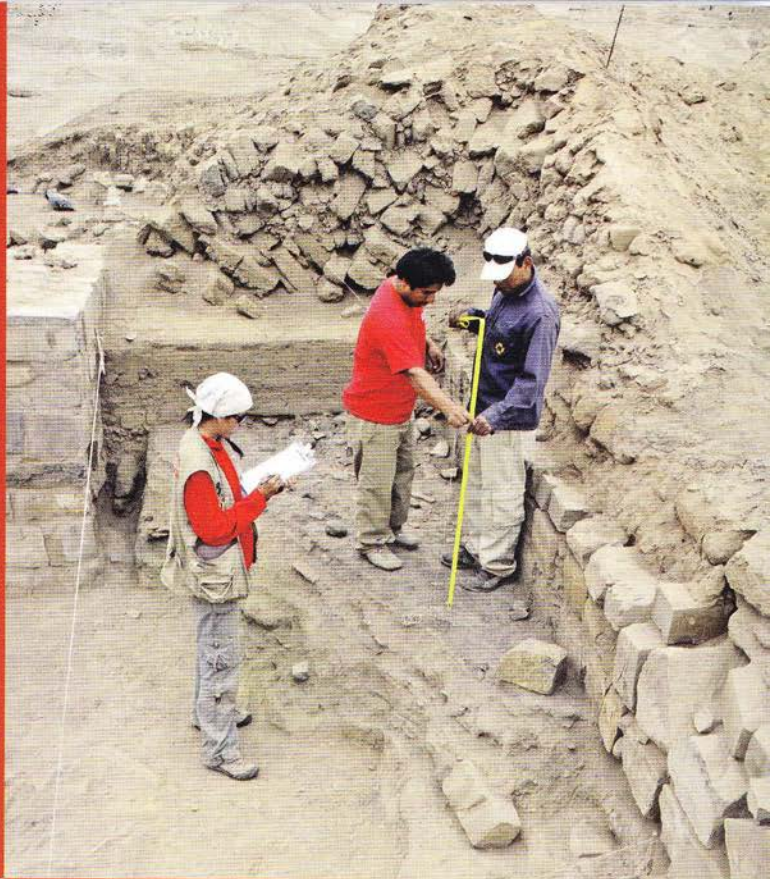
Es una importante vía de acceso al santuario, tramo final del camino Inca o Qhapaq Ñan, definida y delimitada por altos muros de piedra y adobe. Tiene 3.32 m. de largo y entre 4.70 m. y 2 metros de ancho y empalma en una intersección con la calle Este-Oeste, formando un cuadrante que divide la ciudad en cuatro sectores.

## El patrimonio en Pachacamac

El patrimonio cultural es el legado simbólico más importante de la historia de un país. El Estado lo protege y conserva para las generaciones presentes y futuras. Pachacamac requiere una conservación especial, pues se trata de un monumento construido en barro, por ello es frágil ante el medio ambiente y la depredación del hombre.

Ante esto, el Museo de Pachacamac mantiene un programa que permite conservar las antiguas edificaciones. Apoyados por conservadores, arqueólogos y técnicos se intervienen en las edificaciones que están en peligro de caer y en aquellas que en el futuro se utilizarán para los recorridos turísticos.

Esta tarea es permanente y se inicia con el registro mediante fichas y fotografías de las edificaciones en peligro de colapso. Se establece la forma más adecuada de salvaguardar la estructura y se interviene con sumo cuidado.



### Complejo de Adobes Lima ("Adobitos")

Este complejo cumplió funciones administrativas. Es la edificación más antigua del sitio. Está compuesto por plataformas superpuestas y cinco recintos cuadrangulares alrededor de canchas en forma de "T". El complejo se ha edificado con pequeños adobes de barro colocados en hiladas verticales mediante la técnica llamada "de librero". Posteriormente durante la época Ychma, esta zona fue utilizada como cementerio.

### Acllawasi o Mamacona

Es una edificación Inca destinada a las mujeres dedicadas al culto y producción de bienes suntuarios. Este edificio se compone de tres secciones. Las estructuras cuentan con galerías, escaleras, recintos comunicados entre sí y grandes patios abiertos. Se logran identificar hornacinas trapezoidales dentro y fuera de los cuartos, bases de muros decorados con mampostería y ventanas de estilo inca imperial. Dentro del edificio existen estanques que han tenido, probablemente, una función ceremonial.



Ministerio  
de Cultura

Ministerio  
de Cultura

Ministerio de Cultura  
MAESTRO DE OBRAS  
PACHACAMA

ALCOHOL  
PURA  
FEKNO  
sellador



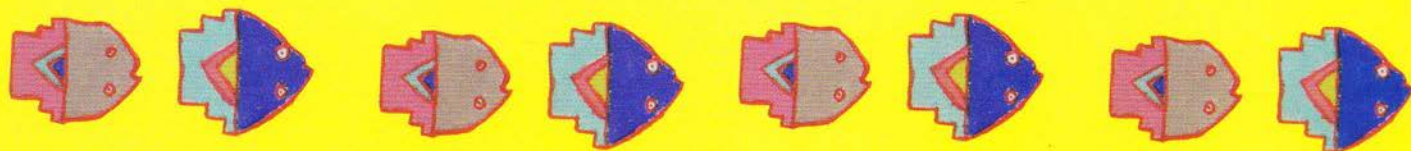
# Para trabajar en el aula

Conversamos con los estudiantes:

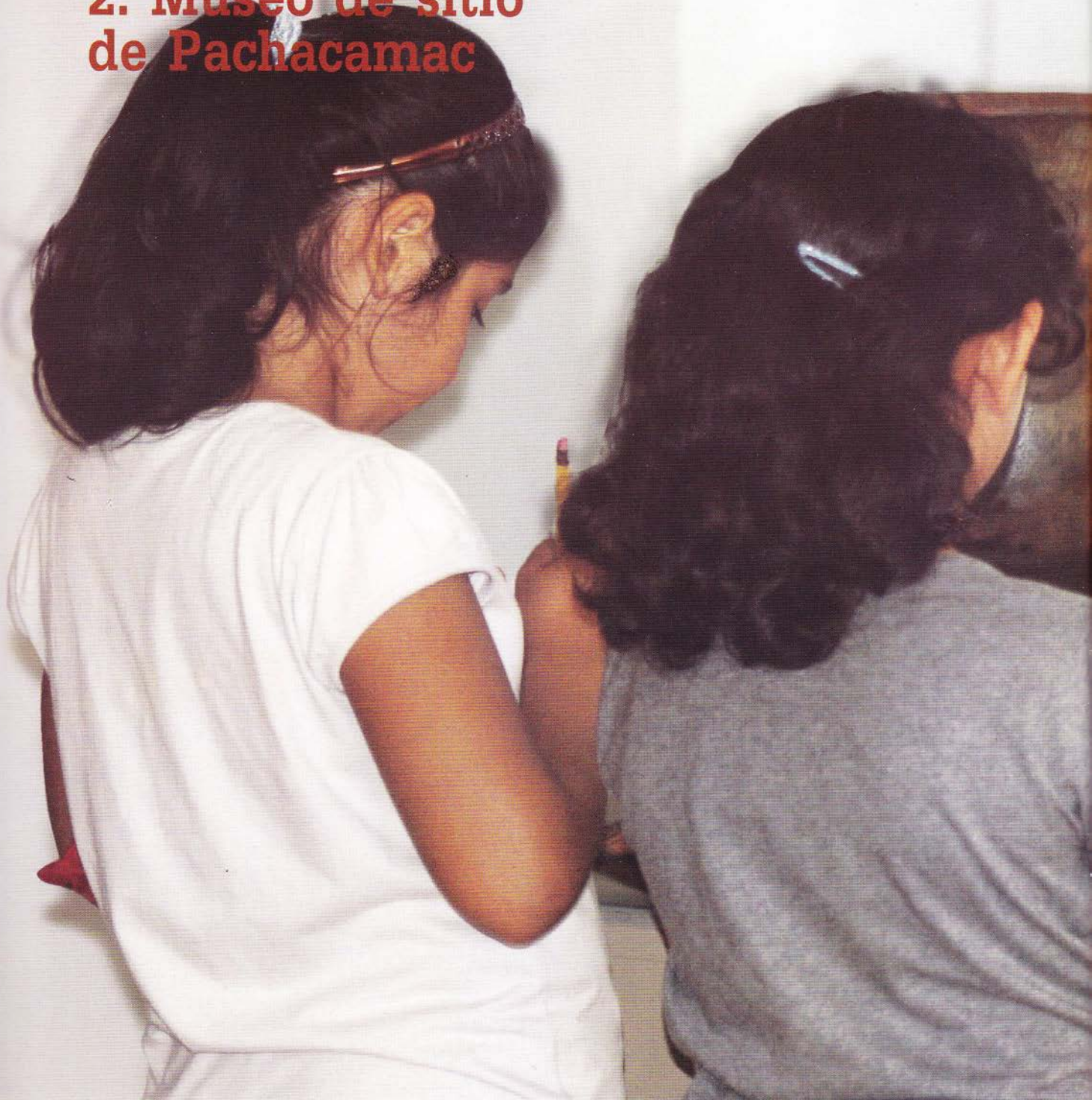
¿Qué idea tienes sobre lo que hace un arqueólogo?

¿Qué preguntas le harías a un arqueólogo?

Investiga sobre la historia de la arqueología en el Santuario de Pachacamac.



## 2. Museo de sitio de Pachacamac





1984  
1984-1984



1984  
1984-1984





## El Museo de sitio de Pachacamac

El Museo de sitio de Pachacamac fue fundado en 1965 por Arturo Jiménez Borja. Desde entonces se encarga de la custodia, investigación y exposición de los principales materiales arqueológicos recuperados en el santuario. El museo es responsable de elaborar y mantener actualizado el inventario de los bienes muebles e inmuebles integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación que se encuentran bajo su tutela, ordenando la información existente para contribuir de esta manera a la conservación de los mismos y luchar así contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

La colección consiste en piezas de cerámica de culturas de diferentes periodos como por ejemplo Wari, Ychma e Inca; así como textiles y una importante colección de quipus. Una de las principales piezas expuestas en el museo es la deidad Ychma de Pachacamac, tallada en madera.

## Las piezas del Museo de sitio de Pachacamac, una fuente de conocimiento

Además de la información histórica y arqueológica que contienen las piezas del museo de sitio, podemos observarlas y analizarlas también desde la perspectiva de la estética, pues se trata de imágenes que nos provocan interés, curiosidad y admiración. Es así que sugerimos un ejercicio de lectura visual con las piezas del museo:

- **Sentimos:** expresamos lo que sentimos ante la pieza. Si nos gusta o no y por qué.
- **Observamos:** contemplamos detenidamente la pieza en sus detalles.
- **Describimos:** enunciarnos las formas, tamaño, colores, diseños, materiales y técnica con la que creemos que se ha fabricado la pieza.
- **Interpretamos:** elaboramos hipótesis sobre el uso que habrá tenido la pieza o sobre su significado.
- **Recreamos:** a partir del análisis anterior, en aula realizamos un ejercicio de recreación. Se trata de crear una pintura, un dibujo, una escultura o un objeto inspirados en la observación de la pieza.

FORMATIVO

DESARROLLOS  
REGIONALES

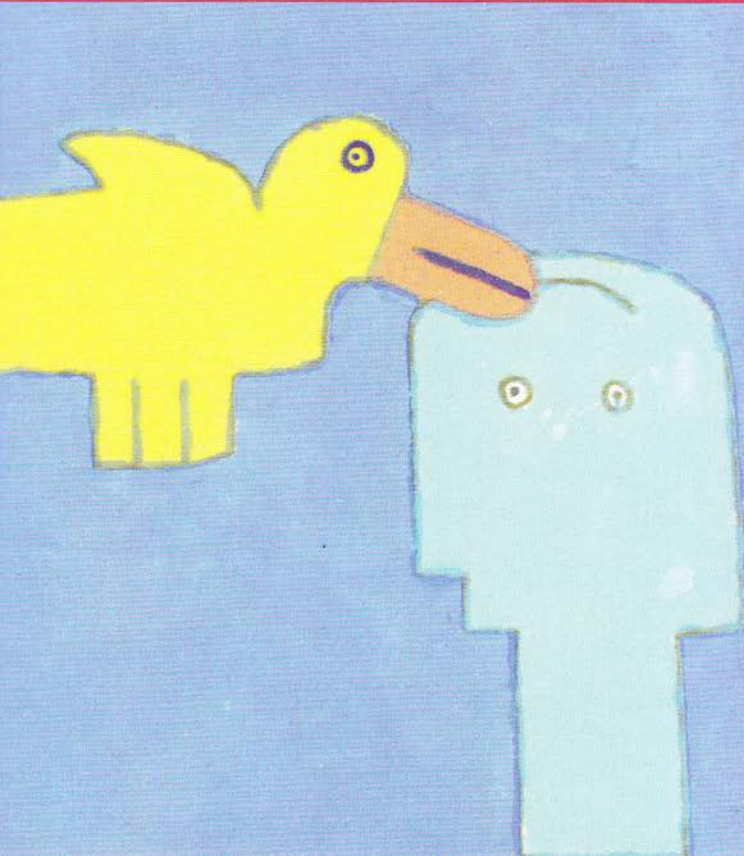
DESARROLLOS  
REGIONALES

IMPERIO WARI



## Taller de iconografía en Pachacamac

Observamos la iconografía en los textiles que forman parte de la colección del Museo de Sitio de Pachacamac. Identificamos los motivos, formas, colores, materiales, posibles técnicas y significados.



Tela pintada por los niños y niñas en el taller.

Una vez que nos hemos inspirado, pintamos cuidadosamente nuestras telas luego de observar la iconografía. La tela puede tener un motivo central y estar adornada por una guarda con motivos prehispánicos.



Cabe mencionar que muchos de los textiles de Pachacamac han sido hallados en contextos de ofrenda. Por este motivo, las telas pintadas por los participantes del taller también pueden ser consideradas una especie de ofrenda. En la fotografía podemos ver a los docentes, quemando sus telas como una ofrenda en el Santuario de Pachacamac.



Taller de Iconografía prehispánica para los niños y niñas de la comunidad.







Muralización con motivos de iconografía prehispánica de Pachacamac en la comunidad.



## El quipu en Pachacamac

La palabra "quipu", proviene del vocablo quechua que significa "nudo" y se refiere a un implemento de cuerdas anudadas que fue el principal instrumento para registrar información durante el imperio Inca.

Si bien conocemos sobre los quipus a partir de la expansión Inca, el quipu es anterior a los Incas y se continuó utilizando durante la Colonia. Los españoles, que conocieron este sistema tras la conquista del territorio que ahora es Perú, relatan que la información contenida en los quipus incluía datos estadísticos relacionados con el registro de censos, la contabilidad tributaria y otras informaciones numéricas similares. Los funcionarios encargados de registrar y leer los quipus eran los *quipucamayoc*.

Según algunos estudiosos:

- El quipu podría ser considerado un sistema de escritura en el sentido más amplio de esa palabra: un conjunto de señales visuales (o táctiles) ordenadas para obtener significados.
- El quipu es un sistema de registro tridimensional. A diferencia de la escritura, la información se transmite táctilmente, a través de torcer, combinar colores y anudar los cordeles.

## La estructura del quipu

Todo quipu posee una cuerda principal de la que penden una o más cuerdas colgantes, estos son los que portan los nudos. A menudo las cuerdas colgantes poseen cuerdas subsidiarias. Los quipus han sido confeccionados en algodón o en lana. En algunos casos combinan ambos materiales.

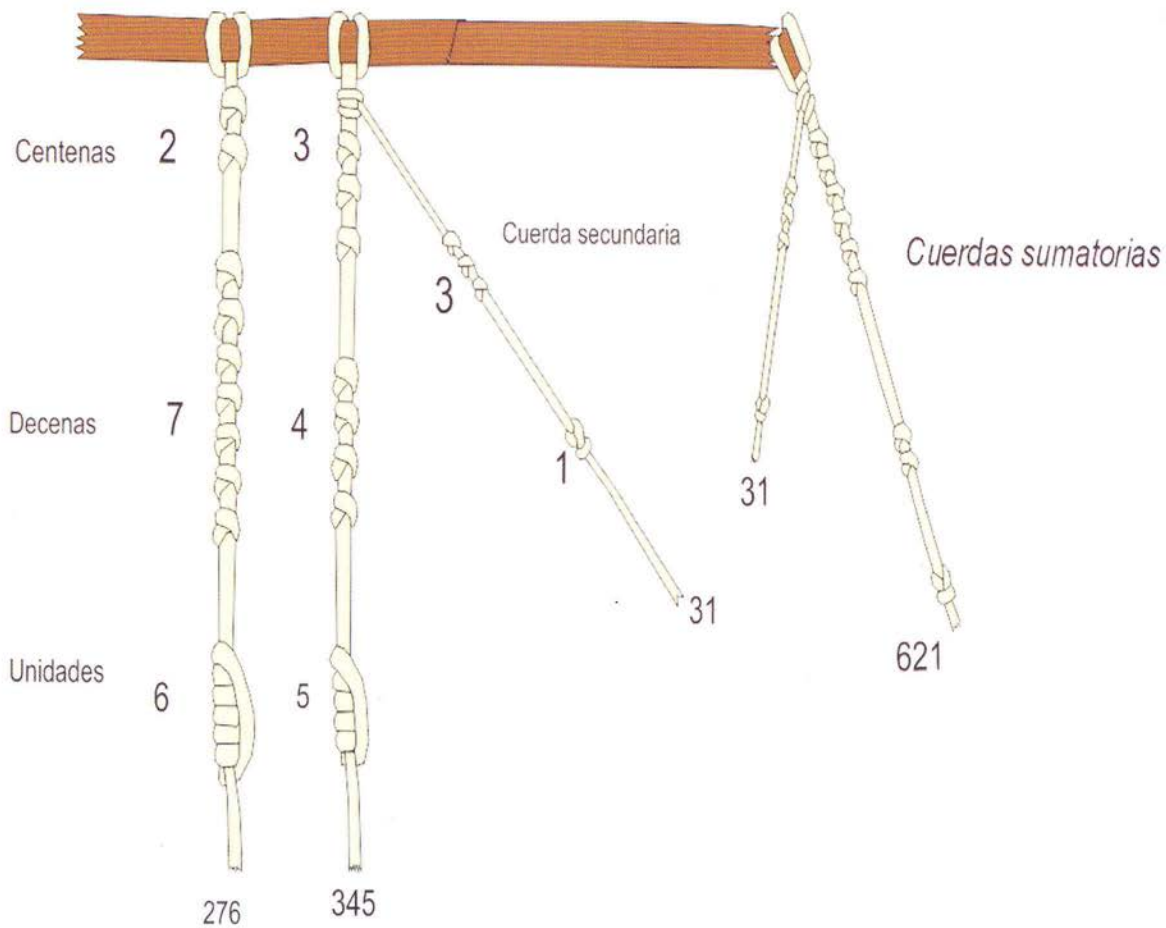
En 1974, durante labores de ampliación del circuito turístico de Pachacamac, se halló dentro de una estructura de adobes un envoltorio de cuero que contenía una serie de quipus acompañados de ofrendas como el *spondylus*. El lugar del hallazgo es conocido hoy como "la Casa de los Quipus".



Quipucamayoc en una imagen de Guamán Poma de Ayala.

# PARTES DE UN QUIPU

*Cuerda principal*



Fuente: M. Frame 1992



Taller de Quipus en el santuario de Pachacamac.



# Para trabajar en el aula

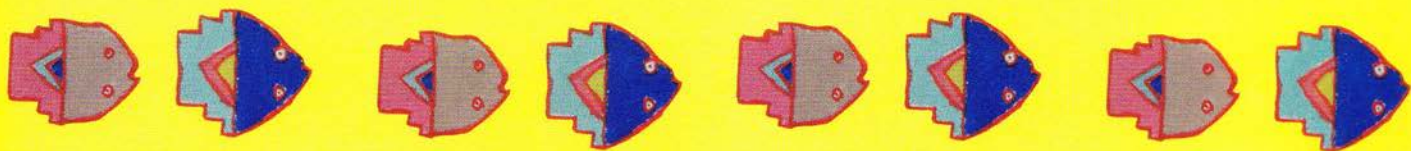
Antes de la visita al Santuario de Pachacamac, realizamos un ejercicio de lectura visual con los estudiantes, utilizando ilustraciones y fotografías del santuario. De esta manera, los preparamos para trabajar con las piezas del museo de sitio.

En el museo organizamos a los estudiantes en pequeños grupos. A cada grupo le encargamos analizar, de acuerdo a los pasos de la lectura visual, una pieza.

Luego en el aula los estudiantes intercambian sus análisis, producto de la lectura visual. Finalmente, proponemos una actividad para recrear las piezas con las que cada grupo trabajó.

Si nuestro interés se centra en los quipus, les pedimos a los estudiantes que investiguen más acerca de los quipus prehispánicos y que recreen un "quipu de la memoria".

En este "quipu de la memoria" los estudiantes pueden registrar las fechas más importantes de sus historias personales, como su nacimiento o el de sus padres y abuelos; la fecha de una mudanza, cuando sus padres vinieron a Lima o la fecha de formación de su pueblo. Luego, al unir todos estos "quipus de la memoria" personales, habremos formado un gran quipu que representa la memoria colectiva de nuestra aula.



### 3. Memoria y tradición oral en Pachacamac





## Pachacamac, un centro de peregrinación

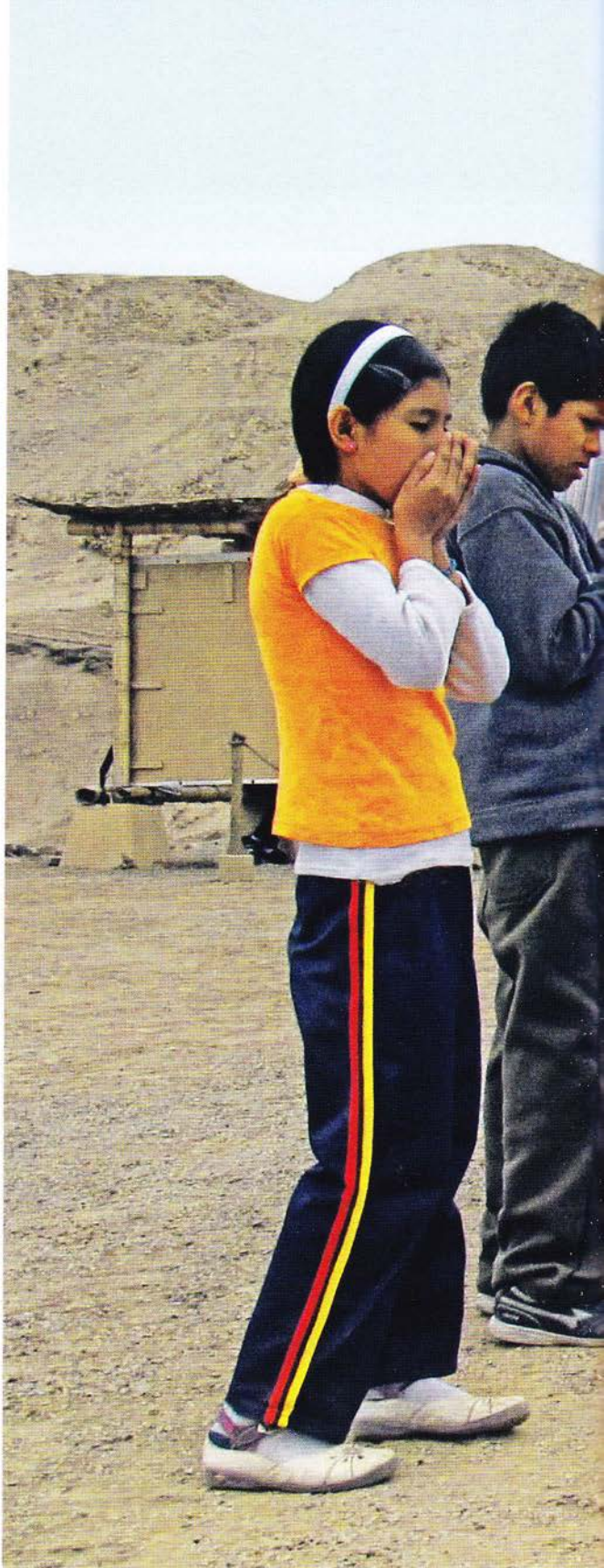
El Santuario de Pachacamac ha sido el centro de peregrinación prehispánico más importante de la costa central. En aquel entonces, llegaban personas de diferentes regiones y culturas para realizar sus ofrendas e intercambiar productos. Estas culturas estaban íntimamente vinculadas a la naturaleza, la agricultura y sus ciclos. Por este motivo, muchas de las ofrendas halladas en el santuario contienen semillas y hacen referencia a los alimentos.

La práctica de la ofrenda o “pago” a la tierra continúa viva en las culturas andinas ancestrales. Este es un ritual en el que agradecemos a la tierra, entre otros, por los alimentos y nos conectamos con la naturaleza.

## Realizamos nuestra ofrenda

Antes de la visita al Templo de Sol se encuentra la zona reservada hoy para las ofrendas. Previa coordinación con el museo, podemos realizar una ofrenda, siempre y cuando haya más de un adulto para dirigir la actividad.

Con la intención de aproximarnos a las culturas cuya vida se basa en la agricultura, sugerimos que se realice una ofrenda con alimentos prehispánicos como: pallar, frijol, lúcuma, papa, yuca, maíz, camote, etc. También proponemos el uso de la hoja de coca, agua florida, palo santo, etc. Para embellecer la ofrenda se pueden traer flores amarillas e inciensos.







La historia de Cavillaca y Cuniraya Wiracocha es uno de los mitos más importantes asociados a Pachacamac.

## El misterio de las islas de Pachacamac\*

Allá lejos y hace tiempo, cuando los dioses vagaban por el mundo tomando a voluntad distintas apariencias, sucedió lo que voy a contar.

Cuniraya Viracocha era el dios creador de todas las cosas y su poder alcanzaba a todos los hombres. Con que solo lo mandara, se ejecutaban inmediatamente andenes, acueductos, fortalezas, palacios, tumbas. Pero también era astuto y bromista; le gustaba aparecer en los pueblos como un miserable para burlarse de los otros dioses e ídolos. Se vestía de andrajos y andaba tan sucio y desarrapado que sin reconocerlo, lo llamaban "piojoso".

En aquel tiempo, en un fértil valle de la sierra, vivía la bellísima Cavillaca. Todos los dioses la deseaban como esposa. Sin embargo, ella no aceptaba a ninguno, le gustaba andar libre y altanera como una vicuña. Era sin duda la más orgullosa de las diosas.

Aun sabiendo que Cavillaca no entregaba su corazón a los dioses ni a los hombres, Cuniraya se enamoró perdidamente de ella. El "piojoso" encontró la manera de darle un hijo suyo: se convirtió en pájaro y se posó en la copa de un lúcumo, bajo la cual Cavillaca estaba tejiendo. Echó su simiente dentro de una sabrosa lúcuma e hizo que esta cayera a los pies de Cavillaca. Ella la recogió, y después de comerla exclamó: "¡Qué rica fruta!".

Nueve meses más tarde, Cavillaca parió un varoncito. Lo crió sin saber cómo lo había concebido ni quién era el padre. Un buen día pensó: "Mi hijo ya tiene un año y no puedo seguir sin conocer a su padre. Voy a reunir a los dioses para averiguarlo."

Tan pronto los dioses se enteraron del propósito de Cavillaca, se presentaron con sus mejores ropas. Todos deseaban ser el elegido. Cuniraya también asistió, harapiento y sucio como de costumbre. Cavillaca les anunció:

- Los he reunido aquí para saber quién es el padre de mi hijo...
- Yo soy –interrumpió el piojoso.

Cavillaca abrió los ojos asombrados, pero su orgullo era tan grande que no le creyó y continuó:

Les dije que quería saber quién es el padre de mi hijo y la mejor forma de averiguarlo es que su hijo, sangre de su sangre, lo reconozca.

Y diciendo esto, puso al pequeño en el suelo.

El niño fue gateando de dios en dios hasta que se detuvo y levantó la vista frente al único miserable: Cuniraya Viracocha, el piojoso.

Cavillaca, herida en su orgullo, tomó en brazos al niño.

- ¡Jamás me casaré con un hombre tan vil, despreciable y sucio! – exclamó, mientras huía. No vio que en ese mismo instante, Cuniraya se había convertido en el más hermoso de los dioses; tampoco alcanzó a oír lo que le decía, resplandeciente con su manto dorado:
- Cavillaca, señora mía, detente. Mira mi belleza y mi finura.

No hubo caso. Cavillaca se fue con su hijo a cuestras. Cuniraya comenzó a seguirla, pensando: "Tiene que verme para que sepa quien soy." De pronto se topó con un viejo cóndor y le preguntó:

- Hermano cóndor, ¿has visto pasar a la más bella de las mujeres con un niño en brazos?
- Acabo de verla –respondió el ave-. Si te apuras puedes encontrarla bajando ese cerro.
- Tendrás larga vida, noble cóndor –le dijo Cuniraya, agradecido-. Te alimentarás con la carne de los mejores animales de la cordillera. Y si alguien se atreve a matarte, sea quien sea, morirá.

Y terminado de decir esto, Cuniraya se alejó por el camino que el cóndor le había indicado. Después de largo trajín, se topó con un zorrino y le preguntó:



- Hermano zorrino, ¿has visto pasar a la más bella de las mujeres con un niño en brazos?
- Nunca la vas a encontrar –respondió el animal-. Está demasiado lejos.
- Por desalentarme -le dijo Cuniraya, furioso-, sólo podrás caminar durante la noche. Porque el cuerpo te apestará tanto, que los hombres te perseguirán en el día.

Cuniraya reanudó el camino en busca de su amada. Luego de subir y bajar varios cerros, se topó con un puma y le preguntó:

- Hermano puma, ¿has visto pasar a la más bella de las mujeres con un niño en brazos?
- Ella se fue por esa trocha –le contestó el puma, fijando sus grandes ojos en la quebrada.
- Tú serás amado por los hombres –le dijo Cuniraya, agradecido-. Tanto, que cuando mueras ellos usarán tu cabeza como máscara en las fiestas.

El dios encontró señas de Cavillaca en la quebrada, pero no logró alcanzarla. Triste y desconsolado, se sentó a la orilla del río.

Cuando se agachaba para beber un poco de agua, vino un lorito. Cuniraya le preguntó:

- Hermano lorito, ¿has visto pasar a la más bella de las mujeres con un niño en brazos?
- ¡Huy! –exclamó el lorito-. No sé por dónde se ha ido. Debe estar demasiado lejos. No creo que la encuentres.
- Tú volarás chillando –le dijo Cuniraya, enojado-. Gracias a tus chillidos, los hombres te van a descubrir cuando quieras comer de sus sembríos y te espantarán. Así vas a vivir, pues: padeciendo.

Cuniraya se alejó del río y se topó con un halcón, que estaba parado en una roca. Le hizo la misma pregunta.

- Sí, la he visto –le respondió el halcón-. Iba corriendo hacia el mar con un niño en brazos. Si te apuras la vas a alcanzar.
- Tú vas a ser muy feliz –le dijo Cuniraya, agradecido-. Almorzarás picaflores y comerás toda clase de aves deliciosas. Cuando mueras, los hombres te venerarán.

Cuniraya se alejó a prisa. Tenía grandes esperanzas de encontrar a la altiva Cavillaca. A lo largo del camino, bendecía a los animales que le daban noticias alentadoras y maldecía los que lo desanimaban. Después de subir y bajar muchos cerros, llegó a la costa, a la playa de Pachacamac. El corazón se le destrozó cuando vio las dos islas. Y comprendiendo lo ocurrido no pudo evitar un amargo quejido:

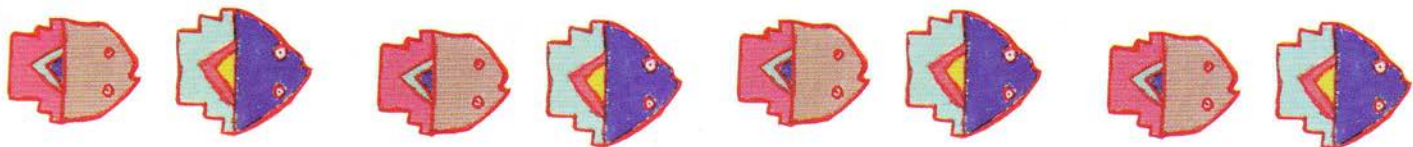
- ¡Ayayay! ¡Cavillaca y mi hijo se han convertido en islas!

Así habían sucedido las cosas: como su orgullo no le permitía aceptar al “sucio” Cuniraya como marido, Cavillaca prefirió internarse en el mar y transformarse en isla junto a su hijo.

Hoy en día, frente a la playa de Pachacamac, puede verse dos islas. Una grande, otra pequeña: madre e hijo. La arrogante Cavillaca y el descendiente de Cuniraya Viracocha.

*\*Relato extraído del libro El misterio de las islas de Pachacamac y otros relatos, Ilustrado por Gredna Landolt, Ediciones Peisa, 1984.*

*Este relato fue adaptado del capítulo II del libro Dioses y hombres de Huarochirí, traducido por José María Arguedas y editado por el Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia y el IEP en 1966. El texto original fue recogido por Francisco de Ávila, extirpador de idolatrías, en la región de Huarochirí alrededor de 1598.*



# Para trabajar en el aula

Leemos y recordamos de la historia de Cavillaca y las islas de Pachacamac. Sugerimos volver a contar la historia en la cima del Templo del Sol, frente a las islas de Pachacamac.

Nos preguntamos: ¿por qué lugares pasaron Cavillaca y Cuniraya en su carrera? ¿existió un camino que une la sierra con la costa? Investigamos sobre la red de caminos ancestrales Qhapaq Ñan y en especial sobre el tramo Xauxa-Pachacamac.

En el aula: reflexionamos sobre la importancia de nuestra tradición oral y creamos un collage a partir de la historia de Cavillaca y las islas de Pachacamac. Debemos tener en cuenta:

- Los paisajes y el entorno natural del camino entre las alturas de Huarochirí y Pachacamac (el recorrido que hacen Cavillaca y Cuniraya). Pensamos en los colores de los paisajes, las formas de los cerros, la vegetación, dibujamos los personajes que aparecen en el relato, etc.

Para elaborar una arpillera con la historia de las Islas de Pachacamac:

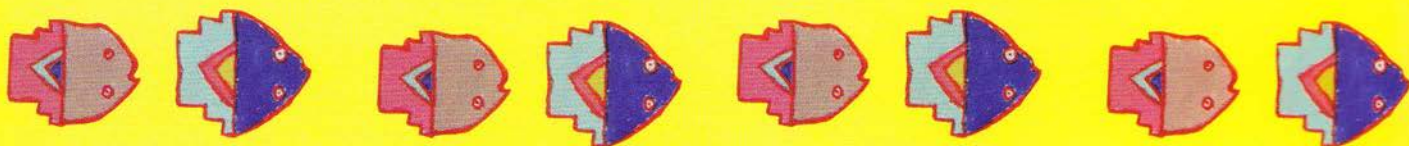
La arpillera es un arte que cultivan muchas mujeres, en especial de la región sur de Lima. Una de ellas es la señora Olga Audante, vecina de Pachacamac que hace años crea sus arpilleras inspirada en los paisajes y escenas de la vida cotidiana de la costa, sierra y selva del Perú.

Antes de elaborar la arpillera con la historia de las islas de Pachacamac, recuerda que puedes hacerla cosida y bordada o pegando retazos de tela, como un collage. Necesitamos:

- Un soporte que puede ser un retazo de tocuyo u otra tela con trama tupida.
- Retazos de telas de colores, texturas y calidades diversas.
- Hilo, aguja o goma y tijera.

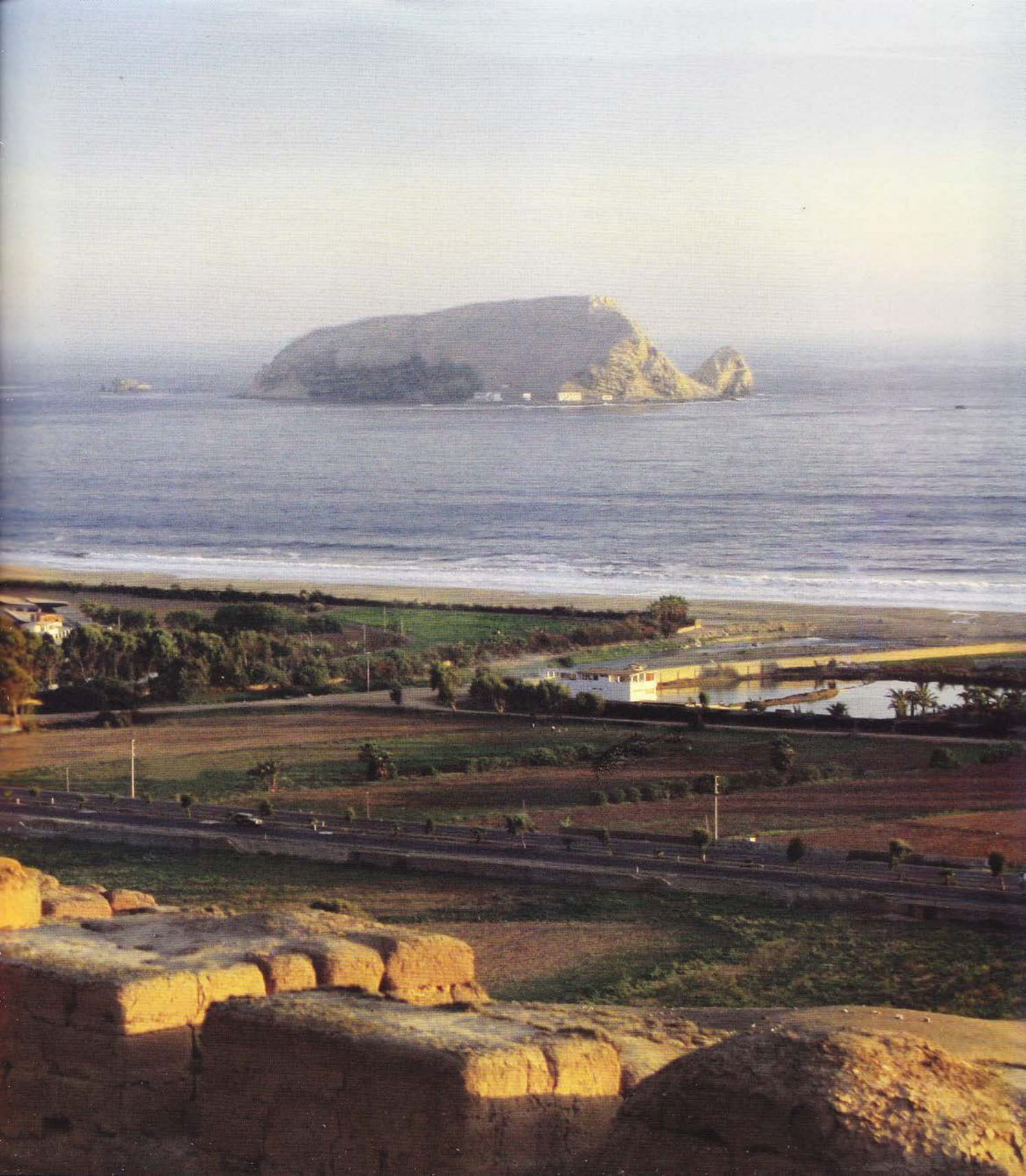
Pasos:

- Primero dibujamos la escena completa en la tela de soporte.
- En otro soporte, dibujamos los objetos y personajes, elegimos las telas y las cortamos.
- Cosemos el paisaje sobre la tela de soporte (cerros, árboles, campos, cielo, etc.)
- Aparte cosemos los muñecos de los personajes (les podemos poner un poco de algodón de relleno).
- Realizamos los acabados.



## 4. Pachacamac: un paisaje vivo

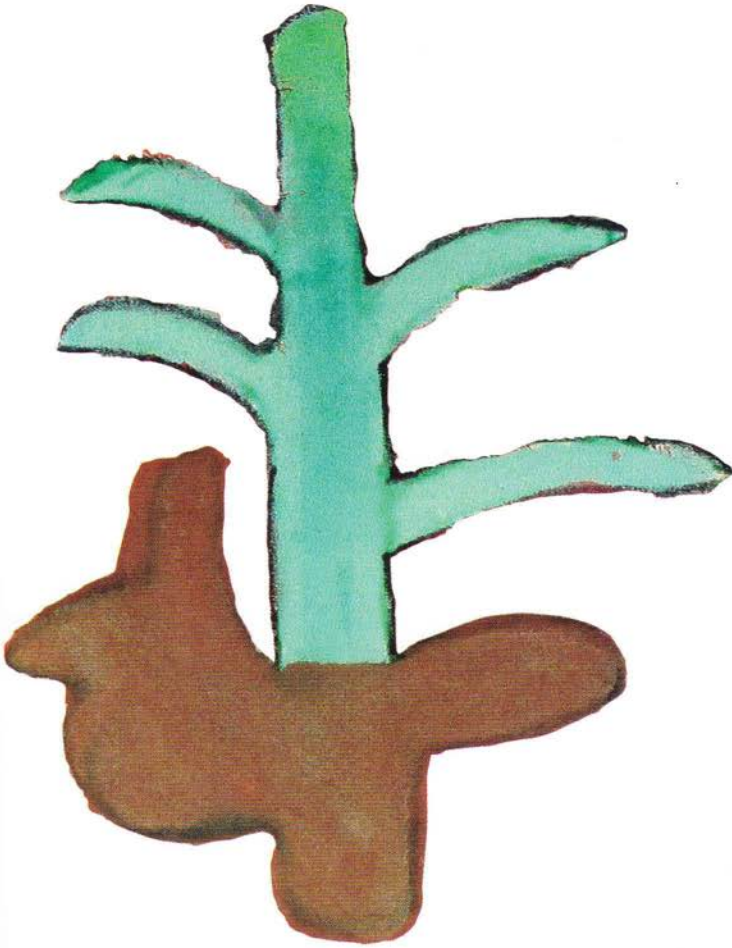




## Los ecosistemas de Pachacamac

*Pachacamac se ubica en el valle bajo de Lurín, en un marco paisajístico donde se conjugan de forma especial la planicie aluvial que se encuentra bajo cultivo y el cauce del río; al oeste los humedales y la orilla de playa del litoral marino, en cuyo horizonte se perfilan las islas de Pachacamac; al norte un amplio tablazo desértico que culmina en una elevación que se proyecta de forma contundente en la desembocadura del valle.”*

*José Canziani.*



Quienes han visitado el Santuario de Pachacamac pueden constatar que este monumento arquitectónico se encuentra estrechamente vinculado a sus diversos ecosistemas y a sus distintos paisajes. Así, en este lugar privilegiado por la diversidad de ecosistemas, la vida también es abundante. Por este motivo, proponemos como tema educativo los cultivos prehispánicos y los animales del santuario.

### Observación del paisaje

Como una actividad específica durante la visita educativa a Pachacamac proponemos la observación del paisaje. Tomemos en cuenta que caminar por los senderos, entre los monumentos, es una experiencia corporal y sensible para “ir descubriendo” este lugar.

Sugerimos que los estudiantes observen detenidamente el paisaje, lo describan y narren las sensaciones que les transmite. La idea es que la acción de caminar deje de ser una actividad agotadora, desprovista de sentidos y pase a ser una manera de tener experiencias vitales en Pachacamac.





Vistas del valle de Lurín y de los asentamientos humanos colindantes con el Santuario de Pachacamac.





En la playa los niños se sensibilizan sobre el problema de contaminación del mar y de la desembocadura del río Lurín.

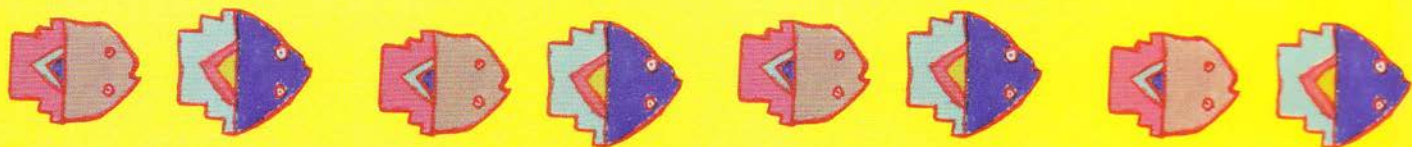


# Para trabajar en el aula

En el aula identificamos los problemas más graves que afectan el ecosistema del Santuario de Pachacamac. Uno de los problemas ambientales más notorios del entorno, es la formación de basurales en la desembocadura del río Lurín.

Sugerimos elaborar con los estudiantes un proyecto para sensibilizar y cambiar hábitos de consumo y organizar jornadas para limpiar la desembocadura del río Lurín. Algunas de las actividades pueden ser:

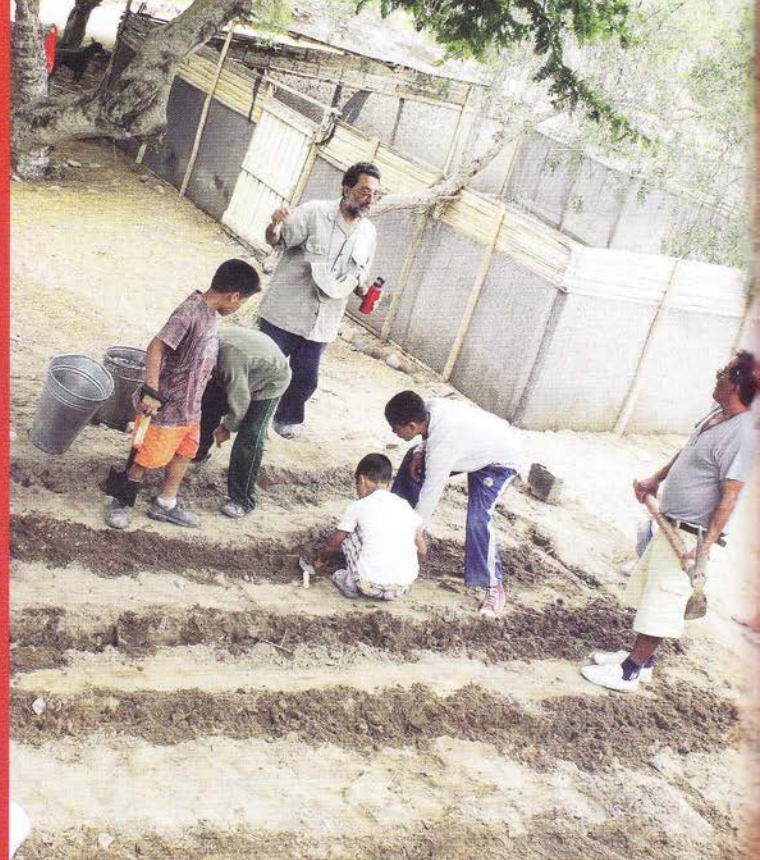
- Organizar una excursión a la desembocadura del río Lurín para recoger y luego reciclar residuos plásticos.
- Realizar campañas para disminuir nuestro consumo doméstico de plástico: hacer las compras en una canasta, reusar las bolsas y botellas de plástico, usar nuestra taza, vaso y plato en vez de vasos, tazas y platos de tecnopor, etc.
- Campañas para sensibilizar a la población sobre el impacto del plástico en nuestro medio ambiente.



## El huerto de cultivos prehispánicos en el Santuario de Pachacamac

La presencia de los cultivos prehispánicos en el Santuario de Pachacamac es un reconocimiento a la importancia de la agricultura para las culturas andinas desde épocas ancestrales. Así los ciclos agrícolas se constituyen en ciclos vitales y en una manera de relacionarnos nuevamente con la tierra, los cuidados de los alimentos, sus características y beneficios.

Las excavaciones arqueológicas en Pachacamac nos han mostrado que durante el periodo Inca hubo un uso muy intenso de las plazas. En estas plazas se realizaban festines en ocasiones especiales, en los que se consumía cuy, llama, venado, pescado, mariscos y productos de la chacra como frejol, maíz, camote, maní, ají, guayaba, palta, entre otros. Los residuos arqueológicos de estos productos se han encontrado en las excavaciones, especialmente en la calle Norte-Sur y en la Segunda Muralla.



### Etapas de preparación del huerto prehispánico

- Preparar el área de cultivo con tierra vegetal o compost y con guano animal.
- Ventilar, voltear, mezclar, nivelar, retirar piedras, hacer los surcos y regar la tierra.
- Limpiar los cultivos de mala hierba.

Las semillas arqueológicas encontradas han sido replantadas y en algunos casos han germinado. Es el caso del pallar pinto (blanco con negro), presente en nuestro "Huerto Prehispánico". Este cultivo ha sido producido con semillas halladas en excavaciones arqueológicas en la costa norte del Perú. Otro ejemplo es el maní que se cultiva en Pachacamac: una variedad que se conoce y cultiva en el valle desde hace 1700 años, aproximadamente.



- Escoger las semillas y sembrarlas. Cubrir el sitio de la semilla con tierra desmenuzada.
- Regar cada dos días y cuidar la chacra, limpiar la mala hierba.



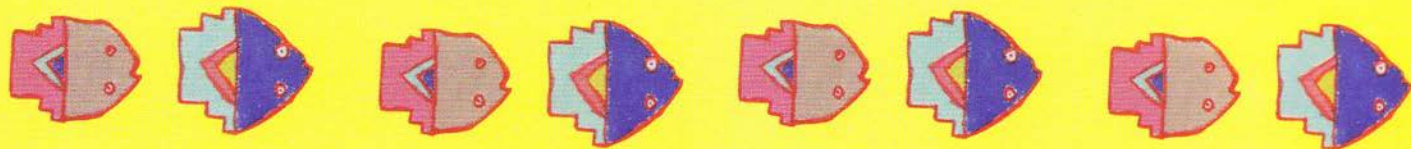
Niños y niñas en la cosecha de camote.



# Para trabajar en el aula

Reflexionamos sobre la importancia alimenticia y cultural de nuestros cultivos prehispánicos. A partir de estas reflexiones pueden surgir actividades diversas. Sugerimos algunas:

- Elaborar un proyecto de Huerto Prehispánico en nuestra escuela. Seguir todas las etapas de preparación, cuidado y mantenimiento de los cultivos.
- Investigar sobre los cultivos prehispánicos: su uso histórico, sus características naturales, sus usos contemporáneos, recetas, etc.
- Organizar ferias gastronómicas con platos elaborados en base a los cultivos prehispánicos. Esta feria puede repetirse con la intención de revalorizar estos alimentos.



## Los camélidos del santuario

La llama y la alpaca fueron los animales más importantes para el hombre andino prehispánico, y su domesticación debió empezar en el sexto milenio antes del presente; las evidencias más antiguas del proceso de domesticación provienen de las excavaciones dirigidas por Danièle Lavallée en el abrigo rocoso de Telarmachay en Junín.

La llama era utilizada principalmente como animal de carga, lo que facilitaba los viajes de largas distancias, ya que como productora de fibra y carne su rol era secundario. Hay claras referencias de los cronistas sobre la connotación ceremonial de la grasa de llama que, al quemarse con la coca, permitía ver el futuro. Al contrario de la llama, la alpaca fue criada principalmente por su fibra utilizada en la fabricación de tejidos.

En general el hombre andino aprovechó al máximo los servicios de los camélidos, elaborando inclusive con los huesos, finos instrumentos de pesca (arpones), así como agujas y otras herramientas para la textilera. Por último, el excremento ("takya") era un excelente combustible.

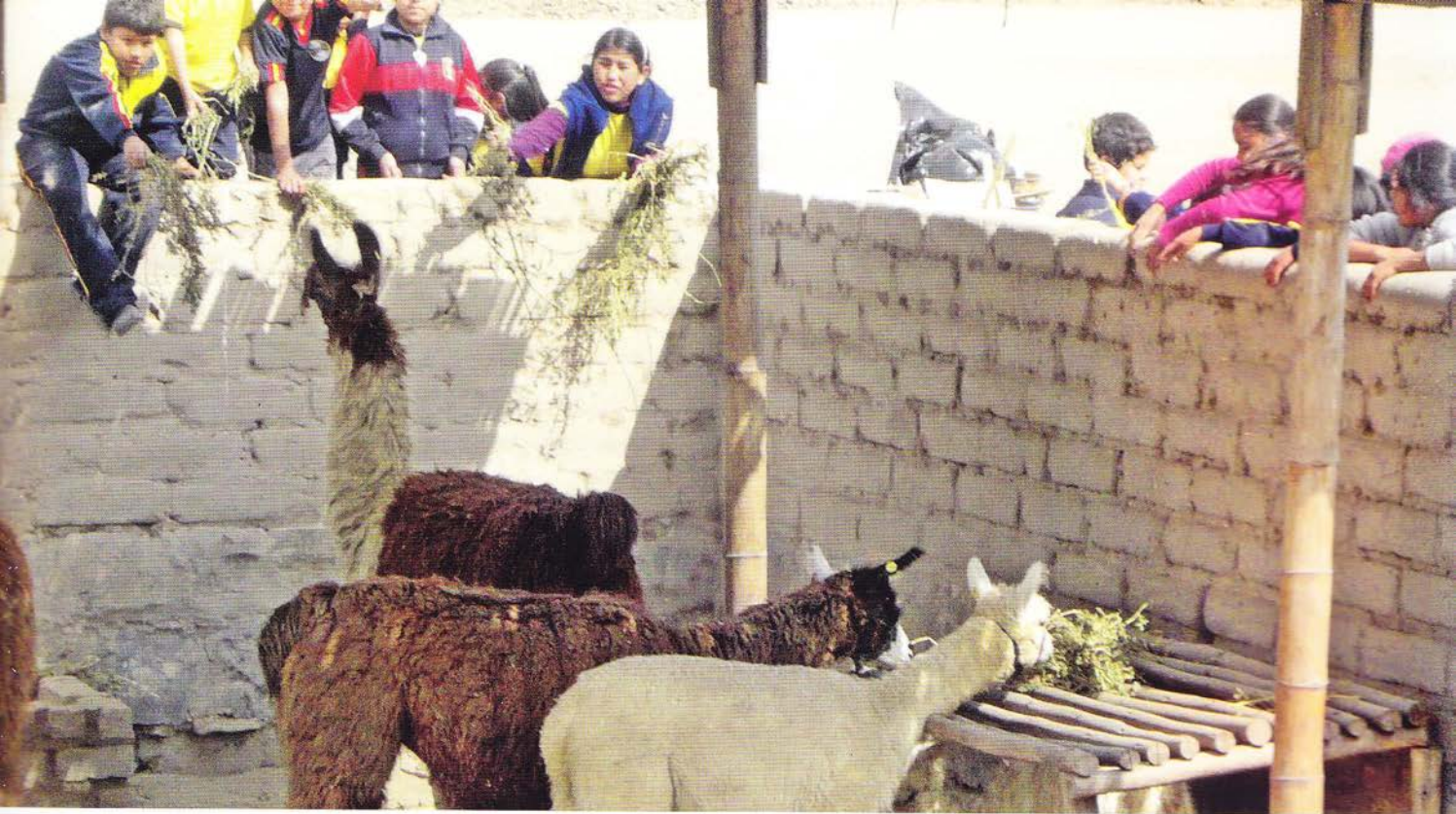
## El cuy en Pachacamac

El cuy es un pequeño roedor oriundo de los Andes. En el abrigo de Tequendama en Colombia se han encontrado evidencias de lo que podría haber sido el proceso de domesticación del cuy. Se lo cría fundamentalmente para aprovechar su carne.

Está considerada como una especie tradicional, propia de nuestras serranías y fue criado y consumido desde hace más de 2000 años. En algunos entierros de momias preincas e incas se han encontrado restos de cuyes, esto evidencia que su crianza y consumo fue muy importante para la población del Antiguo Perú.







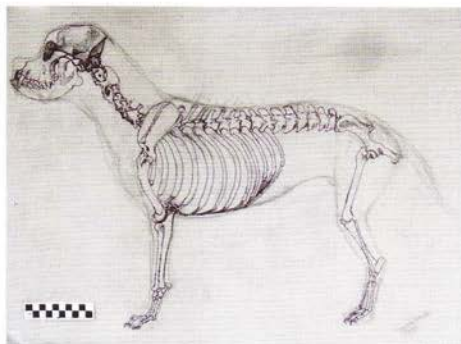
Niños y niñas aprenden sobre los camélidos.



## Los perros prehispánicos en Pachacamac

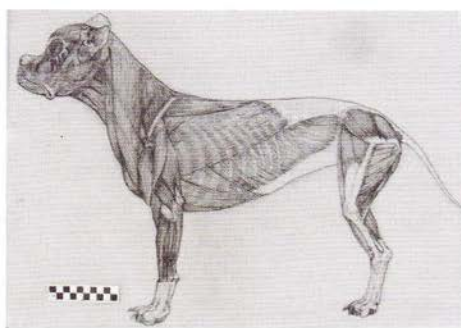
Comúnmente se cree que el perro sin pelo era el único can doméstico criado en tiempos prehispánicos. Esta creencia no es cierta, pues los antiguos peruanos convivían con diversas razas de perros, siendo la del perro sin pelo una más. Este perro llegó a Pachacamac en el periodo final de la época Moche y aún no se han hallado restos de esta raza en el santuario. Lo que sí se han encontrado son vestigios arqueológicos de perros prehispánicos con pelo. A continuación presentamos los dibujos realizados por el artista plástico Luis Tokuda de las investigaciones del perro con pelo hallado en Pachacamac.

Paso  
1



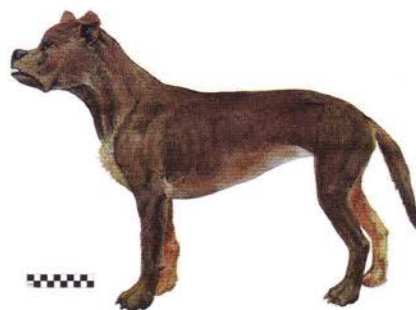
El primer paso es la realización de bocetos en escala natural, basados en las medidas tomadas de los huesos y el tipo de cráneo.

Paso  
2



Sobre el primer dibujo del esqueleto, se realizan las reconstrucciones de los planos musculares (miológica).

Paso  
3

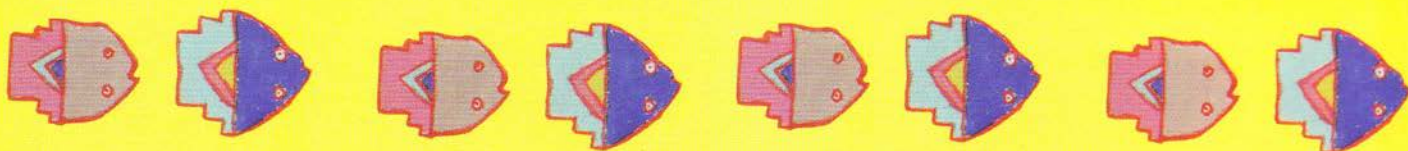


Sobre el dibujo anterior, se agregan las características corporales del perro (color y tipo de pelaje, etc.). Finalmente, la imagen se digitaliza, se retoca cada uno de sus detalles como la intensidad de color, el tamaño de ojos, cola y orejas.

# Para trabajar en el aula

Reflexionamos sobre nuestra convivencia, afectos y cuidados de nuestros animales domésticos. A partir de esta reflexión podemos elaborar actividades como:

- Investigación sobre el uso histórico de estos animales. Podemos indagar sobre las rutas de las caravanas de llamas por los caminos del Qhapaq Ñan.
- Entrevistas para recuperar con nuestros padres, abuelos y parientes saberes sobre el cuidado de los animales domésticos y sus enfermedades.
- Finalmente, a partir de estas investigaciones, podemos organizar campañas de sensibilización sobre el cuidado de los animales domésticos y las enfermedades que transmiten al ser humano.







## **Aves costeras de Pachacamac**

El Santuario de Pachacamac es un lugar desde donde se puede observar una gran variedad de aves: cernícalos, halcones y, con mayor frecuencia, el gallinazo de cabeza roja, común en esta zona. Si caminamos por la zona monumental, nos podemos encontrar con los huerequeques, en la huerta podemos ver el vuelo del colibrí y del turtupilín. De la misma manera, surcan el cielo de Pachacamac, las golondrinas, las lechuzas y las aves marinas y migratorias. Algunas especies migratorias atraviesan el territorio peruano y otras migran intercontinentalmente.

En nuestro país existen más de 1790 especies de aves que han venido adaptándose a los diversos ecosistemas y climas del Perú.

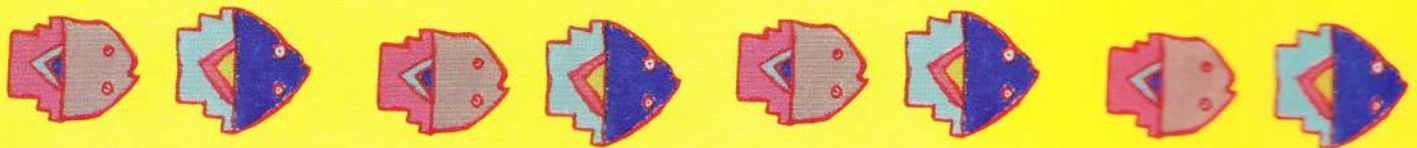


# Para trabajar en el aula

Conversamos sobre la importancia que las aves pueden tener para el ecosistema y el impacto que sufren con la contaminación.

Relacionamos la observación de aves en Pachacamac con las representaciones de aves que hemos encontrado en las cerámicas, tallados y en los tejidos que se encuentran en el museo de sitio.

- ¿Qué importancia tienen las aves?
- Describimos cómo eran representadas las aves en los tallados, textiles y cerámicas del museo de sitio.
- Creamos nuestras propias representaciones de aves.









Agradecimientos:

Asociación de exalumnas del Colegio San Silvestre

Asociación Educativa y Cultural Siglo XXI

Colegio San Silvestre

Escuela DECLARA

ICOM-The International Council of Museums

IE Rodrigo Lara Bonilla-Lurín

Junta Directiva AAHH Martha Milagros

Junta Directiva AAHH Primero de Diciembre

Junta Directiva UPIS San José

Petroperú - Operaciones Conchán

Programa de Desarrollo Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo (BID)

Unidad de Gestión Educativa Local 01 de San Juan de Miraflores (UGEL 01)

Universidad Antonio Ruiz de Montoya

En especial a las voluntarias, docentes, líderes de las comunidades, niños y niñas que han participado en esta experiencia educativa.



*Descubriendo el Santuario de Pachacamac* es una guía para maestros, cuyos contenidos y actividades educativas buscan convertirse en un primer acercamiento al conocimiento y experiencia de Pachacamac. Es nuestra intención que la guía llegue a la mayor cantidad de maestros y maestras de nuestro país, pues el desarrollo de la educación y la conservación de nuestro patrimonio son tareas que deben caminar de la mano.

